38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025

LUNES, 15 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Ana María Valderrama, violín
David Mata, concertino-director

PROGRAMA

I Parte

JORDI CERVELLÓ (1935-2022)
Burlesca ibérica (1963) [6']

ROMÁN ALÍS (1931-2006)
Seis Remembranzas a Eduard Toldrà, op. 175 para violín y orquesta de cuerda (1995) [30'] REESTRENO
Edición: Bertrand Piétu (FME)

I. Sol ixent (Cançó de Bressol – Vilanova i La Geltrú)
II. La Renaixença (Barcelona)
III. La noia que semblava una melodía de Schumann (Castelló D'Empúries)
IV. La casona d'estiu (Cantallops)
V. La ciseta (Carrer Girona)
VI. Sol ponent (L'Atlantida)

Ana María Valderrama, violín solista

II Parte

MÓNICA CÁRDENAS (1959)
Influence (2013) [8']

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)
Vistas al mar (Evocaciones poéticas para orquesta) (1920) [16']

I. La ginesta (Allegro con brio)
II. Allà a les lluyanies (Lento)
III. La mar estava alegre (Molto vivace)

ANA MARÍA VALDERRAMA violín

Tras su debut como solista con el director Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España, Ana María Valderrama se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento.

Ganadora del Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, Ana María se ha convertido en la primera violinista española de la historia en conseguir este prestigioso galardón. Además, ha sido ganadora de otros importantes certámenes entre los que se incluyen el "Concurso Internacional de Violín de Lisboa" (Portugal), "Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk" (Rusia), "Primer Palau" (Barcelona), etc.

Ana María desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Panamá, Estonia, Jordania, Túnez, Grecia, EEUU o Japón.Es asiduamente invitada como solista por las principales orquestas españolas, así como por prestigiosas orquestas internacionales. Entre sus futuras y recientes colaboraciones figuran orquestas como la Orquesta Nacional de España, L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de RTVE, St. Petersbourg's Academic Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, Sinfónica de Medellín o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (Tokio), entre otras, actuando bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Manuel Hernández Silva, Michal Nesterowicz, Tadaaki Otaka, Yarom Traub, Salvador Brotons, Pablo González o Jesús López Cobos.

Dedicada también a la música de cámara, Ana María estudió con E. Feltz y R. Schmidt y ha tocado en festivales como "Open Chamber Music" (Prusia Cove), "Festival Internacional de Santander", "Festival Internacional de Segovia", "Yellow Barn" (EEUU), "Festival Musika-Música", "Festival Internacional de Música de Úbeda" o "Tardes de España" (San Petersburgo) entre otros, actuando en las salas más importantes de España, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Auditori de Barcelona y de Valencia, o el Palau de la Música Catalana.

Ana María Valderrama estudió con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumna más sobresaliente" de la Cátedra de Violín en los años 2005 y 2007. A continuación, completó sus estudios de Master en la Hochschulle für Musik "Hanns Eisler" de Berlín bajo la dirección de la violinista Antje Weithaas. Posteriormente consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con la profesora Nora Chastain. También ha recibido consejos de A. Chumachenco, G. Schulz, M. Fuks, M. Zweig, F. Andrievsky, W. Levin, R. Gothoni, R. Barshai, I. Ozim, M. Pressler, S. Isserlis y L. Kavakos.

Sus trabajos discográficos, todos con críticas excelentes y numerosas distinciones, incluyen: dos discos para el sello Naxos (uno junto a la OSCyL, el guitarrista R. Aguirre y López Cobos y otro junto a la OBC y D. Ang); "À mon ami Sarasate", CD homenaje a Pablo Sarasate grabado junto al pianista Luis del Valle; "Brahms & Franck" junto al pianista Víctor del Valle, entre otros.

Ana María es, además, catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director por entonces Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosas actuaciones, entre las que destacan las realizadas en Riudoms (representando a León en los actos del Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo grandes conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Mozart o la Novena Sinfonía de Beethoven. En 2016 actuó en el primer festival "Música en la Montaña" de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica "Vagamundo". En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica "XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León".

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José Mª García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.

En 2010 graba su primer CD para el sello internacional Naxos con obras de Leonardo Balada. En 2019 la Ibérica comparte con la OSCyL la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas y la dirección de José Luis Temes.

En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal de Rosa García Ascot, la mayoría inédita, junto con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes. Los dos últimos discos han sido publicados por el prestigioso sello Cezanne Producciones.

Durante los veinticuatro años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, Pedro Ordieres y David Mata, su actual concertino-director; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez, Julia Franco y Sebastián Mariné; el acordeonista Iñaki Alberdi; los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu; la oboísta Mª Isabel Díaz, el clarinetista Paco Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Mirian del Río; los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik, David Mata y Aitzol Iturriagagoitia; los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle; los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González; las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, Mª José Sánchez, Marta Arce, Ana Castillo, Rebeca Cardiel, Noelia Álvarez, Judit Martínez y Adriana Viñuela; las mezzos Marina Pardo, Pilar Vázquez y Mª Jesús Gerpe; los tenores Javier Checa, Alain Damas, Keke Resalt, Javier Alonso y Carlos Fidalgo; los barítonos Fabio Barrutia, Juan Antón, Javier Centeno y Juan Carlos Gutiérrez; y los Coros CantArte, Ángel Barja-JJMM-ULE y Cappella Lauda.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por España al violinista Ara Malikian con "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.

DAVID MATA concertino-director

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion. Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas (JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.) y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista.

Ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, grabación que ha tenido una excelente crítica. También ha actuado como solista con la ORTVE en el 150 aniversario de la Academia de España en Roma, interpretando el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes, obra que había grabado en 2019 con la Orquesta Ibérica para el sello Cezanne.

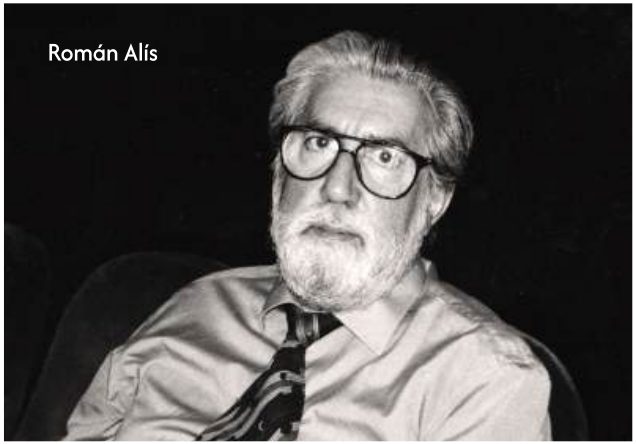
NOTAS AL PROGRAMA

Nacido en Barcelona Jordi Cervelló (1935-2022) estudia violín en su ciudad natal con Rosa García Faria y Joan Massià, en Milán con Franco Tufari y en Salzburgo con Eugen Prokop. En 1960 abandona su carrera como violinista a causa de un accidente que sufre en Roma y decide dedicarse a la composición. Su principal profesor será Josep María Roma con quien, además de completar los estudios de armonía y contrapunto, realiza los de análisis orquestal e instrumentación.

La obra de Cervelló, singular y alejada de las corrientes compositivas en boga, está centrada en el violín y en la música sinfónica. Autor de un concierto para violín, otro para piano y un tercero para violonchelo, y de numerosos poemas sinfónicos, ha recibido encargos de orquestas españolas y extranjeras bajo la batuta de grandes directores. También ha escrito magníficas obras para orquesta de cuerda: Burlesca Ibérica (1963) y Dos movimientos (1965) interpretadas por Spivakov y los Virtuosos de Moscú tanto en España como en Rusia; Anna Frank, un símbol (1971), interpretada en Jerusalén por Ros Marbà y la Orquesta Kol Israel; Concerto Grosso (1973) y Concertino (1993) interpretada y grabada respectivamente por la Orquesta Estatal del Hermitage en San Petersburgo; Lux et Umbra (1984), grabada por García Asensio y la English Chamber Orchestra y también por la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo; Un Canto a Pau Casals (1991) estrenada durante los Juegos Olímpicos de Barcelona; etc. Su catálogo de obras de cámara es también extenso y grandes violinistas como María Dueñas y Ana Mª Valderrama han interpretado sus obras para violín solo o para dúo de violín y piano.

Sobre la obra que nos ocupa, el compositor comenta «Al contrario de otras partituras mías en las que predomina el clima nostálgico y en ocasiones la voluntad de expresar situaciones dramáticas, Burlesca Ibérica (1963) es una página de carácter extrovertido y vivaz. Se trata de un desahogo irónico y refrescante que, a través de ritmos insistentemente rápidos y fórmulas repetitivas, crea una atmósfera de despreocupación y alegría. Tiene algo de folclore e incluso hacia el final aparece una especie de fandango». Burlesca Ibérica está dedicada a Vladimir Spivakov y Los Virtuosos de Moscú.

El maestro mallorquín Román Alís (1931-2006) se formó en el Conservatorio de Barcelona entre 1948 y 1959, con maestros como Rafael Gálvez, Juan Pich Santasusana, Joaquín Zamacois o Eduard Toldrà. En 1961 obtuvo el Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, celebrado en París, donde conoció a compositores como Olivier Messiaen y Salvador Bacarisse, entre otros. En 1963 fue nombrado Catedrático de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Sevilla, y desde 1971 fue profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Román Alís recibió numerosos encargos de orquestas, festivales y otras entidades, como la Orquesta Nacional de España, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, o el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Además de compositor, director y arreglista en radio, cine y televisión, fue conferenciante y jurado de premios y concursos musicales.



Alís fue un romántico idealista. Tuvo tres etapas compositivas: nacionalismo impresionista, complejidad atonal y simplicidad neotonal. En sus obras destaca la originalidad armónica y la importancia del contrapunto. Su conocido dominio de la orquestación nos ha ofrecido páginas de gran colorido y ductilidad.

Con motivo del estreno de Seis Remembranzas a Eduard Toldrá, op. 175 Alís escribe: «Rememorando los años en los que conocí a Toldrà, me decidí a escribir una suite de movimientos para violín y cuerdas en la que cada parte evocara una parte de su vida. En el primer movimiento, Sol ixent (Sol naciente), es una tierna canción de cuna (inspirado en una sardana de Toldrà subtitulada Vilanova i La Geltrú, donde nació el compositor homenajeado).

En el segundo, La Renaixença, trato de evocar los años de juventud de Toldrà al frente de su cuarteto, en una Barcelona atrayente, inquieta y abierta a todo lo cultural (Toldrà fundó y formó parte del célebre Cuarteto Renacimiento, que entre 1911 y 1921 dio más de 200 conciertos con numerosos estrenos españoles y llegó a actuar en París). En el tercer movimiento, La noia que semblava una melodía de Schumann (La muchacha que parecía una melodía de Schumann), es el recuerdo del momento en Castelló d'Empúries, del reencuentro con la muchacha que sería su futura esposa, María, y que el joven amigo y gran compositor Julio Garreta le dijo al propio Toldrà que aquella muchacha era tan hermosa "que parecía una melodía de Schumann"). El cuarto movimiento La casona d'estiu (La casita de verano) trata de trasladarnos a aquella caseta tan querida por el maestro, perdida en un pueblo del alto Pirineo, Cantallops, donde la familia pasaba tranquilos y saludables veranos. En el quinto movimiento, La Ciseta (Carrer Girona), es una emotiva y muy especial alusión a la "romança" dedicada a Narcisa, la hija de Toldrà. (Narcisa, única hija del maestro, falleció en 2020 a los 96 años de edad, habiendo sido una gran divulgadora de la obra de su padre de manera generosa y constructiva, sin recelos ni obstáculos de ningún tipo por miedo a perder el control de su memoria. El subtítulo Carrer Girona hace referencia al nombre de la calle donde vivía Toldrà). En el sexto y último movimiento, Sol ponent (Sol poniente) cierro la obra recordando los últimos años y días de este gran músico que fue Eduard Toldrà y del extraordinario hombre que llevó dentro de sí. (Este último movimiento lleva el subtítulo de L'Atlantida en referencia al estreno que Toldrà realizó de la cantata escénica de Manuel de Falla, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Municipal de Barcelona poco tiempo antes de fallecer).

A lo largo de la obra me he permitido mentar y glosar algunos temas populares de la tierra, exponer casi literalmente una bellísima melodía schumanniana para "la muchacha que parecía…" y, en determinadas ocasiones, citar y pretender la propia esencia de la música Toldradiana. He pretendido que sea una obra sincera, emotiva y tierna, y resueltamente negada a exponer postulados de estéticas avanzadas».

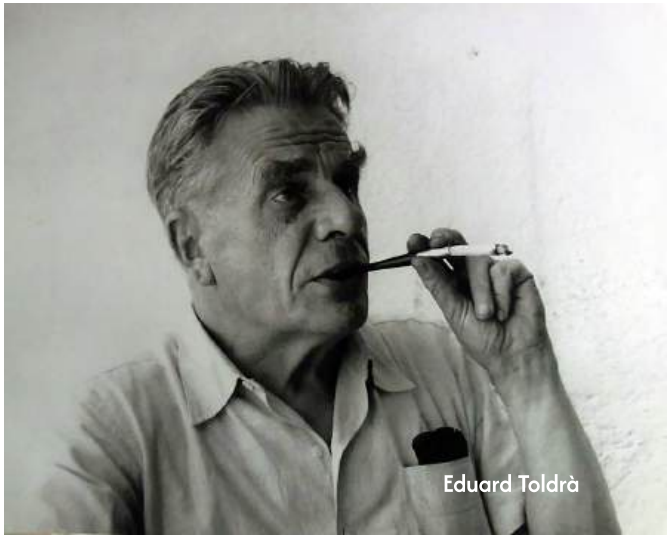
La obra fue estrenada en la Sala Cultural de Caja Madrid en 1995 por Manuel Villuendas (concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid y discípulo de Toldrà como Román Alís) y la Orquesta de Cámara Eduard Toldrà, en un concierto homenaje con motivo del centenario del nacimiento del compositor. En dicho programa figuraba también una orquestación que hizo Alís de los Seis Sonetos para violín y piano de Toldrà y Vistas al mar para cuerdas del compositor homenajeado. El concierto se repitió en la Sociedad Filarmónica de Segovia ese mismo año, pero no consta ninguna otra interpretación posterior ni grabación.

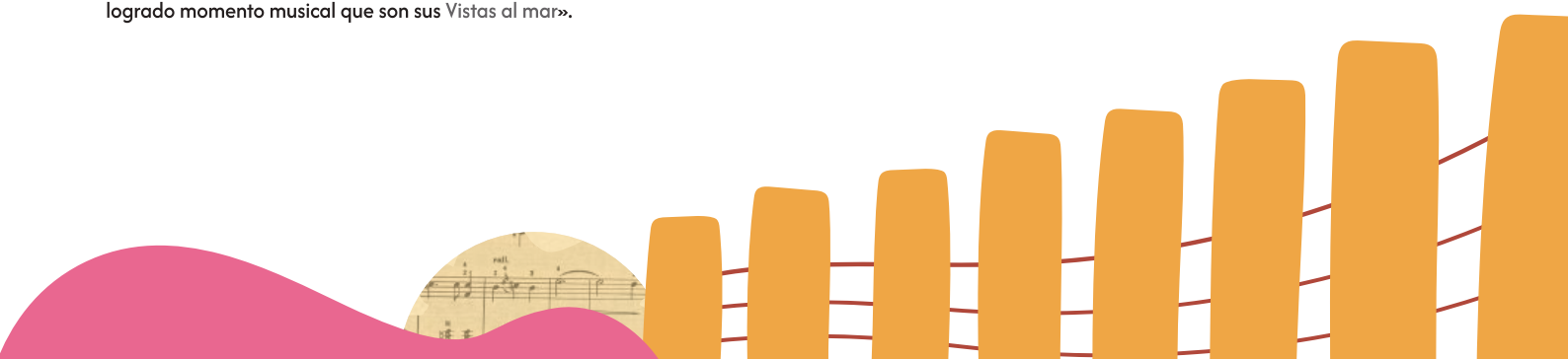
La pianista y compositora peruano-española Mónica Cárdenas (1959) posee una importante trayectoria internacional. Su etapa como compositora la ha llevado a recibir algunas distinciones y premios: dos veces en los Global Music Awards por sus CDs 10 Preludios y Fugas de Latinoamérica para piano (2021) y Chaos para cello y piano (2023), entre otros. Mónica es invitada a Festivales, Master Classes y Congresos en Holanda y en universidades estadounidenses como Riverside e Indiana. Su contrato con Alea Publishing (USA), especializada en música para clarinete bajo, ha hecho posible la distribución de sus partituras a músicos de todo el mundo. Mónica Cárdenas se formó como pianista inicialmente en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y luego en los Conservatorios Tchaikovsky de Kiev y Moscú. En 2019 obtuvo el Fellowship Diploma en composición por la West London University. Actualmente vive en Alemania donde desarrolla una intensa actividad como compositora y pianista.

Mónica Cárdenas

Sobre Influence (2013) la compositora comenta: «Su título se debe a la influencia de España y África en la mayoría de los ritmos latinoamericanos. Está presente la danza afro-cubana Yambú (rumba, fiesta), donde todos los instrumentos tienen un ritmo peculiar, un importante contrapunto y acentos, armonía, dinámica y síncopas. Después del Yambú comienza un septeto con aire nostálgico, como un "vuelo entre los tiempos", una conversación entre dos cellos, una pequeña melodía seguida de otra. Silenciosamente con acordes y con la orquesta de cuerdas completa, comienza otra vez la melodía del principio, el aire español».

De la obra de Eduard Toldrà (1895-1962) que cierra el programa, Antonio Iglesias comenta: «Vistas al mar no es una excepción en la peculiar dependencia poética tan preferida del músico de Vilanova i la Geltrú; se apoya en un poema de Juan Maragall y Gorina y lleva como subtítulo el de Evocaciones poéticas. Consta este bello cuarteto de cuerda de tres tiempos: "Allegro con brio", "Lento" y "Molto vivace", excelentemente contrastados entre sí y descriptivos, si hacemos caso de sus correspondientes leyendas, así "Costa brava", "Nocturno" y "Velas y reflejos". El primero de ellos es enérgico y luminoso en su contemplación del mar Mediterráneo desde la tierra que intitula el momento, oponiéndose un subido lirismo de esencias populares, destacando una suma transparencia temática y los bien urdidos desarrollos, dentro de la bien seguida estructura formal bitemática. A este "Allegro con brio", sigue un auténtico "Nocturno" de subida ternura, cuya estimación armónica viene dada por un normal fluir de líneas horizontales; su aliento es romántico en esencia y realidad, verdadero "poema contemplativo". Festivo el tercer tiempo de Vistas al mar, brilla por la soltura de su trazo enraizado con la danza popular de Cataluña, con un tema vertebral del que brotan elementos bien trabajados, en un total y logrado reflejo de "La mar estaba alegre". Sería el propio compositor, quien realizaría la versión para orquesta de cuerda de este tan logrado momento musical que son sus Vistas al mar».


Eduard Toldrà



FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

orquesta Ibérica

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León Cuna del Parlamentarismo

DIPUTACIÓN DE LEÓN

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

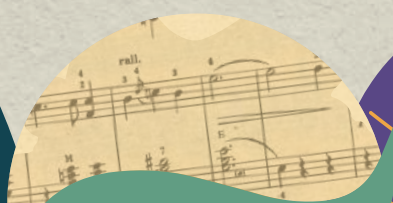
Conservatorio Profesional de Música de León

Áreas de Actividades Culturales

Unicaja

OVIEDO.es FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO FILARMONÍA

inaem

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA