

TEATRO EL ALBÉITAR, 5 de abril de 2024

José Luis Temes (ponente)

Intérpretes:

Lidia Sierra, violín

Pau Fernández, piano

PROGRAMA DEL CONCIERTO

ROGELIO VILLAR (1873-1937): Sonata para violín y piano

- I. Lento. Allegro moderato
- II. Andante, con variazioni sobre un tema popular leonés
- III. Finale. Allegro molto

EMMA CHACÓN (1886-1972): Tres evocaciones españolas

JOAQUÍN TURINA (1882-1949): Sonata No. 2 para piano y violín

- I. Lento. Tema y variaciones
- II. Vivo
- III. Adagio. Allegro moderato. Allegretto

SINOPSIS DE LA PONENCIA DE JOSÉ LUIS TEMES: “En la primera década del siglo XX toma la palabra en la música española una serie de compositores que sientan las bases una cierta modernidad estética futura. Poseedora de un oficio muy sólido de composición, sus frutos pervivirán prácticamente todo el siglo. A propuesta de Tomás Marco, esta generación es conocida como "Generación de maestros", pues lo es doblemente: tanto por el magisterio de sus propias obras como por sus enseñanzas a los jóvenes creadores venideros. El que solamos encabezar esta generación por la figura de Manuel de Falla no nos debe hacer olvidar otros compositores excelentes.

Entre ellos, Joaquín Turina, a quien dedicaremos especial atención, y de cuya muerte se cumplen ahora 75 años. No sucumbamos a la tentación de valorar su obra sólo por un mero andalucismo costumbrista. Cuando más conocemos su catálogo, más se nos revela un espíritu moderno y audaz, muy al tanto de lo que se hacía por entonces en Europa.”

JOSÉ LUIS TEMES (ponente)

Nació en Madrid en 1956. Titulado (1976) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudió, entre otros, con los profesores Julián Labarra, Federico Sopena, José María Martín Porrás, Enrique Llácer y Ana Guijarro.



Entre 1976 y 1981 dirigió el Grupo de Percusión de Madrid, una iniciativa entonces pionera para la difusión del repertorio internacional contemporáneo, con casi doscientas actuaciones por España, Portugal, Italia y Hungría.

En 1983 fundó una agrupación a partir de la nueva etapa que en aquel año iniciaba el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tomará el nombre de Grupo Círculo y realizará una extensísima labor de estreno y difusión de la nueva música española, con más de un centenar de estrenos y numerosas grabaciones discográficas, hasta su desaparición en 2001.

En la década de los 80 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha dirigido regularmente la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas y varias de otros países: Filarmónica de Londres, Sinfónica della RAI (Roma), Filarmónica de Poznan (Polonia), Radio de Belgrado, Fundación Gulbenkian (Lisboa), etc. Y dirigido en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Vicenza, Zagreb, Belgrado, Budapest, Viena, Burdeos, etc. Temes ha dirigido hasta el momento algo más de mil conciertos. Ha estrenado más de 350 obras de música española. Y publicado más de cien discos con patrimonio musical español de los últimos tres siglos.

Ha pronunciado más de 400 conferencias y ponencias en cursos y congresos. Durante 44 años ininterrumpidos (1976-2021) ha sido y es profesor en los Cursos de Apreciación Musical que fundara Pedro Machado de Castro, en los que ha impartido más de 200 conferencias.

En 2008 recibió el Premio Nacional de Música, de manos de los entonces Príncipes de Asturias, «por su inmensa labor como director de orquesta».

Lidia Sierra (violín)

Inicia los estudios de violín en el C.P.M. de León, finalizando bajo la tutela de Miguel Fernández Llamazares, con Premio Nacional al Rendimiento Académico. En 2017 completa el Grado Superior en Violín en MUSIKENE en la clase de Catalin Bucataru, obteniendo el Premio Kutxa al mejor expediente en Enseñanzas Superiores. Realiza un curso de especialización orquestal en la HSM- Gotemburgo con Tobias Granmo. En 2020 finaliza Magna cum laude sus estudios de Máster con Tatiana Samouil en el Real Conservatorio de Amberes. Ha recibido el premio Arts in Society Award de la fundación belga Cera (2019) y el Premio "Jesús de Monasterio" en el CIMCA (2021).



Sus principales influencias musicales provienen de sus maestros Gabriel Loidi y Andoni Mercero. Recibe clases de interpretación histórica de Pedro Gandía, Claudio Martínez - Mehner y Shunske Sato, entre otros. Colabora con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

Ha trabajado con numerosas orquestas, entre otras la Joven Orquesta Nacional de España, academia del SHMF, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Radio Televisión Española, Opera-Ballet Vlaanderen, bajo la batuta de directores como Krzysztof Urbanski, Vladimir Jurowski, Alberto Zedda, o Cristoph Eschenbach.

En el campo de la música de cámara, es miembro fundador del Trío Nacedo, junto al que ha recibido varios premios, y ha colaborado con músicos como Josetxu Obregón, Andoni Mercero, Razvan Popovici, Diana Ketler, Aion Duo, o Keigo Mukawa, en ciclos como Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.

Paul Fernández Benlloch (piano)

Nacido en 1998 en Rafelbunyol (Valencia), comenzó sus estudios de piano y violín en Valencia, donde estudió con maestros como Ignacio Millán, Nino Kereselidze o Denis Lossev. En 2016 se mudó a Helsinki, donde completó su Licenciatura en Música en la Academia Sibelius, en la clase de Erik T. Tawaststjerna y Hui-Ying Liu. Posteriormente, prosiguió sus estudios en la Hochschule für Musik und Tanz Köln, en la clase de Claudio Martínez Mehner y Nina Tichman. Durante sus estudios en Colonia, Andreas



Staier y Gerald Hambitzer, con quienes trabajó extensamente en instrumentos y criterios históricos, lo introdujeron en el mundo de la interpretación histórica.

Ha ofrecido recitales en algunas de las salas más prestigiosas de España y el extranjero y ha sido premiado en varios certámenes nacionales. También ha participado en varios festivales importantes en España y en el extranjero, como: IMS Prussia Cove, Encuentro de Música y Academia de Santander, Beethovenhaus Bonn, Trondheim Kammermusikfestival, Ensembles (Valencia) o Aino Ackté Kamarimusiikkifestivaali. Asimismo, ha colaborado como músico de cámara con artistas como Kari Kriikku, Calogero Palermo, Rafal Jezierski, Vicente Huerta o Paco Varoch, entre otros. También ha tocado como solista en los Schlusskonzerte de FHNW Hochschule für Musik Basel, junto a Kammerorkester Basel.

Desde 2019 es codirector del Festival Ágora - L'Horta Nord, un festival de música joven centrado en la música de cámara y contemporánea en Valencia.

Pau también está muy interesado en la interpretación de música de cámara con formaciones de diversa índole, siendo miembro de Aión Dúo, junto a la clarinetista Claudia Reyes. Asimismo, Pau muestra un gran interés por la música contemporánea y, por ello, ha estrenado varias obras de compositores como Eduardo Soutullo, Voro García, José Manuel López-López, Alexander Schubert o David Moliner, entre otros. También ha participado en clases magistrales impartidas por maestros como Robert Levin, Thomas Adès, Andreas Staier, Steven Isserlis, Tamás Vásáry, Ralf Gothóni, Péter Nágy, Gabriela Montero, entre muchos otros.

Actualmente Pau continúa sus estudios de Máster en la FHNW Hochschule für Musik Basel, en la clase de Claudio Martínez Mehner y Anton Kernjak, así como en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli y Giorgio Paronuzzi.