



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

MARTES, 15 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

MARTA ARCE, soprano y MARTA TEIJIDO, piano

Canción española, alma leonesa.

PROGRAMA

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

Los Ayes (letra de María Lejárraga):

Tres coplas canté en la noche
Serenita está la noche
Vollandito va la copla

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)

Canciones clásicas españolas:

Al Amor (letra de Cristóbal de Castillejo)
¿Corazón, porqué pasáis...? (Anónimo siglo XVII)
El majo celoso (anónimo siglo XIX)
Con amores la mi madre (letra de Juan de Anchieta)
Del cabello más sutil (letra popular)
Chiquitita la novia (letra popular)

ROGELIO VILLAR (1873- 1937)

Madrigal (versos de Ricardo J. Catarineu)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Rosa e Lirio (poesía de Almeida Garret)
Flôr da Rua (poesía de Carvalho Barbosa)
Heures Romantiques, Op.6. Nº 1, 2 y 3 (piano solo)

CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021)

Canciones leonesas: El carbonero (letra popular).

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Canción (poema de Federico García Lorca)

JULIO ALLER (1957)

Noche callada (poema del mismo autor) (estreno)

CARMEN ALONSO (1950)

Tuya (poema de Santos Alonso)

JAVIER CENTENO (1973)

Todo Blanco. Habanera (texto de Antonio García Teijeiro)
Moriré de Madrid (poema de Karim Farham)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Morirò! (poesía de la Marquesa de Bolaños)
La lontananza (poesía de la Marquesa de Bolaños)

JOAQUÍN NIN (1879-1949)

Las majas de París (letra de Blas de la Serna).

PAULINA CABRERO Y MARTÍNEZ (1822-1901)

La jardinera (poesía de D. G. Romero y Larrañaga).

JOAQUÍN TURINA (1882- 1949)

Poema en forma de canciones (letra de Ramón de Campoamor):

Los dos miedos.
Cantares.

MARTA ARCE, soprano

La soprano Marta Arce finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones. Ha estrenado varias obras: "La Última Noche" de David Hoyland, "Nímesis 6" de Polo Vallejo, "Prospero: Scena" de Alfredo Aracil, la cantata "Phillis und Thirsis" de C.P.E. Bach, "La Esperanza del Sabio" de Georgina Sánchez y "La Catedral de Cristal" de Igor Escudero. Ha interpretado numerosos oratorios, óperas, zarzuelas y obras sinfónicas.

Ha grabado un CD con la obra de canto y piano del compositor leonés Rogelio Villar junto al pianista Jorge Robaina. Ha colaborado con la Fundación Eutherpe en la dirección artística y organización de sus Galas Líricas y es coordinadora artística del ciclo "León en canto" que promueve el Ayuntamiento de León. Es profesora de Canto por oposición en el Conservatorio de León.



MARTA TEJIDO, piano

Marta García Tejido comienza sus estudios musicales de Piano en el Conservatorio de La Coruña finalizándolos en el Conservatorio Superior de Asturias con las máximas calificaciones. Realizó estudios de postgrado en interpretación pianística en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania) durante dos años. Es doctora Cum Laude en Musicología por la Universidad de Oviedo.

Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores de prestigio internacional como F. Rados, F. Chiu, F. Wegel, interpretación de Lieder con D. Fischer-Dieskau y dirección de orquesta con Miguel Ángel Gómez Martínez y Lluís Vila. Es profesora de piano por oposición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.

Ha formado parte del claustro de profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Paralelamente desarrolla su actividad como comunicadora en la Radio del Principado de Asturias, impartiendo conferencias, artículos periodísticos y programas de mano. Actualmente es directora de la Fundación Olivar de Castillejo de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Este recital propone un viaje por la canción española como espacio de encuentro entre música, poesía y emoción, con una mirada especial hacia León como tierra de creación e inspiración. A lo largo del programa, la voz y el piano nos guían por distintos paisajes sonoros: desde lo íntimo y popular hasta lo culto y contemporáneo, mostrando la riqueza y diversidad de este repertorio.

Comenzamos con **María Rodrigo** (1888-1967) y su ciclo **Los Ayes**, sobre textos de María Lejárraga, figura clave de la literatura española cuya autoría permaneció durante años en la sombra. Estas canciones despliegan una expresividad abierta y cambiante, donde lo popular y lo teatral se entrelazan con contrastes de carácter y un uso muy flexible del ritmo y la declamación. No es casual que Rodrigo desarrollara también una importante labor pedagógica y teatral: cada pieza funciona casi como una pequeña escena, en la que la voz asume un papel activo y comunicativo.

Las **Canciones clásicas españolas** de **Fernando Obradors** (1897-1945) nos trasladan a un mundo lleno de carácter y color. A partir de textos antiguos, Obradors recrea escenas breves que oscilan entre lo lírico, lo humorístico y lo popular. Cada pieza tiene su propia personalidad: hay picardía, ternura, nostalgia... siempre con un acompañamiento pianístico que aporta ritmo, brillo y teatralidad, lo que ha convertido este ciclo en uno de los más interpretados del repertorio español en el mundo.

Canción española, alma leonesa.

El corazón del programa lo forman los compositores leoneses, que dan sentido al título del recital. En ellos encontramos una gran variedad de estilos y sensibilidades, pero todos comparten una conexión profunda con la palabra y la expresión.

Rogelio Villar (1873-1937), además de compositor, fue un activo musicógrafo y crítico, implicado en la vida musical madrileña de su tiempo. En **Madrigal** nos ofrece una música elegante y serena, donde la línea vocal fluye con naturalidad, en diálogo íntimo con el piano.



Por su parte, la presencia de **Pedro Blanco** (1883-1919) adquiere en este programa un significado especial. Nacido en León y con una notable proyección internacional en su tiempo, su figura ha sido durante décadas injustamente relegada. En este sentido, el Festival de Música Española de León viene desarrollando una valiosa labor de recuperación y difusión de su obra, contribuyendo a situarlo de nuevo en el lugar que merece dentro del patrimonio musical español.

Sus canciones y obras pianísticas, de gran refinamiento y apertura estética, revelan a un compositor plenamente conectado con las corrientes europeas de su época, y cuya música vuelve hoy a encontrar un espacio vivo en el concierto. Blanco, formado en Madrid, desarrolló buena parte de su carrera en Portugal, lo que explica su afinidad con la lengua y la poesía portuguesas. Sus canciones **Rosa e Lirio** y **Flôr da Rua** destacan por su lirismo y su refinada melancolía, mientras que sus **Heures Romantiques** para piano añaden un momento de contemplación, con ecos del impresionismo europeo y una escritura de gran sensibilidad.

Con **Cristóbal Halffter** (1930–2021), miembro destacado de la llamada Generación del 51, entramos en un lenguaje más contemporáneo. En **El carbonero**, el compositor toma como punto de partida una canción popular leonesa, un gesto frecuente en su catálogo, pero la transforma con un enfoque moderno, creando un interesante diálogo entre memoria y renovación.

Ángel Barja (1938–1987), figura esencial en la vida musical leonesa del siglo XX, desarrolló una intensa labor tanto pedagógica como creativa. Contribuyó a la dinamización cultural en León donde fue impulsor de iniciativas clave para la difusión de la música en la ciudad y trabajó activamente en la formación de nuevas generaciones.

Su catálogo refleja un profundo interés por la literatura, especialmente la poesía española, y por el equilibrio entre tradición y lenguaje contemporáneo. En su Canción sobre texto de García Lorca, se percibe una escritura concentrada y expresiva, donde cada inflexión vocal parece nacer directamente del verso, con una sensibilidad muy característica de su estilo.

El recital incorpora además un estreno absoluto, **Noche callada** de **Julio Aller**, que introduce un giro expresivo muy marcado dentro del conjunto. Frente al lenguaje más tonal y reconocible del resto del programa, Aller utiliza una escritura más libre, con breves referencias al jazz. El resultado es una atmósfera sombría, donde la tensión armónica y el peso del texto adquieren un protagonismo especial. Esta ruptura estética invita a escuchar desde otro lugar, poniendo en relieve la vigencia y diversidad de la creación actual.

Las composiciones de **Carmen Alonso** y **Javier Centeno** nos acercan a miradas actuales sobre la canción. En **Tuya**, Alonso, con una gran trayectoria docente y siempre cercana al mundo de la voz, deja entrever una sensibilidad especialmente atenta al canto, con una escritura delicada y sugerente, de inconfundible acento español.

Centeno, por su parte, también docente, compositor y divulgador, plantea un sugerente juego de contrastes: desde la melancolía suspendida de **Todo Blanco**, concebida como una habanera sobre texto de Antonio García Teijeiro, hasta la mayor intensidad y carga dramática de **Moriré de Madrid**, sobre los maravillosos versos de Karim Farham.

En la última parte del programa aparecen nombres fundamentales del repertorio español. **Isaac Albéniz** (1860-1909), conocido sobre todo por su música para piano. Sus canciones, como **Morirò!** o **La lontananza**, revelan una clara influencia italiana y un lirismo cercano al mundo operístico.

Joaquín Nin (1879-1949), padre de la escritora Anaïs Nin, desarrolló gran parte de su carrera en París, donde difundió la música española. En **Las majas de París** recrea lo español desde una mirada elegante y cosmopolita, con un refinamiento muy característico.

Resulta especialmente interesante la presencia de **Paulina Cabrero y Martínez** (1822-1901), compositora, cantante e instrumentista que brilló en los salones musicales del Madrid romántico. Fue una de las primeras mujeres en publicar en España una colección de canciones, Primeras impresiones musicales, y su obra, muy apreciada en su tiempo, combina el refinamiento del canto de salón con un inconfundible sabor expresivo.

La jardinera nos recuerda así la importancia de recuperar voces femeninas que, desde espacios menos visibles, también sostuvieron y enriquecieron la vida musical de su época.



El recital concluye con **Joaquín Turina** (1882-1949) y su **Poema en forma de canciones**, sobre textos de Campoamor. Turina, formado en París y cercano a Falla, logra aquí una síntesis muy personal entre influencias impresionistas y tradición española, con una escritura rica en matices y gran sensibilidad hacia el texto.

En conjunto, este programa es una invitación a escuchar la canción española como algo vivo y cercano. Un repertorio que, desde distintos tiempos y estilos, sigue hablándonos de lo esencial: la emoción, la palabra y la capacidad de la música para conectar con quienes escuchan. Y, en este caso, también como un homenaje a León, no solo como lugar de origen, sino como fuente de inspiración artística.

LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1941

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo



Falla150