



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H SALA UNICAJA

DÚO DORÉ, piano a cuatro manos

María Escudero y Carlos de la Blanca

Desde la antigua atalaya de Monleón: música española de los siglos XX y XXI y estrenos de J. Aller y B. Ordóñez.

PROGRAMA: "Desde la antigua atalaya de Monleón"

I Parte

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodia Española

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Andaluza

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza Ritual del Fuego

BELÉN ORDÓÑEZ (1962)

Una escuela abandonada

(dedicada a Juan Carlos Mestre) (estreno)

II Parte

MANUEL DE FALLA

Fantasia Baetica

(Carlos de la Blanca – piano)

JULIO ALLER (1957)

Juego de Cartas

(dedicada al Dúo Doré) (estreno)

ENRIQUE IGOA (1958)

Estudio IV "In memoriam Riaño" op. 17

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Siete formas de amar

CARLOS GALÁN (1963)

Estudios Transcendentales para los (nuevos) pianistas,
op. 128 (Cuaderno IV: Variaciones sobre Los Mozos
de Monleón)

DÚO DORÉ

El Dúo Doré, integrado por los pianistas María Escudero y Carlos de la Blanca, inició su actividad artística en 2015 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, en 2017, ambos ampliaron su formación en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, consolidando un proyecto camerístico centrado en el repertorio para piano a cuatro manos y para dos pianos.

A lo largo de su trayectoria han ofrecido conciertos en diversos escenarios y festivales, entre los que destacan su participación en el Festival COMA 24 (Madrid, 2024), donde presentaron un programa dedicado íntegramente a música contemporánea; el Festival Extensión FEX de Granada (2022); así como actuaciones en salas como el Auditorio de La Chumbera y el Auditorio Caja Rural en Granada. Su actividad incluye asimismo colaboraciones con formaciones vocales, como la interpretación en 2023 de los Liebeslieder opus 52 de Brahms dentro del proyecto Cordis Ensemble en Getafe.

Reconocido por la homogeneidad de su sonido, la precisión técnica y el rigor interpretativo, el Dúo Doré combina su labor artística con la docencia en diversos conservatorios de la Comunidad de Madrid, manteniendo un firme compromiso con la difusión del repertorio pianístico y la música actual.



NOTAS AL PROGRAMA

Presentamos un programa que constituye un fascinante recorrido por el alma sonora de España, trazando un arco que se extiende desde el auge del nacionalismo hasta la creación más reciente de los siglos XX y XXI. La estructura del concierto se articula en su mayor medida a través del piano a cuatro manos, un formato que dota al instrumento de una riqueza orquestal inigualable, permitiendo a los intérpretes evocar la sutil lírica de **Enrique Granados** y la pasión desbordante de **Manuel de Falla**, así como la exquisita perspectiva exterior de **Maurice Ravel**. Se estrenará la obra **Una escuela abandonada** de **Belén Ordóñez** dedicada al escritor leonés de Villafranca del Bierzo Juan Carlos Mestre.

Tras un intenso interludio solista con la **Fantasia Baetica** de **Manuel de Falla** interpretada a piano solo por Carlos de la Blanca, el foco se dirige hacia la música actual. Obras de **Belén Ordóñez**, **Julio Aller**, **Enrique Igoa**, **Sebastián Mariné** y **Carlos Galán** demuestran la vitalidad de la composición española, ligando la fuerza rítmica del folclore con lenguajes contemporáneos. Les invitamos a disfrutar de este viaje que celebra el duende, el color y la continua evolución del espíritu musical de España.

Dúo Doré



Julio Aller



Belén Ordóñez

LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oviedo

Orquesta de la
Fundación Flamíndica de Oviedo

Falla150