



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

VIERNES, 11 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

NEOPERCUSIÓN

Rosa Miranda, voz | Rafa Gálvez, percusión e instrumentos de mundo | Nerea Vera, percusión y piano

Juanjo Guillem, percusión, instrumentos de mundo y dirección artística

El eco de Falla: Música de M. de Falla, R. Oteo y L. Berio.

PROGRAMA: "El Eco de Falla". Música, palabra y memoria.

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Arr. Juanjo Guillem/Neopercusión

Folk Songs

Loosin yelav (Armenia)

Rossignolet du bois (Francia)

Black is the color (EE.UU.)

La donna ideale (Luciano Berio, Italia)

Ballo (Luciano Berio, Italia)

Canción de amor de Azerbaiyán (Azerbaiyán)

REYES OTEO (1982)

Canciones de ida y vuelta

Lorca en el Reflejo
(Texto Gerald Brennan)

Each Whinning Thing
(Texto Paul Bowles)

Winter Night Blues
(Texto Gamel Woolsey)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Arr. Juanjo Guillem/Neopercusión

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

NEOPERCUSIÓN

Es un grupo militante de la música clásica actual y creador de innovadores experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el video, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc.

Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillem dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 30 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos. Desde sus inicios NEOPERCUSIÓN mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.



Desde su creación ha conseguido que festivales y eventos, tanto de música clásica/contemporánea como de otras tendencias artísticas, consideren su presencia ineludible, definiéndolo como un referente en la música contemporánea para percusión y uno de los grupos más representativos a nivel internacional.

ROSA MIRANDA, voz

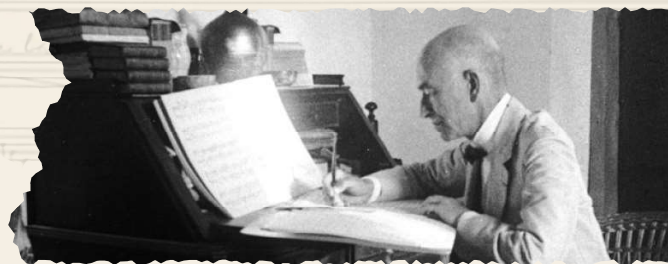
Una muestra de ello son sus apariciones en los últimos años en todo tipo de eventos: Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Fundación Juan March, Ciclo Satélites OCNE, Música en Segura, Festival de Cádiz, Atrium Musicae de Cáceres, Otoño Musical Soriano, Fundación Botín, Certamen Internacional de Bandas de Valencia, Festival del Camino de Santiago, Semana Internacional de Música de Segovia, Festival de Alicante, Reina Sofía y Auditorio Nacional (CNDM) en Madrid, Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Festival de Música Española de León, ADDA, Teatro Central de Sevilla, Quincena Musical Donostiarra, After Cage, NAK, Ensems de Valencia, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza-Espacios Insólitos, Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Konekt@rte, Artium, Atapercu, Museo Reina Sofía y Museo Universidad de Navarra, siempre con un éxito y aceptación por parte del público y crítica.

NEOPERCUSIÓN desde el año 2000 organiza sus propias series de conciertos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital, Pléyades todos ellos bajo el Ciclo MADRID aCTUAL, y Ágora actual Percussio en Jávea (Alicante).

Soprano, nacida en Antequera, obtiene el Título de Profesor de Piano, de Profesor Superior de Canto, Máster en Musicoterapia y Máster en Investigación Musical. Ha estudiado interpretación en la Escuela de arte dramático Antón Chéjov. Ha interpretado roles principales de ópera, como Dido en "Dido y Eneas" de Purcell, Contessa en "Le nozze di Figaro" de Mozart, Mimí en "La Bohème" de Puccini y "La voix humaine" de Poulenc; de zarzuela como La Antonelli en "El dúo de la Africana" de F. Caballero, Ascensión en "La del Manoj de Rosas" de Sorozábal y La Marquesita de "El barberillo de Lavapiés" de Barbieri; y ha participado como soprano solista en repertorio sinfónico como el Gloria de Vivaldi, Réquiem y Misa de la Coronación de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, Sueño de una noche de verano y Salmo 42 de Mendelssohn, Petite Messe Solennelle de Rossini y Ein Deutsches Réquiem de Brahms.

Pertenece a la agrupación musical Angelicata Consort y colabora con agrupaciones como la Orquesta Camerata Musicalis, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe, la Lyra d'Orfeo, entre otras. Ha grabado su primer disco de música española y sudamericana con el pianista Ángel Sanzo. Es componente del Coro Nacional de España.

NOTAS AL PROGRAMA



Este concierto, que articula un intenso diálogo entre lo popular y lo culto, entre lo antiguo y lo contemporáneo, encuentra un referente esencial en la figura de **Manuel de Falla**, de cuyo nacimiento se cumplen 150 años en 2026. La obra de Falla es, en sí misma, un paradigma del cruce entre tradición e innovación, entre el folclore y la composición académica.

Sus **"Siete canciones populares españolas"**, compuestas en 1914, representan uno de los ejemplos más refinados y visionarios de ese encuentro entre lo popular y lo erudito. En ellas, Falla recoge melodías y textos de diversas regiones de España -Andalucía, Murcia, Castilla, Aragón, Asturias-, y las reinterpreta con una sensibilidad que respeta su raíz oral pero que, a la vez, las transforma a través de una escritura sofisticada, llena de matices armónicos y rítmicos. No se limita a transcribir el folclore: lo reinventa, lo filtra a través de una mirada moderna y profundamente personal.

A lo largo de su vida, Falla también compartió su visión con escritores y músicos que, como él, buscaban profundizar en las raíces culturales de España. Figuras como Federico García Lorca, Gerald Brenan, Paul Bowles y Gamel Woolsey fueron testigos de este proceso de redescubrimiento, participando activamente en el intercambio cultural que marcó la época. La influencia mutua entre estos autores y Falla no solo enriqueció su trabajo, sino que también contribuyó a la creación de una visión más global de la cultura española, vista desde el prisma de la modernidad y el diálogo con otras tradiciones artísticas.

En este concierto, la utilización de la voz como elemento expresivo fundamental, junto con instrumentos ancestrales de diversas partes de España, refuerza esa búsqueda de conexión entre el arte contemporáneo y las raíces populares. Del mismo modo que Falla exploró las posibilidades tímbricas de la guitarra española o el cante andaluz, los intérpretes actuales reviven sonoridades tradicionales desde una perspectiva actual, aportando nuevos colores y significados. La percusión, los modos vocales y los timbres arcaicos no solo evocan un pasado común, sino que lo proyectan hacia el presente como vehículo de expresión artística y reflexión cultural.

Folk Songs es un ciclo de canciones del compositor italiano Luciano Berio compuesto en 1964. Fue encargado por el Mills College de California e interpretado por primera vez allí por una orquesta de cámara dirigida por Berio en 1964 con Cathy Berberian como soprano solista. Consiste en arreglos de música folclórica de varios países y otras canciones, formando "un homenaje al extraordinario arte" de la cantante estadounidense Cathy Berberian, considerada especialista en la música de Berio. Luciano Berio tenía un apego emocional a la canción popular: una vez declaró que "cuando trabajo con esa música siempre me atrapa la emoción del descubrimiento".

Loosin yelav (Armenia). Canción Armenia que describe la salida de la luna.

Rossignolet du bois (Francia). Un ruiseñor aconseja a un amante curioso que cante sus serenatas dos horas después de la medianoche, e identifica las "manzanas" de su jardín como la luna y el sol.

Black is the color (EE.UU.). Es un poema de amor lírico, tierno y cargado de añoranza. Describe la devoción absoluta hacia el ser amado (detallando su cabello oscuro, sus ojos, sus manos y su sonrisa) combinada con el dolor de la separación.

La donna ideale (Luciano Berio, Italia). El antiguo poema popular en dialecto genovés dice que, si encuentras a una mujer a la vez bien nacida, bien educada, bien formada y con una buena dote, por el amor de Dios no la dejes escapar.

Ballo (Luciano Berio, Italia). Este antiguo poema italiano dice que los hombres más sabios pierden la cabeza por amor, pero el amor resiste al sol y al hielo y a todo lo demás.

Canción de amor de Azerbaiyán (Azerbaiyán). Cantada en idioma azerbaiyano excepto por un verso en ruso en el que un amigo rusoparlante le dijo que comparaba el amor con una estufa.



Canciones de ida y vuelta, de Reyes Oteo (1982) es un ciclo de canciones en las que explora las conexiones entre culturas y literaturas desde lo sonoro. Son canciones de ida y vuelta entre Carolina, Greenwich Village y España, en torno a los poetas que unieron estas culturas, como fueron Gerald Brenan, Gamel Woolsey, Paul Bowles y Federico García Lorca.

Lorca en el Reflejo. Sobre un pasaje del libro "De La Faz de España" de Gerald Brenan. El testimonio que los lugareños hicieron al hispanista británico sobre el Barranco de Vizar, lugar de la ejecución de Federico es la fuente que se elabora en esta pieza.

A modo de ensoñación poética, primero se relata la actividad festiva y vital que había en torno a la fuente del lugar, para acto seguido relatar a modo de reflejo el espíritu aterido que pesa sobre el mismo sitio tras el asesinato del poeta. La música está hecha de retales deliberadamente reconocibles de melodías lorquianas como Los cuatro muleros, el Zorongo gitano (la luna es un pozo chico, las cosas no valen nada ...) y contiene relecturas de falsetas y cierres de guitarristas flamencos clásicos. Concluye con el arrullo al cuerpo no encontrado de Lorca, con la Nana de Sevilla (este galapaguito no tiene cuna...).

Each Whinning Thing. Texto: Paul Bowles. Pequeño Haiku sobre el poema homónimo en que dialogan los distintos instrumentos, con la palabra como protagonista.

Winter Night Blues. Texto: Gamel Woolsey. El esclarecimiento por la sensualidad y el refugio del amor. A la hipnóticamente iterativa estructura del blues más ancestral, técnicas fractales del sistema Oteo-Cantor y el influjo del flamenco, con líneas de polifonía figurada de las falsetas y palos jondos como la soleá o la siguiyriya por malagueñas.

LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo

Orquesta de la
Fundación Flamíndica de Oyiedo

Falla150