

37

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2024



UN CALEIDOSCOPIO DE MÚSICAS ESPAÑOLAS

El Festival de Música Española vuelve a su cita un año más con todos los amantes de la gran música para brindarnos un fascinante caleidoscopio musical formado por tres espejos: los grandes intérpretes, las composiciones, tanto del presente como recuperadas de entre nuestro inmenso y exquisito patrimonio musical, y el público destinatario de la música en vivo.

Nueve conciertos y dos sesiones de cine coloquio en León capital conforman la programación de la trigésimo séptima edición del Festival, que volverá a tener su extensión en la provincia con otros once conciertos incluidos en el III Ciclo 'Compositores leoneses'.

Durante la presente edición el público podrá disfrutar de diez estrenos mundiales y seis recuperaciones históricas o reestrenos, muchos de ellos de autores leoneses. Entre los artistas que participan en esta edición destaca el mítico guitarrista Pepe Romero, quien interpretará el 'Concierto de Aranjuez' de Joaquín Rodrigo junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por su titular Thierry Fischer. Será el concierto de clausura del Festival y el primer concierto de la nueva temporada de la OSCyL, con el que girará por diversas ciudades europeas. El espectacular programa incluye el estreno de 'Nocturno y danza para orquesta', homenaje póstumo a Lorenzo Palomo, las dos suites de 'El sombrero de tres picos' de Manuel de Falla, pilar fundamental de la literatura musical de nuestro país, y 'Kauyumari', de la mexicana Gabriela Ortiz.

Otro de los grandes conciertos del Festival lo protagonizarán la pianista Patricia Arauzo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), dirigidos por el maestro Néstor Bayona. En el atril, el reestreno de tres obras sinfónicas que han permanecido olvidadas durante cien años: el 'Concierto para piano y orquesta' de Emilio Serrano (1850-1939), el 'Vals de concierto' para piano y orquesta del mismo compositor; y 'Égloga, Impresión sinfónica' para orquesta del leonés Rogelio Villar (1873-1937). Además, la OSPA interpretará el 'Capricho-Scherzo' de Soledad Bengoechea y la grandiosa 'Sinfonía nº 4' de Miguel Marqués.

La Orquesta Ibérica, residente del Festival, estará dirigida por su concertino, el violinista David Mata, y en esta ocasión contará con dos fantásticos solistas: el pianista Sebastián Mariné, que interpretará el magno 'Concierto para piano y orquesta' de Román Alís, y la oboísta Isabel Díaz, que estrenará 'En el corazón de la tierra' para oboe y orquesta de cuerda de Raquel Rodríguez. El programa incluye dos delicadas obras de Emma Chacón y una de Jesús Ángel Rodríguez Recio: 'La galocha (Fantasía lionesa)', pieza inspirada en el folklore leonés.

Una original música de cámara española para clarinete, violín, cello y piano es la que nos traerá el Ensemble Les Valls, que inaugurará el Festival con obras de Carlota Garriga, Alicia Larrocha, Antón García Abril, Óscar Navarro y el estreno de 'Armageddon' de Raquel Rodríguez.





El Cuarteto de cuerda Novecento, formado por músicos de la Real Orquesta Filharmonía de Galicia, recuperará la 'Suite romántica' del leonés Rogelio Villar y estrenará 'La piedra de las tormentas', del también leonés Julio Aller.

El flautista cubano Carlos Cano y el pianista español Hernán Milla, ambos nominados a los Latin Grammy, debutan en el Festival con un programa titulado "Del Mediterráneo y del Caribe: Contrastes", que incluye composiciones de autores españoles contenidas en la discografía del dúo y de los cubanos Ignacio Cervantes y Paquito D'Rivera. En este concierto coexisten rigor académico a la par que desenfado e improvisación.

2

La propuesta del pianista leonés Héctor Sánchez Ruiz pone el foco en dos importantes suites: 'Galanías' de Pedro Blanco y 'El amor Brujo' de Manuel de Falla, precedidas de una selección de piezas que arrancan desde el Barroco y Preclasicismo e incluyen obras de Matilde Salvador y Carmen Santiago de Merás.

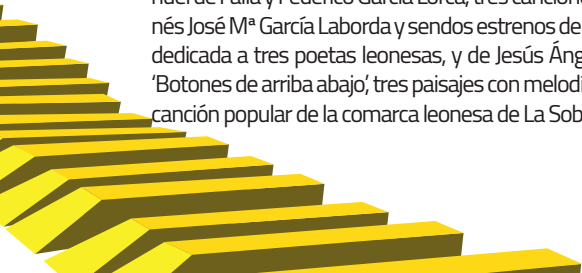
La soprano Paloma Friedhoff y el guitarrista Pablo Rioja actúan por primera vez en el Festival que incluye las célebres canciones de Manuel de Falla y Federico García Lorca, tres canciones infantiles del leonés José M^a García Laborda y sendos estrenos de María José Cordero, dedicada a tres poetas leonesas, y de Jesús Ángel Rodríguez Recio, 'Botones de arriba abajo', tres paisajes con melodía inspirados en una canción popular de la comarca leonesa de La Sobarriba.

La Banda Municipal de Astorga y la Banda Ciudad de Oviedo compartirán escenario en el Auditorio de León. Bajo la dirección de Luis Miguel Abello, la Banda astorgana dará a conocer la interesante música de varios compositores vinculados a la ciudad bimilenaria. Por su parte, la Banda ovetense, dirigida por David Colado, regresa al Festival con un gran repertorio internacional y el estreno de 'Reacción paradójica' de Julio Aller, con claras influencias del jazz.

Dentro de las actividades paralelas al Festival, contaremos con la presentación en El Albéitar de dos documentales a cargo de sus respectivas directoras: 'Tiempo de zarzuela', de Cristina Otero Roth, una apasionante inmersión en el mundo del género lírico español; y 'El amor y la muerte', de Arantxa Aguirre, película que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos...

Todo ello es posible gracias al decidido apoyo del Ayuntamiento de León, Ministerio de Cultura (INAEM), Diputación de León (Instituto Leonés de Cultura) y Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), y la colaboración del Conservatorio de León, Universidad de León (Área de Actividades Culturales) y los Ayuntamientos de Oviedo y Astorga, así como del resto de ayuntamientos que acogerán conciertos en la provincia.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

