

**39º Festival
de Música
Española
de León**

Del 4 al 27 de septiembre 2026

MIÉRCOLES, 9 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

FANNY DAVIES ENSEMBLE

Jeanne-Marie Lelièvre, soprano | Laura Granero, fortepiano

Isabella Colbrán, mucho más que la esposa de Rossini.

PROGRAMA

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Sonata en La mayor

MANUEL DEL PÓPULO VICENTE GARCÍA
(1775-1832)

Exercices pour la voix (Selección) (1824)

GIROLAMO CRESCENTINI (1762-1846)

Sino all'ultimo momento

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

Minué afandangado

GASPARE SPONTINI (1774-1851)

O nume tutelar, de La Vestale, con
ornamentaciones de la propia Isabella Colbrán

SEBASTIAN BAUSCH (n. 1988)
y LAURA GRANERO (n. 1991)

Preliudio y Marcha nupcial sobre temas de
Isabella Colbrán y Gioachino Rossini

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Giusto il ciel, in tal periglio, de Maometto II

GIOACHINO ROSSINI

Una voce poco fa, de Il barbiere di Siviglia

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Zorongo gitano (Tradicional andaluz / arreglo)

LAURA GRANERO

La imposible

ISABELLA COLBRÁN (1785-1845)

La speranza al cor mi dice, de las Sei
canzoncine, segundo cuaderno (1808), dedicado
a la emperatriz Isabel Alexéievna de Rusia

HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837)

Complainte d'Héloïse au Paraclet

ISABELLA COLBRÁN

Povero cor, tu palpiti, de las Sei canzoncine,
primer cuaderno (1805), dedicado a María Luisa
de Parma, reina de España

ISABELLA COLBRÁN

Benché ti sia crudel, de las Sei canzoncine,
primer cuaderno (1805), dedicado a María Luisa
de Parma, reina de España

MARIANNA MARTINES (1744-1812)

Adagio de la Sonata en La mayor

ISABELLA COLBRÁN

Amo te solo (Cavatina di partenza)

FANNY DAVIES Ensemble

Bajo la codirección artística de Laura Granero y Sebastian Bausch, es uno de los ensembles de referencia en la interpretación históricamente informada del repertorio clásico-romántico. Calificado por la crítica como «audaz» e «intrépido», su trabajo se distingue por una aproximación innovadora a la interpretación del siglo XIX, basada especialmente en el estudio de las primeras grabaciones históricas y rollos de piano, la cultura de salón y la recuperación del legado de compositoras e intérpretes. En 2022 ganó el International Van Wassenauer Competition del Festival Oude Muziek Utrecht, en la primera edición del concurso dedicada al repertorio clásico-romántico.

El ensemble desarrolla una intensa actividad internacional. Sólo en 2026 ha realizado ya dos importantes giras internacionales, dedicadas respectivamente a las compositoras Mary Wurm e Isabella Colbrán, actuando en salas y festivales como Musiikkitalo Helsinki, Festival Oude Muziek Utrecht, Salle Cortot de París, Festival de Royaumont, Festival de La Chaise-Dieu, Beethoven-Haus Baden bei Wien. Entre sus colaboraciones se encuentran figuras de prestigio internacional como Leila Schayegh, Aldo Mata, Job ter Haar, Emily Worthington y Jeanne-Marie Lelièvre; y musicólogos de referencia como Clive Brown y Kai Köpp.

Desde 2024 es ensemble residente del Klavieratelier Mignon 1904 de Basilea, donde dirige su propia serie de conciertos. Es asimismo creador de Superwomen, un festival pionero dedicado a las mujeres compositoras e intérpretes del siglo XIX desde la perspectiva de la interpretación históricamente informada. En 2026 ha fundado su propio sello discográfico independiente, desde el que desarrolla sus proyectos artísticos y de investigación.



Laura Granero



Jeanne-Marie Lelièvre

LAURA GRANERO, dirección artística y fortepiano

Aclamada por su “sensibilidad exquisita” (Audiophile Magazine) y por tener la “musicalidad de una artista verdadera” (Scherzo), Laura Granero es una de las fortepianistas más activas de su generación. Ha actuado en importantes salas y festivales internacionales, entre ellos Concertgebouw Brugge, AMUZ, Musis Arnhem, TivoliVredenburg en Utrecht, Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Madrid, Festival Internacional de Santander y el Festival de Royaumont.

Su actividad artística está estrechamente vinculada a su investigación sobre las pianistas y compositoras del siglo XIX. Actualmente realiza su doctorado sobre Fanny Davies en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, bajo la dirección de Clive Brown, y ha sido distinguida con la Beca de Excelencia La Caixa y la Beca Leonardo de la Fundación BBVA por su proyecto sobre Mary Wurm.

Es invitada regularmente a impartir conferencias y clases magistrales en instituciones como las universidades de Oxford, Stanford, Sídney, Autónoma de México, Autónoma y Complutense de Madrid y el Máster de la Abbaye de Saintes. Artista Oficial Bösendorfer y laureada de la Fondation Royaumont, codirige junto a Sebastian Bausch el FANNY DAVIES Ensemble.

JEANNE-MARIE LELIÈVRE, soprano

Formada en la Maîtrise de Notre-Dame de Paris y posteriormente en la Schola Cantorum Basiliensis, donde obtuvo el Bachelor y el Máster en canto barroco, la soprano Jeanne-Marie Lelièvre desarrolla una carrera especializada en repertorio histórico y operístico.

Ha interpretado papeles como Belinda en Dido and Aeneas, Cornelia en Il trionfo dell'onore, Susanna en Le nozze di Figaro y Donna Elvira en Don Giovanni. Ha trabajado con directores como Andrea Marcon, Riccardo Minasi, Ivor Bolton y Lionel Sow, actuando en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, Festspielhaus Baden-Baden y las óperas de Zúrich, Basilea y Winterthur.

Es cofundadora de Les Baladins du Faubourg y miembro del dúo Dein Bildnis, integrado en el FANNY DAVIES Ensemble. Ha colaborado con Laura Granero en distintos proyectos dedicados al repertorio romántico y a sus prácticas históricas de interpretación.

NOTAS AL PROGRAMA

La musicología tradicional ha tendido a relegar a un segundo plano las contribuciones de las mujeres. Este concierto propone narrar la historia de Isabella Colbrán desde su propia perspectiva. Más que musa o intérprete, Colbrán fue una figura artística completa: cantante admirada en toda Europa y compositora de talento, desempeñó también un papel esencial en la transformación del repertorio lírico de su tiempo, así como en la carrera de Gioachino Rossini.

En aquella época, el canto no se entendía como una mera transmisión de la obra ajena: quienes subían al escenario eran también agentes de creación, y se esperaba que su personalidad artística influyera activamente en la música. Arias y recitativos se adaptaban a las capacidades vocales y a los gustos expresivos de cada intérprete, y estas modificaciones no sólo eran comunes, sino que formaban parte esencial del lenguaje operístico de comienzos del siglo XIX. La frontera entre composición e interpretación era, por tanto, mucho más permeable de lo que posteriormente llegaría a ser.

Isabella Colbrán, además de su brillante carrera como intérprete, fue también compositora. Publicó varios recueils de canciones, de los que este programa incluye algunas obras dedicadas a la reina de España y a su maestro Girolamo Crescentini, así como la Cavatina, dedicada a sus maestros Carlo Martinelli y Girolamo Crescentini y "a todas sus amistades de París".

Nacida en Madrid en 1785, Colbrán se impuso desde muy joven como una de las voces más fascinantes del panorama europeo. Tras sus primeros éxitos internacionales, brilló en los grandes teatros de Italia, especialmente en el Teatro di San Carlo de Nápoles, donde alcanzó una posición excepcional como prima donna. Fue allí donde comenzó su estrecha colaboración artística con Rossini, quien compuso para ella algunos de los papeles femeninos más emblemáticos de sus óperas.

Este programa incluye obras escritas por la propia Colbrán, así como arias de Rossini y de otra/os compositoras/es de su época que ella interpretó en el punto álgido de su carrera. Se presentará también un diario imaginario construido a partir de documentos históricos reales —cartas, críticas contemporáneas y otros testimonios sobre Rossini y Colbrán—, abriendo una ventana íntima a la historia de un matrimonio musical en el siglo XIX.

Este concierto forma parte del proyecto “Ellas Componían” dirigido por Laura Granero, una iniciativa que promueve la recuperación y difusión del legado de las compositoras mediante conciertos, actividades pedagógicas y acciones de divulgación artística desarrolladas hasta la fecha en Europa y Australia.

A través de sus propias obras y de su legado interpretativo, Isabella Colbrán emerge aquí como mucho más que la mera esposa o musa de Rossini, categorías bajo las que con frecuencia ha sido recordada. Este programa propone devolverla al centro de su propia historia: como cantante, compositora y creadora; una artista de personalidad compleja y voz propia cuyo nombre merece ser recuperado, escuchado y celebrado.

Laura Granero



LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo



Falla150