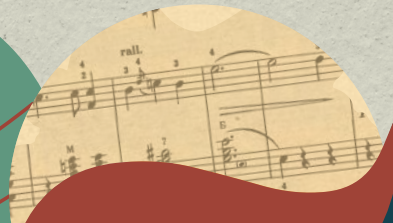
38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H — AUDITORIO ÁNGEL BARJA

DÚO MARTÍN-VERDUGO

Tomás Martín (castañuelas) y Javier G. Verdugo (guitarra)

PROGRAMA

I Parte

JOAQUIM MALATS (1872-1912)
Serenata española (Impresiones de España, nº 2) (ca. 1896), para guitarra y castañuelas
(Arr. Tomás Martín)

MARÍA RODRIGO (1888-1967)
Coplas de España (1924), para guitarra y castañuelas
ESTRENO
(Arr. Tomás Martín)

ROGELIO VILLAR (1873-1937)
Berceuse (Canciones Leonesas, nº 1) (1909), para guitarra
(Arr. Miguel Llobet)

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)
Budapest (Sinagoga medieval) para guitarra (2025)
ESTRENO

PEDRO BLANCO (1883-1919)
Zambra andaluza (1915), transcripción para guitarra y castañuelas de Flores Chaviano (2025)
ESTRENO (encargo del Festival)

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)
Gran Jota de concierto, para guitarra y castañuelas

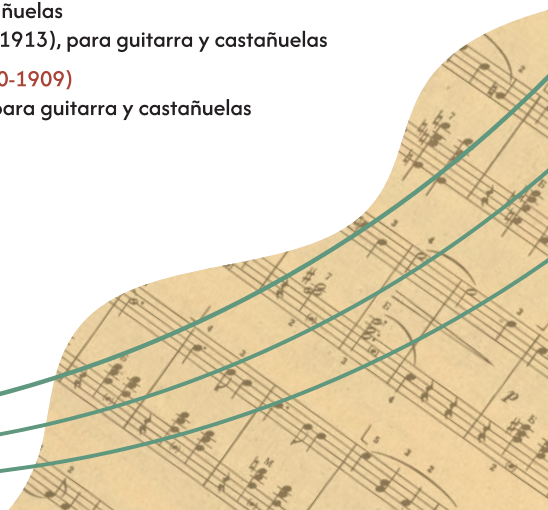
II Parte

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983)
Fandango perdido, para castañuelas a solo (2024)

JAVIER GARCÍA VERDUGO (1993)
Soleá, para guitarra (2017)
Guajira a mi abuela, para guitarra (2017)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Danza del molinero (El sombrero de tres picos) (1917-19), para guitarra y castañuelas
La vida breve (1904-1913), para guitarra y castañuelas

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
Asturias (ca. 1890), para guitarra y castañuelas



DÚO MARTÍN-VERDUGO

El Dúo Martín-Verdugo representa la unión de los dos instrumentos más icónicos de la cultura española: las castañuelas y la guitarra española. Esta fusión musical destaca por su capacidad de capturar el alma de la música española, desde las raíces del folclore hasta las composiciones más refinadas del repertorio clásico. A través de la guitarra clásica, se despliegan melodías llenas de lirismo y precisión, mientras las castañuelas, con su percusión vibrante y elegante, añaden una capa rítmica que realza y complementa cada obra. Juntos, crean una experiencia sonora única que honra la tradición y la reinventa con gran maestría.

Javier Verdugo, reconocido maestro de la guitarra clásica, es un referente en su campo gracias a su técnica impecable y su profundo dominio del repertorio español. Su interpretación, llena de sensibilidad y precisión, lo ha posicionado como una de las figuras más destacadas del panorama guitarrístico. Tomás Martín, por su parte, es uno de los solistas de castañuelas más innovadores y cautivadores en la actualidad. Su virtuosismo y enfoque revolucionario han captado la atención de compositores contemporáneos, quienes han comenzado a crear nuevas obras específicamente para este instrumento. Juntos, forman el Dúo Martín-Verdugo, una combinación única que eleva la castañuela y la guitarra a nuevas alturas artísticas. Próximos compromisos incluyen conciertos en Australia, Colombia, Rumanía, Italia y España.

NOTAS AL PROGRAMA

Originalmente compuesta para piano, la Serenata española es una de las piezas más conocidas de Joaquim Malats (1872-1912), discípulo de Granados y destacado representante del nacionalismo musical catalán. En su transcripción para guitarra, la obra conserva su carácter elegante y vivaz, con ritmos danzantes y un aire nocturno y galante. El añadido de las castañuelas refuerza su sabor popular y escénico, evocando con gracia la estampa de una serenata tradicional bajo un balcón, llena de color local y encanto melódico.

María Rodrigo

Pionera entre las compositoras españolas, María Rodrigo (1888-1967) desarrolló una obra marcada por el lirismo, la riqueza melódica y el interés por el folclore. Coplas de España es una obra escrita para guitarra sola, dedicada al maestro Andrés Segovia, pero que éste nunca interpretó y que había quedado en el olvido hasta su reciente recuperación. Con sus aires populares, recoge el espíritu diverso del país, a través de melodías tradicionales estilizadas con gran sensibilidad. La transcripción para guitarra y castañuelas acentúa el carácter enérgico y a la vez íntimo de la obra, combinando la elegancia de la guitarra con el ritmo vibrante de las castañuelas, en un homenaje sonoro a la memoria colectiva y la cultura popular española.

Miguel Llobet (1878-1938), una de las figuras más influyentes en la historia de la guitarra clásica. Dedicó buena parte de su carrera a la transcripción y estilización de melodías populares españolas. Esta Berceuse (o "Leonesa" como tituló en su transcripción para guitarra) es la primera de las Canciones Leonesas originalmente compuesta para piano por Rogelio Villar (1873-1937) y recoge con delicadeza el carácter íntimo de una canción de cuna tradicional. Llobet transforma el canto popular en una miniatura refinada, donde la guitarra evoca con lirismo y sensibilidad el murmullo maternal y el ambiente sereno de la tradición oral leonesa.

De María José Cordero (1953) se estrena Budapest (Sinagoga medieval), pieza escrita específicamente para guitarra sola, que se inspira en la atmósfera espiritual y arquitectónica de la antigua sinagoga medieval de Budapest. A través de una escritura introspectiva y evocadora, Cordero crea un espacio sonoro de contemplación, donde resuenan ecos de cantos litúrgicos y memorias históricas. El uso del color tímbrico y la resonancia natural del instrumento sugieren un diálogo entre el presente y el pasado, entre la piedra y el silencio.

Zambra andaluza forma junto a Romance el opus 7 del compositor leonés Pedro Blanco (1883-1919). Originalmente escrita para violín y piano, conserva un estilo muy cercano al de algunas piezas de Pablo Sarasate o de Enrique Fernández Arbós. Etimológicamente "zambra" procede del bullicio o del ruido de algunos instrumentos, pasando a designar posteriormente una fiesta morisca con música y algarabía. Se caracteriza por ser un "cante" acompañado de guitarra con un ritmo repetitivo que demuestra su evidente raíz folklórica. Por encargo del Festival, el compositor y guitarrista Flores Chaviano (1946) ha realizado la transcripción para guitarra y castañuelas que se estrena en este programa, preservando el virtuosismo y la esencia de la obra original.

Flores Chaviano

La Gran Jota de concierto es una de las obras más virtuosas y celebradas de Francisco Tárrega (1852-1909), considerado el padre de la guitarra clásica moderna. En esta brillante fantasía sobre la jota aragonesa, Tárrega despliega un abanico técnico deslumbrante que incluye armónicos, trémolos, ligados veloces y rasgueos, todo al servicio de un espíritu festivo y popular. La incorporación de las castañuelas potencia el carácter rítmico y folclórico de la obra, evocando con fuerza la tradición española y transformando el concierto en una escena de color, energía y exuberancia.

El compositor cántabro afincado en Ponferrada, Israel López Estelche (1983) es el autor del Fandango perdido para castañuelas a solo. Escrita en 2024, Fandango perdido trata de explorar elementos emparentados con el instrumento de destino: las castañuelas. Por un lado, alude a una danza típicamente española utilizando sus estructura rítmica y acentuación, así como la corporalidad que se incorpora al marasmo de posibilidades que ofrece el instrumento. Por otro lado, lo "perdido" viene de la evocación, de la percepción huidiza de ese fandango, que se siente, pero no siempre se escucha. Todo en busca de crear una pieza con fuerza rítmica, de carácter danzable y que busca resaltar todas las posibilidades de un instrumento maravilloso.

En las dos piezas originales para guitarra sola, Javier García Verdugo (1993) dialoga con las formas tradicionales del flamenco desde la guitarra clásica con una mirada personal y contemporánea. Soleá se articula en torno a la tensión expresiva y el ritmo contenido característicos de este palo, explorando su profundidad emocional con una escritura introspectiva y refinada. Guajira a mi abuela, por su parte, rinde homenaje íntimo a la memoria familiar a través del aire ligero y melódico de la guajira, introduciendo falsetas propias de este palo se van entrelazando dulzura, añoranza y vitalidad en un gesto lleno de calidez.

Originalmente compuesta para la orquesta en el ballet El Sombrero de Tres Picos, la Danza del molinero es una de las adaptaciones más icónicas de Manuel de Falla (1876-1946) para la guitarra, capturando la esencia rítmica y expresiva del flamenco. Inspirada en la farruca, esta pieza presenta un carácter enérgico y solemne, con un marcado ritmo en compás binario que recuerda al zapateado flamenco.

La Danza Española nº 1 de La vida breve es una de las composiciones más célebres de Manuel de Falla, destacada por su energía y colorido. La pieza aparece en el acto segundo del drama lírico en dos actos y cuatro cuadros con libreto de Carlos Fernández Shaw, capturando el espíritu vibrante y apasionado de la música española. Caracterizada por sus ritmos marcados y melodías evocadoras, refleja la influencia del flamenco y la música andaluza. En el contexto de la ópera, la danza subraya la intensidad emocional y el drama de la historia, que gira en torno a la trágica relación amorosa entre Salud, una joven gitana, y Paco, su amante infiel.

Aunque compuesta originalmente para piano, Asturias ha alcanzado fama universal en su versión para guitarra, donde el instrumento parece encontrar su forma natural. Isaac Albéniz (1860-1909) plasma en esta obra un imaginario andaluz lleno de fuerza rítmica, colores exóticos y resonancias flamencas, especialmente del toque por bulería. La guitarra despliega su potencial técnico y expresivo con pasajes vertiginosos y secciones líricas de gran intensidad. Las castañuelas, en esta versión, aportan un impulso rítmico adicional, enriqueciendo el carácter dramático y dancístico de una de las piezas más icónicas del repertorio español.

FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

orquesta ibérica

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León Cuna del Parlamentarismo

DIPUTACIÓN DE LEÓN

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

Conservatorio Profesional de Música de León

Área de Actividades Culturales

Unicaja

OVIEDO.es FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO FILARMONÍA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA