

# REDESCUBRIENDO TESOROS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

**E**l Festival de Música Española cumple 36 ediciones promoviendo la interpretación y la puesta en valor de nuestra música. Y con el paso de los años descubrimos que el patrimonio que atesoramos es inmenso e inabarcable. Además, las nuevas creaciones llaman a la puerta del Festival y se entremezclan con las músicas del pasado más o menos lejano, en el que aparecen auténticas joyas olvidadas.

En este contexto, resulta un auténtico reto y una gran responsabilidad presentar una nueva programación, que constará de ocho conciertos y dos sesiones de cine coloquio en León capital (Auditorio Ciudad de León, Auditorio Ángel Barja y Teatro El Albéitar) y otras nueve actuaciones en la provincia, a través del II Ciclo 'Ángel Barja y compositores leoneses'.

Por primera vez en el Festival actúan en una misma edición cinco orquestas, a las que se suman nuevos grupos y solistas de lujo, como el pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko, Primer Premio y Medalla de oro, Premio del público y Premio al mejor músico de cámara del XX Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea" de Santander (2022), quien presenta un jugoso recital que incluye la suite **Hispania** del gran pianista leonés Pedro Blanco (León, 1883-Oporto, 1919).

Quince años después de la última actuación en León de The Scholars cantando **Planctum Jeremiae** de Ángel Barja, vuelve a sonar en las voces del Cuarteto Europa, que además reestre-

na una pequeña pieza para cuarteto vocal descubierta entre los manuscritos de Barja. Les acompaña en el bellissimo programa con el que inauguran el Festival el magnífico pianista y repertorista Aurelio Viribay.

Un espectáculo de música sefardí y danza es la propuesta que el grupo Yarus Grex, liderado por Rodrigo Jarabo, presenta en el Festival. Un programa sugerente que nos transporta a otros tiempos, mediante la música tradicional, y llena de nostalgia de los judíos sefardíes españoles, influenciada por la convivencia con las culturas cristiana y musulmana.

La Orquesta Oviedo Filarmonía, dirigida por su titular Lucas Macías, visita por primera vez el Festival, acompañando al excelente cellista Aldo Mata. Juntos estrenan en tiempos modernos el **Concierto en La para violonchelo y orquesta** de Conrado del Campo. Se trata de un ingente trabajo de recuperación de patrimonio realizado por el Festival a partir de los manuscritos que alberga el archivo de la SGAE de una obra con la que el maestro Don Conrado obtuvo el Premio Nacional de Música en 1944.

Talento y juventud es el sello del Trío Schola, formado en la Escuela Superior Reina Sofía, que estrena varias obras de compositores leoneses como Julio Aller, Carmen Alonso, David Rivas y Pablo Geijo.

Dos orquestas universitarias y cinco solistas comparten escenario en el Auditorio de León. La Orquesta Juventudes Musicales-Univer-



sidad de León, que dirige Juan Luis García, debuta en el Festival con un programa en el que destaca el estreno de **Se diluyen los sueños** para acordeón y orquesta de cuerda del leonés Julio Aller, interpretada por Norberto Magín en el papel de solista. Por su parte, la Orquesta de la Universidad de Oviedo y la cellista Irene Alvar, dirigidas por Pedro Ordieres, revelan las músicas escritas por Alfonso Ordieres, Rubén Díez y Manuel de Falla. Para finalizar el concierto, las dos orquestas se unirán en el escenario para interpretar La copla intrusa de María Rodrigo, en la que la autora engarza con maestría una copla andaluza con una jota aragonesa.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León no falta a su cita con el Festival, en esta ocasión dirigida por José Luis Temes y acompañando al nuevo solista de flauta de la orquesta, Ignacio Nicolás, en su versión del **Concierto Pastoral** de Joaquín Rodrigo, obra de un virtuosismo extremo, con la que descubrimos otro tesoro de la música española. Así mismo, la OSCyL rinde homenaje al compositor leonés Rogelio Villar, en el 150 aniversario de su nacimiento, del que reestrena sus **Escenas populares españolas**.

La Orquesta Ibérica, residente del Festival, vuelve a sus orígenes camerísticos para abordar el estreno del **Concierto para dos violines y orquesta de cuerda** de Gabriel Loidi, dedicado a los excelentes violinistas Aitzol Iturriagoitia y David Mata, quien también ejerce de concertino-director. El programa incluye deliciosas músicas de Elena Romero, José M<sup>a</sup> Usandizaga, Juan Durán e Isabel Uruña, y un ciclo de tres canciones portuguesas de

Rui Soares da Costa, cantadas por el tenor Keke Resalt.

El Albéitar acoge dos sesiones de cine coloquio: un documental que rinde homenaje a la pianista Pilar Bayona, presentado por su director Emilio Casanova; y una nueva entrega del Proyecto Luz que dirige José Luis Temes. En esta ocasión transita por las fronteras de la música a través de las composiciones y performances de Juan Hidalgo. La sesión se completa con la audición de **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, ballet de Tomás Marco sobre el poema de García Lorca, recitado por Margarita Xirgu, con el que Temes realiza un sorprendente y emocionante viaje en el tiempo.

La trigésima sexta edición del Festival es posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de León, Ministerio de Cultura (INAEM) y Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), y la colaboración del Instituto Leonés de Cultura, Conservatorio de León, Área de Actividades Culturales de la Universidad de León, Juventudes Musicales de León y la Universidad de Oviedo.

Es nuestro deseo que el público que asiste a los conciertos disfrute tanto como nosotros preparando este "menú degustación", redescubriendo las músicas escritas por las y los compositores españoles e iberoamericanos, interpretada por un elenco de solistas, grupos de cámara y orquestas de primer nivel.

*Miguel Fdez. Llamazares  
(Director del Festival)*

