

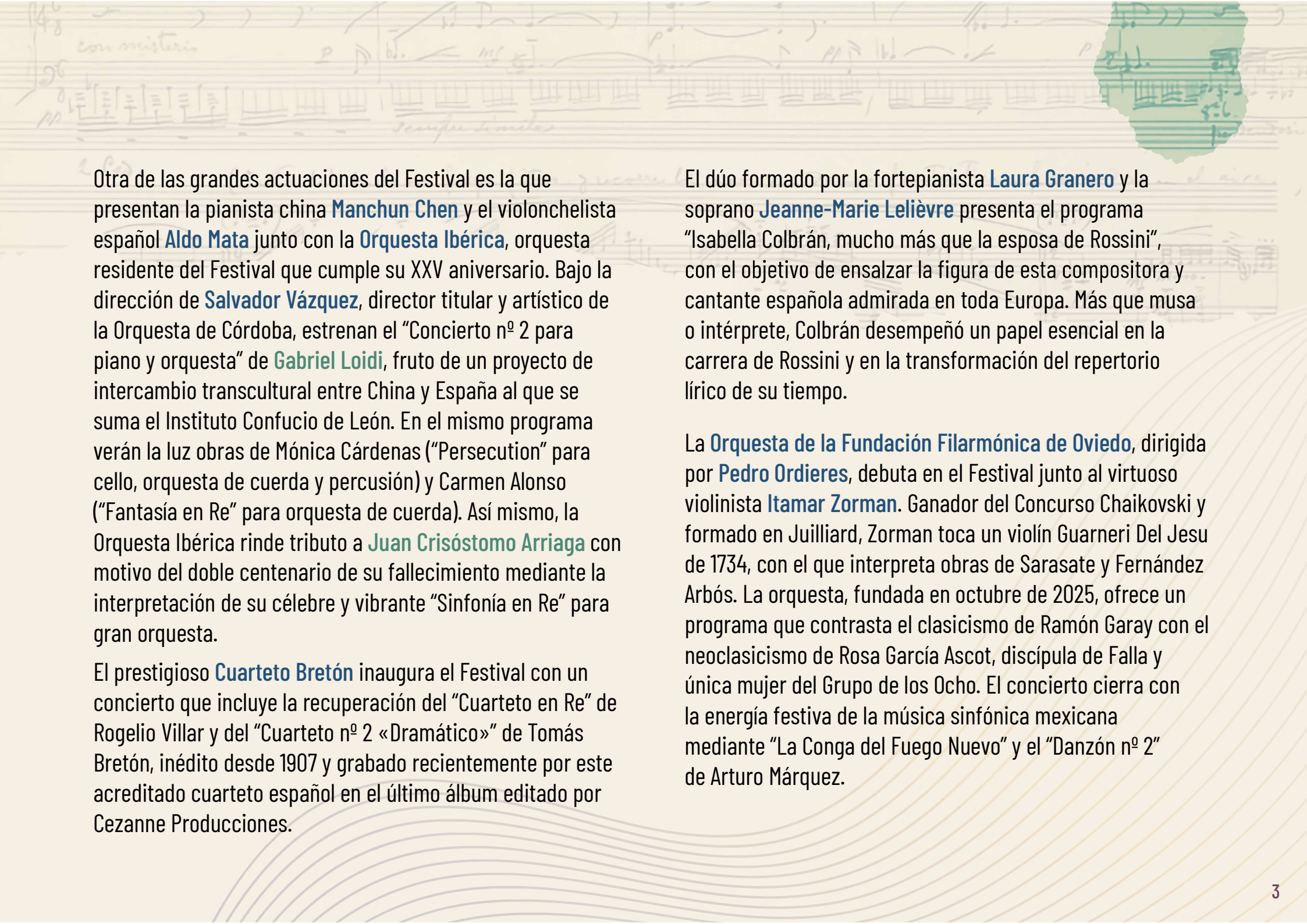
LA ESENCIA DEL FOLCLORE EN LA MÚSICA ESPAÑOLA

«La música no se hace ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta», decía el gran **Manuel de Falla**. Con la emoción de sentir la música en vivo, un año más el Festival de Música Española llega a León para cumplir con su objetivo de seguir promoviendo y preservando nuestro patrimonio sonoro.

Figura clave de la cultura europea de la primera mitad del siglo XX, Falla es sin duda el compositor español más universal, del que se conmemora el 150 aniversario de su nacimiento y al que la trigésimo novena edición del Festival presta una especial atención. Con un nacionalismo y folclore estilizados, Falla no copia de forma literal el flamenco, el canto jondo o las canciones populares, sino que extrae de ellas el ritmo, los modos y los motivos melódicos.

Para rendirle homenaje, la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, decana de las orquestas españolas, visita por primera vez el festival con la rigurosa y enérgica dirección de su maestro titular, **Perry So**, para interpretar la primera suite de “El sombrero de tres picos” y “**El amor brujo**”, junto con la cantaora **Rocío Bazán**, reconocida a nivel internacional por la fuerza de su voz visceral y por su absoluto dominio del compás. El concierto incluye otra obra contemporánea bajo la temática del fuego, “Autour du feu scintillant” de Beatriz López-Nogales, y “Rondó para un mayorazgo” de Teresa Catalán (Premio Nacional de Música), pieza que contará con el flautista **Xavier Relats** como solista.

Neopercusión vuelve al Festival con su proyecto “El eco de Falla”: un viaje sonoro único que conecta las raíces de la música popular con la vanguardia contemporánea. Junto con la voz de **Rosa Miranda**, el repertorio entabla un diálogo directo entre tres visiones de la tradición y la innovación: el cruce perfecto entre el folclore andaluz y la composición académica de Falla, la reinterpretación de la canción tradicional desde la vanguardia de Luciano Berio y la exploración actual de las conexiones sonoras y culturales de Reyes Oteo.



Otra de las grandes actuaciones del Festival es la que presentan la pianista china **Manchun Chen** y el violonchelista español **Aldo Mata** junto con la **Orquesta Ibérica**, orquesta residente del Festival que cumple su XXV aniversario. Bajo la dirección de **Salvador Vázquez**, director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba, estrenan el "Concierto nº 2 para piano y orquesta" de **Gabriel Loidi**, fruto de un proyecto de intercambio transcultural entre China y España al que se suma el Instituto Confucio de León. En el mismo programa verán la luz obras de Mónica Cárdenas ("Persecution" para cello, orquesta de cuerda y percusión) y Carmen Alonso ("Fantasía en Re" para orquesta de cuerda). Así mismo, la Orquesta Ibérica rinde tributo a **Juan Crisóstomo Arriaga** con motivo del doble centenario de su fallecimiento mediante la interpretación de su célebre y vibrante "Sinfonía en Re" para gran orquesta.

El prestigioso **Cuarteto Bretón** inaugura el Festival con un concierto que incluye la recuperación del "Cuarteto en Re" de Rogelio Villar y del "Cuarteto nº 2 «Dramático»" de Tomás Bretón, inédito desde 1907 y grabado recientemente por este acreditado cuarteto español en el último álbum editado por Cezanne Producciones.

El dúo formado por la fortepianista **Laura Granero** y la soprano **Jeanne-Marie Lelièvre** presenta el programa "Isabella Colbrán, mucho más que la esposa de Rossini", con el objetivo de ensalzar la figura de esta compositora y cantante española admirada en toda Europa. Más que musa o intérprete, Colbrán desempeñó un papel esencial en la carrera de Rossini y en la transformación del repertorio lírico de su tiempo.

La **Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo**, dirigida por **Pedro Ordieres**, debuta en el Festival junto al virtuoso violinista **Itamar Zorman**. Ganador del Concurso Chaikovsky y formado en Juilliard, Zorman toca un violín Guarneri Del Jesu de 1734, con el que interpreta obras de Sarasate y Fernández Arbós. La orquesta, fundada en octubre de 2025, ofrece un programa que contrasta el clasicismo de Ramón Garay con el neoclasicismo de Rosa García Ascot, discípula de Falla y única mujer del Grupo de los Ocho. El concierto cierra con la energía festiva de la música sinfónica mexicana mediante "La Conga del Fuego Nuevo" y el "Danzón nº 2" de Arturo Márquez.

"Canción española, alma leonesa" es un recital que ofrecen la soprano **Marta Arce** y la pianista **Marta Teijido**: un viaje por la canción de nuestro país como espacio de encuentro entre música, poesía y emoción, con una mirada especial hacia León como tierra de inspiración. A través de un repertorio que va de lo popular a lo contemporáneo, la voz y el piano invitan al público a descubrir la riqueza, viveza y diversidad de este género musical.

El **Dúo Doré** presenta un programa de piano a cuatro manos que recorre el espíritu sonoro de España, desde el nacionalismo hasta las vanguardias de los siglos XX y XXI. Así, el dúo evoca obras de Granados, Falla y Ravel, incluyendo el estreno absoluto de "Juego de cartas" de Julio Aller y "Una escuela abandonada" de Belén Ordóñez sobre un poema de Juan Carlos Mestre, así como otras piezas contemporáneas que fusionan folclore y lenguajes actuales.

Un año más, la música española se vincula al arte audiovisual. En esta edición, se proyectarán dos nuevas entregas del **Proyecto Luz** que dirige **José Luis Temes**, a partir de músicas de Miguel Marqués y de Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música).

El experimentado **Nuevo Ensemble de Segovia**, bajo la dirección de **Flores Chaviano**, es el grupo elegido para clausurar el Festival con un concierto de música actual que incluye tres estrenos de Consuelo Díez, José M^a García Laborda y Jesús Nava, además de obras de Fernando Ortiz, Santiago Lanchares y del propio Chaviano, buena muestra de las últimas creaciones a las que el Festival siempre está atento.

Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)