

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



REDESCUBRIENDO TESOROS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

El Festival de Música Española cumple 36 ediciones promoviendo la interpretación y la puesta en valor de nuestra música. Y con el paso de los años descubrimos que el patrimonio que atesoramos es inmenso e inabarcable. Además, las nuevas creaciones llaman a la puerta del Festival y se entremezclan con las músicas del pasado más o menos lejano, en el que aparecen auténticas joyas olvidadas.

En este contexto, resulta un auténtico reto y una gran responsabilidad presentar una nueva programación, que constará de ocho conciertos y dos sesiones de cine coloquio en León capital (Auditorio Ciudad de León, Auditorio Ángel Barja y Teatro El Albéitar) y otras nueve actuaciones en la provincia, a través del II Ciclo 'Ángel Barja y compositores leoneses'.

Por primera vez en el Festival actúan en una misma edición cinco orquestas, a las que se suman nuevos grupos y solistas de lujo, como el pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko, Primer Premio y Medalla de oro, Premio del público y Premio al mejor músico de cámara del XX Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea" de Santander (2022), quien presenta un jugoso recital que incluye la suite **Hispania** del gran pianista leonés Pedro Blanco (León, 1883-Oporto, 1919).

Quince años después de la última actuación en León de The Scholars cantando **Planctum Jeremiae** de Ángel Barja, vuelve a sonar en las voces del Cuarteto Europa, que además reestre-

na una pequeña pieza para cuarteto vocal descubierta entre los manuscritos de Barja. Les acompaña en el bellissimo programa con el que inauguran el Festival el magnífico pianista y repertorista Aurelio Viribay.

Un espectáculo de música sefardí y danza es la propuesta que el grupo Yarus Grex, liderado por Rodrigo Jarabo, presenta en el Festival. Un programa sugerente que nos transporta a otros tiempos, mediante la música tradicional, y llena de nostalgia de los judíos sefardíes españoles, influenciada por la convivencia con las culturas cristiana y musulmana.

La Orquesta Oviedo Filarmonía, dirigida por su titular Lucas Macías, visita por primera vez el Festival, acompañando al excelente cellista Aldo Mata. Juntos estrenan en tiempos modernos el **Concierto en La para violonchelo y orquesta** de Conrado del Campo. Se trata de un ingente trabajo de recuperación de patrimonio realizado por el Festival a partir de los manuscritos que alberga el archivo de la SGAE de una obra con la que el maestro Don Conrado obtuvo el Premio Nacional de Música en 1944.

Talento y juventud es el sello del Trío Schola, formado en la Escuela Superior Reina Sofía, que estrena varias obras de compositores leoneses como Julio Aller, Carmen Alonso, David Rivas y Pablo Geijo.

Dos orquestas universitarias y cinco solistas comparten escenario en el Auditorio de León. La Orquesta Juventudes Musicales-Univer-



sidad de León, que dirige Juan Luis García, debuta en el Festival con un programa en el que destaca el estreno de **Se diluyen los sueños** para acordeón y orquesta de cuerda del leonés Julio Aller, interpretada por Norberto Magín en el papel de solista. Por su parte, la Orquesta de la Universidad de Oviedo y la cellista Irene Alvar, dirigidas por Pedro Ordieres, revelan las músicas escritas por Alfonso Ordieres, Rubén Díez y Manuel de Falla. Para finalizar el concierto, las dos orquestas se unirán en el escenario para interpretar La copla intrusa de María Rodrigo, en la que la autora engarza con maestría una copla andaluza con una jota aragonesa.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León no falta a su cita con el Festival, en esta ocasión dirigida por José Luis Temes y acompañando al nuevo solista de flauta de la orquesta, Ignacio Nicolás, en su versión del **Concierto Pastoral** de Joaquín Rodrigo, obra de un virtuosismo extremo, con la que descubrimos otro tesoro de la música española. Así mismo, la OSCyL rinde homenaje al compositor leonés Rogelio Villar, en el 150 aniversario de su nacimiento, del que reestrena sus **Escenas populares españolas**.

La Orquesta Ibérica, residente del Festival, vuelve a sus orígenes camerísticos para abordar el estreno del **Concierto para dos violines y orquesta de cuerda** de Gabriel Loidi, dedicado a los excelentes violinistas Aitzol Iturriagoitia y David Mata, quien también ejerce de concertino-director. El programa incluye deliciosas músicas de Elena Romero, José M^a Usandizaga, Juan Durán e Isabel Uruña, y un ciclo de tres canciones portuguesas de

Rui Soares da Costa, cantadas por el tenor Keke Resalt.

El Albéitar acoge dos sesiones de cine coloquio: un documental que rinde homenaje a la pianista Pilar Bayona, presentado por su director Emilio Casanova; y una nueva entrega del Proyecto Luz que dirige José Luis Temes. En esta ocasión transita por las fronteras de la música a través de las composiciones y performances de Juan Hidalgo. La sesión se completa con la audición de **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, ballet de Tomás Marco sobre el poema de García Lorca, recitado por Margarita Xirgu, con el que Temes realiza un sorprendente y emocionante viaje en el tiempo.

La trigésima sexta edición del Festival es posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de León, Ministerio de Cultura (INAEM) y Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), y la colaboración del Instituto Leonés de Cultura, Conservatorio de León, Área de Actividades Culturales de la Universidad de León, Juventudes Musicales de León y la Universidad de Oviedo.

Es nuestro deseo que el público que asiste a los conciertos disfrute tanto como nosotros preparando este "menú degustación", redescubriendo las músicas escritas por las y los compositores españoles e iberoamericanos, interpretada por un elenco de solistas, grupos de cámara y orquestas de primer nivel.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*



PROGRAMACIÓN

CONCIERTOS

LUNES, 11 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**CUARTETO VOCAL EUROPA Y
AURELIO VIRIBAY (piano)**

Música de Ángel Barja, Guillermo
Martínez, M^a Luisa Ozaita y C.
Guastavino.

VIERNES, 15 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

YARUS GREX

Música sefardí y danza.

DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA OVIEDO FILAR-
MONÍA**

**Aldo Mata, violonchelo solista
Lucas Macías, director**

Música de Conrado del Campo (rees-
treno), Julio Gómez y María Rodrigo.

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**TRÍO SCHOLA (clarinete, cello
y piano)**

Música de P. Geijo, J. Turina, A.
Piazzolla y estrenos de Julio Aller,
David Rivas y Carmen Alonso.

DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA JJMM-UNIVERSI-
DAD DE LEÓN**

**Solistas: Norberto Magín
(acordeón), Alberto Martínez
(flauta), Lidia Sierra y David
Martínez (violines).**

Juan Luis García, director

**ORQUESTA DE LA UNIVERSI-
DAD DE OVIEDO**

**Solista: Irene Alvar (violonche-
lo). Pedro Ordieres, director**

Música de I. Segarra, J. Rodrigo,
A. Coma, A. Piazzolla, A. Ordieres,
Rubén Díez, M. de Falla, María
Rodrigo y estreno de Julio Aller.

3



LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

JAEDEN IZIK-DZURKO, piano*

**Primer Premio y Medalla de oro, Premio del público y Premio al mejor intérprete de música de cámara del XX Concurso Internacional de Piano “Paloma O’Shea” de Santander 2022*
Música de Pedro Blanco, P. Soler, E. Fábregas, M. Ravel, I. Albéniz.

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN**

**Ignacio de Nicolás, flauta so-
lista | José Luis Temes, direc-
tor invitado**

Música de M. Sánchez Allú, J. Rodrigo, E. Fdez. Blanco, B. Arzamendi y reestreno de Rogelio Villar.

DOMINGO, 1 DE OCTUBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA
Aitzol Iturriagagoitia, violín
solista | Keke Resalt, tenor solista
David Mata, violín solista y
director**

Música de J. Durán, R. Soares da Costa, E. Romero, I. Urueña, J. M^a Usandizaga y estreno de G. Loidi.

CINE COLOQUIO

JUEVES, 14 DE SEPTIEMBRE
20:30 H - TEATRO EL ALBÉITAR

**“Pilar Bayona: música clara
como un curso de agua”**

Documental sobre la pianista Pilar Bayona presentado por su director Emilio Casanova.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 90 min.

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE
20:30 H - TEATRO EL ALBÉITAR

**Proyecto LUZ, fronteras de la
música.**

Luz 16: “Es”, a partir de la música de Juan Hidalgo, audiovisual presentado por su director José Luis Temes.

“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” de Tomás Marco y recitado del poema de F. García Lorca por Margarita Xirgu.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 70 min.

II CICLO ÁNGEL BARJA Y COM- POSITORES LEONESES

DEL 9 AL 24 DE SEPTIEMBRE.
**Nueve conciertos de música
española en nueve localida-
des de la provincia de León.**

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



LUNES, 11 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
CUARTETO VOCAL EUROPA Y AURELIO VIRIBAY | piano

PROGRAMA

I PARTE

ÁNGEL BARJA

(Santa Cruz de Terroso, Ourense,
1938 – León, 1987)

Planctum Jeremiae (Texto bíblico)

1. Desolatio
2. Oratio
3. Spes

Canzone per un bambino malato

GUILLERMO MARTÍNEZ

(Venezuela/Asturias, 1983)

La leyenda del tiempo (Federico
García Lorca)

II PARTE

MARÍA LUIS OZAITA

(Baracaldo, 1939 - Madrid, 2017)

Amiga, no te mueras (Pablo Neruda)

CARLOS GUASTAVINO

(Argentina, 1912-2000)

Indianas

1. Gala del día (Arturo Vázquez)
2. Quién fuera como el jazmín (León
Benarós)
3. Chañarcito, chañarcito (León
Benarós)
4. Viento norte (Isaac Aizenberg)
5. Al tribunal de tu pecho (León
Benarós)
6. Una de dos (Juan Ferreyra Basso)

CUARTETO VOCAL EUROPA



6

El *Cuarteto Vocal Europa* se crea en 2021 con el objetivo de interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a capella como con colaboración instrumental, tratando de llenar el vacío existente de formaciones estables de estas características. Fruto de la refundación del *Cuarteto Vocal Cavatina*, activo entre 2002 y 2015, conserva alguno de sus miembros y colaboradores fundadores, estando actualmente integrado por cuatro cantantes de trayectoria

internacional, a los que une el interés, estudio y especialización en el ámbito de la música vocal de cámara: la soprano Vanessa García, la mezzosoprano Marta Knörr, el tenor Diego Neira y el barítono José Antonio Carril. Individualmente, cada uno de ellos goza de una dilatada experiencia profesional, habiendo actuado en prestigiosas salas de conciertos y festivales de música de diferentes países, bien como solistas o como miembros de diferentes ensembles y agrupaciones camerísticas.



AURELIO VIRIBAY_ piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, entre muchos otros. Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Anaga Classics o Stradivarius. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



7



El compositor leonés **Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, 1938-León, 1987)** se destacó por su dedicación a la música coral en sus múltiples vertientes. Desde muy joven sintió predilección por la voz humana, sobre todo por su fusión natural con la palabra en el ámbito de la canción popular, el madrigal, la liturgia y la poesía. Conocedor del canto gregoriano, pues se ordenó sacerdote en 1963, se trasladó a Roma cuatro años más tarde para ampliar estudios en el Instituto Pontificio de Música. Allí tomó contacto directo con el grupo de vanguardia Nuova Consonanza y conoció a importantes compositores del momento como Berio, Nono, Maderna, Petrassi o Boulez, que significaron un fuerte impulso en su carrera.

8

De todas las obras de corte religioso escritas por Barja hay que destacar *Planctum Jeremiae*, obra de gran dificultad técnica escrita en 1982 por encargo del grupo vocal inglés *The Scholars* para su estreno en el Festival Internacional de Santander, que recibió el Premio Internacional de Composición para Masas Corales de Tolosa en 1985. Según comenta el musicólogo José Ramón Ripoll "por el tema, disposición capitular y ductilidad dramática, las *Lamentaciones del Profeta Jeremías* han venido utilizándose por los compositores, desde épocas remotas, como base para determinadas obras corales, desde Palestrina hasta el contemporáneo Uri Caine, pasando por Tomás Luis de Victoria o Thomas Tallis. La preocupación básica de Ángel Barja no es tanto la renovación de su lenguaje como la recreación continua de un ambiente espiritual que nos invite a la reflexión sobre el papel del hombre en la vida; una vida que en él resultó corta,

pues murió antes de cumplir cincuenta años. Esta obra, que expresa en su comienzo un gran desamparo, entra en un estado meditativo intermedio que se resuelve en un clima de luz y de esperanza. Sus tres partes así lo expresan: *Desolatio, Oratio y Spes*: una especie de confesión íntima y testimonio vital del compositor."

Canzone per un bambino malato de Ángel Barja, para cuatro voces mixtas y piano, es una pequeña pieza escrita en Roma en 1969 para la celebración de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, que ha sido recuperada de entre sus manuscritos, facilitada amablemente por la hija del compositor Rut Barja.

Nacida en Baracaldo (Vizcaya), **María Luisa Ozaita (1939-2017)** fue clavecinista, directora de orquesta, musicóloga, pianista y compositora. Estudió con Fernando Remacha y fue becada en múltiples ocasiones para estudiar en diversos centros internacionales como el Real Conservatorio de Copenhague con Leif Thybo y K. J. Isaksen, o los Cursos Internacionales de Darmstadt, o en Francia con el clavecinista canadiense Kenneth Gilbert.

Dio conciertos por toda España, así como por el resto de Europa, América del Norte, Países del Este y cercano Oriente. Sus obras están en el repertorio de intérpretes internacionales, como el guitarrista J. L. Rodrigo, el chelista Dimitar Furnadjiev, las cantantes Esperanza Abad y Marta Knörr, etc. La mayoría de sus obras han sido grabadas en RNE (Radio Clásica).



Su incansable dedicación a difundir la presencia de la mujer en la historia de la música la llevó a colaborar e impulsar eventos internacionales destinados a este objetivo, como el *Frauen Musik* de Viena, *Donne in Musica* de Roma o el *Festival de Mujeres en la Música de Gexto*. Fue fundadora y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música, de la que continuó siendo Presidenta de Honor hasta su muerte.

Sus composiciones musicales contemplan casi todos los géneros: música escénica, sinfónica, coral, para conjunto instrumental, para voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Su ópera *Pelleas et Mélisande*, compuesta en 1974, con textos de Pablo Neruda, es considerada una de sus obras más importantes.

Ozaita consideraba su obra vocal como la más importante de su producción: "La voz me ha interesado siempre, no sólo como voz lírica, sino como instrumento. Me han interesado mucho Cathy Berberian, Esperanza Abad y compositores como Luciano Berio. Escribí por ejemplo *Aforismos de Kierkegaard* en los que empleaba voz hablada, semicantada y cantada. Recurso que he utilizado en *Amiga, no te mueras* para cuarteto polifónico y piano" sobre un poema de Pablo Neruda.

El compositor argentino **Carlos Guastavino (1912-2000)** logró con sus composiciones una simbiosis entre la música de hondas raíces culturales argentinas y la música erudita. Fue autor de más de 200 obras, la mayoría encuadradas en el denominado "nacionalismo

musical". Sin embargo, también trabajó en el territorio de lo decididamente popular y algunas de sus piezas llegaron a ser muy conocidas, como *Se equivocó la paloma* sobre texto de Rafael Alberti, originalmente concebida para coro a cuatro voces, pero internacionalmente difundida en la adaptación de Joan Manuel Serrat.

Indianas para cuatro voces mixtas y piano es una suite de seis números compuesta en 1967. Como si de una suite barroca se tratara, Guastavino utilizó para la estructura de sus Indianas varias danzas y una canción. En el primer número, "Gala del día" sobre un poema de Arturo Vázquez, podemos observar una de las características más distintivas de la música latinoamericana: la yuxtaposición y superposición del ritmo de 6/8 con el de 3/4. La segunda pieza, "Quién fuera como el jardín" sobre un poema de León Benarós, es una canción cuya forma se asemeja a las vidaladas del noroeste y centro de Argentina, que suelen llevar coplas entrelazadas con estribillos para que cante toda la comunidad. El tercer número, "Chañarcito, chañarcito", sobre un poema de León Benarós, es una zamba, danza muy difundida en Argentina de movimiento gentil y vaga tristeza. La cuarta pieza, "Viento norte" sobre un poema de Isaac Aizenberg, tiene una forma que recuerda en el ritmo a la chacarera. En la quinta, "Al tribunal de tu pecho", vuelve a recurrir a un poema de León Benarós, utilizando en esta ocasión el ritmo de habanera. Cierra la suite "Una de dos", danza sobre un poema de Juan Ferreyra Basso, que lleva la indicación de "aire de cueca" y que tiene un carácter vivo y alegre.



VIERNES, 15 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
YARUS GREX | música sefardí y danza

PROGRAMA

“Dice la nuestra novia”

Las melodías eternas de Sefarad

10

- El rey de Francia
- Tres hermanicas
- Morena me yaman
- Una pastora
- La rosa enflorace
- Yo menamori dun aire-Para que quero
- Cuando el rey Nimrod (instrumental)
- Avre este abajour
- Dice la nuestra novia
- Juego de siempre
- O que mueve meses
- A la nana, a la buba
- Mi padre era de Francia



YARUS GREX

Paula Mendoza, voz | Susana Bros, danza | José Luis G. Lubeiro, viola da gamba | Ricardo Ramos, percusión | Rodrigo Jarabo, ud, vihuela y dirección artística



En 2013 Rodrigo Jarabo decide fundar esta agrupación con el fin de mostrar su propia visión del repertorio antiguo con especial interés por el de origen español. Para ello decide rodearse de una serie de músicos de los que destaca (aparte de su gran nivel interpretativo) su personalidad y la afinidad artística entre todos ellos, lo que da al grupo un carácter marcado y exclusivo. Son la grex (en latín: grupo, familia o pandilla) de Iarus (pseudo latinización del apellido Jarabo).

El primer proyecto puesto en marcha por Iarus Grex, titulado "La Fábrica del Barroco", consistió en veintinueve conciertos sobre música barroca para niños y fue consumado tras ganar el concurso público 'Campaña Escolar 2013' de la Diputación de Segovia. Posteriormente la agrupación ha actuado en el ciclo 'La Noche se Transfigura' organizado por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Gradefes (León), Montemayor de Pililla (Valladolid), XIX Ciclo de Música de las Tres Culturas (Córdoba); Bodegas Protos (Peñañiel-Ribera del Duero); XVI TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid) junto con teatro DRAN, Museo de León, Red Europea de Juderías (León), Castillo de Fuensaldaña (Valladolid), Festival de Música Antigua de Olivares (Sevilla), etc.



NOTAS AL PROGRAMA

Los judíos sefardíes fueron españoles durante cientos de años. Después de su expulsión, en 1492, vagaron por el mundo llevando en su equipaje la nostalgia de su tierra, sus tradiciones y la música. Una música fraguada a lo largo de tantos años e influenciada por su entorno, en el que convivían con las culturas cristiana y musulmana.

Estas bellísimas melodías (de las que el mismo Paco de Lucía dijo que eran el origen del flamenco) se pueden encontrar hoy en día en todos los países por los que han pasado los sefardíes, desde España hasta Oriente Medio, pasando por los Balcanes o el Norte de África e incluso en América, con más o menos modificaciones, pero conservando su esencia.

12

En este concierto interpretamos aquellas melodías originales con instrumentos antiguos y con nuestra propia visión musical, desde el punto de vista de los que nos consideramos en gran parte herederos (tal vez descendientes) de aquella cultura que se desarrolló en las tierras en las que hemos crecido, tal como aquellos antiguos sefardíes. Incluimos la danza como elemento artístico y manifestación inherente a todas las culturas, recreada desde la personalidad y sensibilidad de nuestra bailarina.

El programa muestra todo el ciclo de una vida. Empieza en la infancia y la primera juventud, narrando la historia de tres hermanas (*El rey de Francia y sus tres hermanicas*). *Morena Me*

Yaman es la manifestación de una mujer joven que se sabe bella y descubre el poder de su influjo sobre los hombres. Pero este poder viene con doble filo, porque el amor a veces también hace sufrir, lo que representamos con varias canciones de amor, desamor y cortejo, correspondientes a la época más pasional de la juventud. *Dice la nuestra novia* y *Avre este abajour* son canciones que hablan de novios y unión, matrimonio que terminará dando frutos (*O que nueve meses* y *A la nana, a la buba*) para volver de nuevo a la infancia y culminar el ciclo otra vez en Francia (*Mi padre era de Francia*).

Rodrigo Jarabo



DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA
Aldo Mata, violonchelo solista | Lucas Macías, director

PROGRAMA

I PARTE

MARÍA RODRIGO

(Madrid, 1888 - Puerto Rico, 1967)

Preludio e Intermedio* de "Diana cazadora o pena de muerte al amor" (1915)

CONRADO DEL CAMPO

(Madrid, 1878 – 1953)

Concierto en La para violonchelo y orquesta (1944)*

- I. Allegro appassionato
- II. Moderado y galante
- III. Rondó

Aldo Mata, violonchelo solista

II PARTE

JULIO GÓMEZ

(Madrid, 1886 - 1973)

Suite en La (1915)

- I. Preludio
- II. Intermedio
- III. Canción popular
- IV. Danza final

* *Restreno en tiempos modernos*

13

ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA

Desde su creación, Oviedo Filarmonía es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor, y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. Tanto con producciones propias, como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc. Oviedo Filarmonía también está presente en la temporada de ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

OFIL es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberni”, donde ha sido dirigida por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde ha tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial, como Javier Camarena, Eñina Garanča, Nicolas Altstaedt, Ermonela Jahó, Benjamin Bernheim, Ainhoa Arteta o José Bros, entre muchos otros.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con la Fundación Princesa de Asturias, la Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzó a organizar proyecciones de películas con banda sonora en directo. En la actualidad OFIL realiza esta actividad en colaboración con el festival SACO-RADAR. OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente las galas líricas de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, celebrada en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación. Cabe destacar la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017, con quien OFIL se integró completamente en la ciudad. Además de estos hitos musicales, OFIL ha realizado conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

La intensa relación que Oviedo Filarmonía mantiene con el público se ha estrechado durante los últimos años, mediante los conciertos en *streaming* del programa “OFIL Contigo” y a través del proyecto educativo online “Oviedo Filarmonía: Música en la escuela”, que lleva conciertos didácticos a las aulas de educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS, y desde el año 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

14



LUCAS MACÍAS NAVARRO _director titular



Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica

de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris-donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se ha puesto al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid – en una nueva producción de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras. Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmónica.

15



ALDO MATA_violonchelo solista

Una interpretación diferente no sólo en apariencia (cuerdas de tripa, no pica, etc.) sino en esencia (rasgos historicistas y búsqueda de una visión de la música que nos lleve a la esencia de la interpretación "romántica": uso de portamentos, rubato métrico, etc.) caracterizan a este concertista y artista e investigador de violonchelo español que busca el renacer de la tradición de los grandes exponentes de su instrumento desde Boccherini a Popper pasando por Francomme y Servais.

Fueron sus profesores María de Macedo, Elías Arizcuren, Monighetti (EMRS), Scholes (Chicago), Claret, Tsutsumi y Janos Starker (IU). Su mayor influencia posterior viene del gran músico húngaro Ferenc Rados. Es Doctor cum laude por la Universidad de Indiana (homologado por Granada) y ganador de concursos de JJMM, Fullbright, AIE, Popper, etc.

Ha sido co-principal de la OSCYL, profesor de cello y música de cámara en COSCYL, Musikene, CSKG y actualmente, tras ganar la oposición, catedrático del CS de Sevilla. Es violonchelo solista de la Orquesta Ibérica y miembro del Cuarteto Granados, Tempo di Basso y Trío Alborada. Ha sido invitado como primer Cello por la Orquesta de RTVE y BandArt (con Nikolitch).

Ejemplo del músico ecléctico tan pronto está tocando de solista con orquesta (festivales en Brasil o EEUU), recitales



(Japón, Portugal,...), Masterclass (Holanda, Alemania, Colombia,...), estrenando obras escritas para él (Balada, grabado para Naxos; Dozza, en España y Japón, etc.), tocando el gran repertorio camerístico, haciendo el bajo continuo (Boscareccia) o escribiendo artículos (como el de la Nota Misteriosa de la Suite V de Bach, incluida por Bärenreiter en la última edición de las suite, que graba recientemente).

Toca un violonchelo Nadotti de 1787. Próximos compromisos conciertos en Polonia, Ecuador, EEUU, Brasil, España y Francia (Festival de Royeaumont).

16



NOTAS AL PROGRAMA

D*iana cazadora o Pena de muerte al amor* es un sainete musical de los hermanos Álvarez Quintero, con música de **María Rodrigo** (Madrid, 1888 – San Juan de Puerto Rico, 1967), estrenada con éxito en el Teatro Apolo de Madrid en 1915. Diana, una viuda que ya ha llorado tres maridos llega a un pequeño pueblo en busca del cuarto. Seduce a un joven galán sin dinero ni experiencia, provocando de ese modo, los celos del acaudalado ganadero del pueblo. Finalmente, es este quien consigue llevar a la viuda al altar, cumpliéndose así el verdadero objetivo de ella, pues el juego con el muchacho no era sino una trampa astutamente meditada. De esta zarzuela escucharemos el Preludio y el Intermedio.

En su artículo titulado “María Rodrigo: una mujer en la Generación de los Maestros”, José Luis Temes comenta: “A día de hoy, la vida y la obra de María Rodrigo siguen necesitadas de un buen estudio musicológico en profundidad, pues aún permanecen en la bruma muchos aspectos de su vida, especialmente los referidos a los 28 años que vivió en su doble exilio americano. A ello hay que añadir que de su obra compositiva en América no se ha conservado prácticamente nada, y que gran parte de su producción anterior a la guerra está hoy perdida, con pocas posibilidades de recuperación. Además, el que falleciera soltera y sin descendientes directos –al igual que su única hermana-, tampoco favorece la reconstrucción actual de su vida y su obra.

La infancia de María Rodrigo transcurrió en un entorno culto y amante de las letras. Niña prodigio del piano, estudió con José Tragó en el Conservatorio de Madrid, terminando sus estudios a los 14 años de edad con Premio Fin de Carrera. Después de su titulación centra sus estudios en la Composición, en la clase de Emilio Serrano, que concluirá ya en 1911. La Junta de Ampliación de Estudios becó por dos veces a nuestra compositora, lo que le permitió continuar sus estudios de composición y orquestación en Francia, Bélgica y sobre todo en Alemania, donde sería alumna de Anton Beer-Wallbrunn y de Richard Strauss. Esta etapa de doctorado en Alemania fue singularmente fecunda para Rodrigo, entre ellas la zarzuela *Diana cazadora*, sobre un libreto de los hermanos Quintero. El sevillano Joaquín Turina mantuvo una gran amistad y admiración con nuestra protagonista, y ello explica quizá la fuerte presencia que ‘lo andaluz’ tendrá siempre en su música. Probablemente fue él quien le presentó a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero-también sevillanos-, quienes le proporcionarían el libro para la que con toda probabilidad fue la gran obra de María Rodrigo, que vio la luz en abril de 1915: la ópera *Becqueriana*, en un solo acto”.

En 1939, antes del fin de la Guerra Civil, María se exilia junto con su hermana Mercedes primero a Ginebra, al poco tiempo a Bogotá y finalmente a San Juan de Puerto Rico, donde vivió hasta su muerte en 1967.



La Orquesta Oviedo Filarmonía (OFIL) junto con el solista de violonchelo Aldo Mata estrena en tiempos modernos el *Concierto en La para violonchelo y orquesta* de **Conrado del Campo (1878-1949)**, bajo la dirección de Lucas Macías. Se trata de un ingente trabajo de recuperación de patrimonio que ha realizado el Festival a partir de los manuscritos que alberga la SGAE de una composición con el que el gran maestro Don Conrado obtuvo el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación en 1944.

La obra fue estrenada el 8 de noviembre de 1946 en el Palacio de la Música de Madrid por la Orquesta Nacional dirigida por el propio compositor, actuando como solista el violonchelista Santos Gandía.

Conrado del Campo y Zabaleta nace en Madrid en 1878. Prolífico compositor e ilustre pedagogo, desde su cátedra de Composición del Conservatorio de Madrid, forma a gran parte de los compositores y músicos que componen el panorama musical español de la segunda mitad del siglo XX: Evaristo Fernández Blanco, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Jesús García Leoz, Enrique Franco, Cristóbal Halffter, Miguel Alonso, Ataúlfo Argenta, etc.

Estudia violín con José del Hierro, música de cámara con Jesús de Monasterio, armonía con Fontanilla y composición

con Serrano. Aunque Arbós y Chapí no fueron sus maestros directos, Del Campo siempre mantuvo un gran contacto con ellos, declarando varias veces sentirse alumno de éste último, en lo que al prototipo de ópera nacional se refiere.

Como violinista y violista fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Cuarteto Francés. Con esta última agrupación impulsa la música de cámara y crea un repertorio específico español, estrenando obras de Bretón, Chapí y propias. Además, interpreta por primera vez en España la integral de los cuartetos de Beethoven. En 1951 cae enfermo y fallece en Madrid en 1953.

Como característica principal de su música hay que hablar ante todo de un romanticismo con ideal nacionalista, que progresivamente va tomando tintes casticistas y castellanos. Pero también su música acusa una gran influencia germana, heredando el sentido unitario y continuo del drama y creando breves motivos que recorren y cohesionan las obras. Su admiración por Wagner le llevaría a fundar la Asociación Wagneriana Madrileña en 1911 y a realizar varios viajes a Alemania a lo largo de su vida.

En su faceta creativa no se observan etapas ni grandes cortes, sino un todo unitario y continuo. "Reina la melodía, pero no una melodía con propósitos concretos, sino asociada a diferentes estados anímicos", comenta Conrado del Cam-





po a Rogelio Villar. Esta interrelación entre lo popular y lo subjetivo, entre lo romántico y lo nacionalista, fue uno de los rasgos perennes en su estilo. Constantemente, busca la transformación de los temas, dando lugar a una concentrada retórica musical, asociada a una búsqueda constante de armonías cromáticas y contrapuntísticas.

Del Campo compone gran cantidad de música sinfónica, óperas, zarzuelas, revistas musicales, un ballet, pasacalles

y música incidental. En su faceta de crítico musical destaca su carácter benevolente, huyendo de hacer juicios rigurosos y limitándose a observar de forma constructiva. Según Enrique Franco "su generosidad fue tanta que no dudó en colaborar con sus discípulos, en echar una mano a todo el que le pedía asistencia y consejo, en renunciar a toda retribución económica si el aprendiz de compositor que deseaba ser su discípulo no disponía de suficientes medios económicos. Fue nefasto promocionándose: terminaba una



partitura y todavía ignorante de cómo y cuándo podría ser estrenada, se ponía, sin tregua a trabajar en la siguiente". La gran densidad y amplitud de la mayoría de sus obras y su dificultad también ha influido en su difusión y estreno.

Domingo **Julio Gómez** García (1886-1973) nace en Madrid en una familia de tradición intelectual y musical, iniciando sus estudios musicales con su padre. Ingresa después en el Real Conservatorio de Madrid donde estudia Piano con Andrés Monge y Manuel Fernández Grajal, Armonía con Fontanilla, Historia de la Música y Estética con Pedrell y Composición con Tomás Bretón y Emilio Serrano. En 1902 obtiene el Premio de Armonía; en 1904, el de Piano y en 1908, el de Composición. Entre tanto ingresa en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia en Filosofía y Letras en 1908 y se doctora en Ciencias Históricas en 1913. En 1911 obtiene la oposición de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, que le lleva a ser director del Museo Arqueológico de Toledo; después, jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional; y por fin, desde 1915 hasta su jubilación en 1956, director de la Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. También ocuparía la Cátedra de Composición (1952-56), sustituyendo a Joaquín Turina. En pocos años consigue formar a alumnos de la talla de Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Miguel Ángel Samperio y Ángel Arteaga.

Autor de trabajos musicológicos sobre Blas de Laserna y Manuel Canales, ejerce también la crítica musical en el diario madrileño El Liberal, es concertador del Teatro Real y dirige la revista y editora de música para banda *Harmonía*. Es galardonado cinco veces con el Premio Nacional de Música e ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1956.

Su trayectoria estética podría dibujarse con algunas palabras clave: regeneración de la música española, nacionalismo popular, "neorromanticismo" y lirismo. El autor se definía nostálgicamente como compositor del siglo XIX porque su impulso creativo le conducía a la creación lírico-dramática. Su talento lírico es indiscutible, pero su consagración había de venir en 1917 con la *Suite en La*, obra sinfónica estrenada con gran éxito por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. En el concierto del estreno la orquesta tuvo que repetir como "bises" los dos últimos movimientos. Convertida en obra emblemática del nacionalismo popular, los giros arabizantes la enlazan con el "alhambrismo", movimiento artístico practicado también por Bretón, Albéniz, Chapí y Monasterio, entre otros. La Suite en La es sin duda la obra más conocida de Julio Gómez, interpretada en todo el mundo tanto en su versión orquestal como en su transcripción para banda.



VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

TRÍO SCHOLA

Ferran Arbona, clarinete | David Martín, violonchelo | Enrique Lapaz, piano

PROGRAMA

I PARTE

CARMEN ALONSO (León, 1950)

Amanecer, atardecer, anochecer

(estreno en versión de trío)

PABLO GEIJO (Madrid, 1980)

Suite para clarinete, cello y piano

Desvarío - Meditación - Embrujo -
Aquelarre

JULIO ALLER (León, 1957)

Lágrimas aladas

(estreno)

DAVID RIVAS (Toro, 1980)

Retrospección

*(estreno en versión de trío)**

II PARTE

JOAQUÍN TURINA

(Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)

Círculo, Op. 91

Amanecer – Mediodía – Crepúsculo

ASTOR PIAZZOLLA

(Argentina, 1921-1992)

Estaciones Porteñas

Primavera porteña - Verano porteño -

Otoño porteño - Invierno porteño

**Transcripción realizada por Julio Aller*

21





Talento y juventud es el sello de este trío formado en la Escuela Superior Reina Sofía. La amistad que les une es la fuerza que les permite seguir tocando juntos y continuar aprendiendo unos de otros. Han recibido clases magistrales de grandes maestros como Menahem Pressler, Ralph Gothoni, Alexander Lonquich o Ferenc Rados.

Han participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación Montealeón" o el Festi-

val "Sonidos de Primavera" de la Fundación Cerezales y han realizado grabaciones para radios como Catalunya Música o RNE.

Han ofrecido recitales en las salas más importantes de España como la Fundación Juan March, Fundación Montealeón, Auditorio Nacional, Auditorio Sony de Madrid, Palacio del Condestable de Pamplona, Fundación Cerezales o Auditorio Ciudad de León. Además, han sido seleccionados por "AIEnRuta Clásicos" para realizar una serie de recitales por gran parte de la geografía española.



FERRAN ARBONA LLUCH_ clarinete

Nació en Carcaixent en 1997. Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el "Clarinet World Congress Competition de Madrid y el "Saverio Mercadante" de Bari y ha sido uno de los doce seleccionados para participar en el "XVI International Tchaikovsky Competition" y en el "ARD International Competition" de Munich.

Clarinetista en la Orquesta Sinfonietta de Lausanne y en la JONDE y refuerzo habitual de la Orchestre de l'Opera Nationale de Lyon, de la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Madrid, también ha sido clarinete solista de la Schleswig-Holstein Festival Orchestra y la Netherlands Youth Orchestra (NJO). Durante su carrera orquestal ha sido dirigido por Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Juanjo Mena, Daniele Rustioni, David Newman, Jukka-Pekka Saraste y Michael Sanderling, entre otros.

Ha participado tanto como solista o en música de cámara en festivales como el "Festival Internacional de Música de Monteleón", el ciclo "AIE en ruta", la Fundación Juan March, y

diferentes ciclos del Auditorio Nacional de España con el Trío Schola. Ha realizado grabaciones para RTVE.

Mención de Honor por sus estudios completados en el "Conservatori Mestre Vert" de Carcaixent y dos galardones consecutivos en 2016 y 2017 como alumno más sobresaliente de la Cátedra de Clarinete con los profesores Michel Arrignon y Enrique Pérez, actualmente cursa su segundo Máster en especialización orquestal en la prestigiosa Haute École de Musique de Lausanne con el profesor Florent Héau.

DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ_ violonchelo

23

Nació en León en 1995. Ha obtenido numerosos premios tanto nacionales como internacionales como solista, y participado en múltiples conciertos y festivales por todo el mundo. Inicia sus estudios en el Conservatorio de León, donde obtiene el Título Profesional de Violonchelo y Premio Extraordinario fin de carrera. Continúa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya, donde obtiene el Título Superior con el Profesor Ivan Monighetti.



Máster en interpretación en la Escuela Reina Sofía con el Profesor Jens Peter Maintz y Fernando Arias obtuvo el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra. Ha recibido clases de grandes profesores como TrulsMork, Philippe Müller, Frans Helmerson, Alexander Rudin o Gary Hoffman, y también de música de cámara de maestros como Ferenc Rados, Günter Pichler, Veronika Hagen o Heime Müller.

Desde 2015 ha participado en numerosas giras por toda la geografía europea y participado en grandes festivales, actuando como solista, grupo de cámara y orquesta. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica 'Odón Alonso', JOL, ORTVE y Orquesta de Extremadura, y en festivales como Música y Academia de Santander, Cello Festival Kromberg, Classical Festival Stuttgart, Cello Festival Baden-Baden, Festival Ibérico de Badajoz, Festival George Sand de Mallorca, Fundación MonteLeón, Festival de Música Española de León.

En la actualidad compagina su actividad de solista con la docencia, impartiendo clases en el Conservatorio Superior de Castilla y León y en Berlín, donde continúa su formación como intérprete solista.

ENRIQUE LAPAZ_piano

Nace en Valencia en 1988. Es ganador del XVII Concurso Internacional de Piano de San Sebastián y del XXII Concurso Internacional Ricard Viñes. También ha sido laureado en el Concurso Internacional de Piano de Valencia Premio Iturbi o el Concurso Internacional Sergey Prokofiev de San Petersburgo.

Ha realizado conciertos en las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza...) y Rusia (Sala Filarmonía, Sala Capella, Teatro del Hermitage...) así como en varios países europeos. Como solista ha actuado con la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filarmónica de la UA, la Orquesta de la Capella de San Petersburgo, la Orquesta del Vallès o la Orquesta Sinfónica Freixenet, con directores como A. Chernushenko, M. Glinka, M. Ignat o P. Heras-Casado. Destaca su participación en diferentes ciclos y festivales del panorama nacional e internacional como el Ciclo de Sinfònics al Palau de Barcelona, Festival Internacional de Música Evgeny Mravinsky de Estonia, Festival Internacional Sergéi Oskolkov y amigos de Rusia, Festival Internacional Gavrílin de Vologda y Festival Internacional de la Catedral de Sofía en Bielorrusia.



NOTAS AL PROGRAMA

Con la modernidad, desde el romanticismo, las cosas cambiaron radicalmente: ya no se trataba de imitar a la naturaleza, sino de modificarla, de crear algo nuevo partiendo de la sensibilidad o el sentimiento, hasta convertir la creación en un universo autónomo. En esta nueva realidad artística se mueven las tres piezas musicales de la compositora leonesa **Carmen Alonso** (1950), a pesar de que sus títulos lleven a pensar lo contrario. Cuando la compositora las llama *Amanecer*, *Atardecer* y *Anochecer*, no está, ni mucho menos, sugiriendo que sus obras son descriptivas. El **Amanecer** se despoja del júbilo de la luz, de los rayos alborados que insinúan el frescor de la mañana, y se reviste de tristeza, y añoranza. El **Atardecer**, por su parte, con el rescoldo de la luz, no significa el comienzo de la tristeza ni de la fugacidad de la vida. La tristeza deja paso a la serenidad. Y por último el **Anochecer**, para contradecir aún más los tópicos, aparece como el momento más luminoso y alegre. Unas veces con ritmo de danza, otras de himno y otras de marcha fúnebre, siendo la pieza más contrastiva de las tres.

Sobre la *Suite para clarinete, cello y piano* el compositor leonés de origen madrileño **Pablo Geijo** (1980) nos cuenta: “fue compuesta en 2005 dentro de mis estudios superiores de composición. La obra fue tutelada y revisada por Leoncio Diéguez quien sugirió los diferentes títulos de los cuatro movimientos que la forman. Dentro de su eclecticismo destaca una clara in-

fluencia del impresionismo francés, así como algunos destellos de folclore español, adornos barrocos y giros modales. Frases inacabadas, disonancias suspendidas que no resuelven, pequeños motivos sugerentes y un contrapunto discordante son algunas de las características que la definen. A la vez, agradable al oído y descriptiva. La obra fue estrenada en Oviedo en 2006 y posteriormente en la Indiana University (2009)”.

El leonés **Julio Aller** (1957) describe así sus *Lágrimas aladas* para trío de la siguiente manera: “Tres personajes, en principio tristes, ven cómo pueden volar y entrelazan conversaciones hacia un positivismo común. Durante toda la obra se hacen sentir sensaciones confortables, felices e intranquilas y por fin una frase recurrente nos lleva hacia el deseado estado de reposo”.

La obra *Retrospección* del compositor toresano **David Rivas** (1980) es originalmente una delicada obertura para clarinete, fagot y banda de música, encargo de los músicos Pere Vicente Alamá y Miguel Puchol. Está basada, de forma libre y subjetiva, en la colección “Visión de España” del pintor valenciano Joaquín Sorolla, formada por 14 impresionantes lienzos y que fue expuesta en la sede de la Sociedad Hispánica de Nueva York por petición de Archer Milton Huntington. En esta ocasión, asistimos a la versión para trío de clarinete, violonchelo y piano realizada por el maestro Julio Aller.



Los consejos que Isaac Albéniz da a **Joaquín Turina** (1882-1949) le orientan hacia una música menos afrancesada, más nacionalista y que, con el tiempo, dará lugar al “pintoresquismo” turiniano, es decir, al “costumbrismo andaluz”. En el libreto que acompaña la excelente grabación de la integral de los tríos de Turina realizada por el violinista David Mata, el cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo para el sello Ibs Classical, podemos leer los comentarios de Aldo Mata sobre la *Fantasia para piano, violín y violonchelo op. 91 “Círculo”*: “Editada por la Unión Musical Española, fue compuesta en mayo de 1936 y su estreno tuvo lugar el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid por el pianista Enrique Aroca, Enrique Iniesta al violín y Juan Ruiz Casaux en el violonchelo. Consta de tres movimientos: *Amanecer*, *Mediodía* y *Crepúsculo*. Es una obra que siempre ha conquistado tanto al público como a los intérpretes: el devenir de la jornada desde el amanecer (con el cello solo en el registro más grave creando un ambiente caliginoso en extremo), el paso al mediodía hasta el fin del crepúsculo es descrito con sonidos sugerentes, ambientes impresionistas y por supuesto momentos de corte nacionalista, con cadencias andaluzas, indicaciones “con garbo”, pizzicatos que evocan las guitarras andaluzas, la llamada de los toros o el sarao. Se produce la síntesis final de las venas romántica, impresionista y na-

cionalista del compositor, todo ello traducido a un lenguaje personal, inimitable y genuino que hasta el oyente menos avezado sabrá ya distinguir”. En este concierto la escucharemos en transcripción para clarinete, cello y piano.

Compositor, director y bandoneonista argentino, **Astor Piazzolla** (1921-1992) pasa los primeros quince años de su vida entre Argentina y Nueva York, comenzando en EEUU sus estudios de bandoneón. Estudia composición con Ginastera y con Nadia Boulanger, siendo ésta la que le empuja a continuar con su música de raigambre popular. Revoluciona el tango alejándose del estiloailable y creando un género con arreglos camerísticos y armonías más audaces y atrevidas. Se podría decir que la característica más definitoria del estilo de Piazzolla es su potencia estética y ese rasgo tan argentino y a la vez tan evolucionado del tango, impregnado de un fuerte elemento emocional y dramático. Su música impacta y fascina, mezclando el jazz, la música clásica y el tango, consiguiendo un estilo inquebrantable. Un ejemplo de ello lo tenemos en sus *Estaciones Porteñas*, cuatro obras escritas originalmente entre 1965 y 1970 como piezas independientes para su quinteto de bandoneón, violín, piano, contrabajo y guitarra eléctrica, que funcionan muy bien interpretadas con otras plantillas instrumentales como la de este concierto.



DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

Juan Luis García, director

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Pedro Ordieres, director

PROGRAMA

I PARTE ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN

IRENEU SEGARRA

(Ivars d'Urgell, Lleida, 1917-Abadía de Montserrat, Barcelona, 2005)

Suite para orquesta juvenil (1987), adaptación de la obra para órgano del P. Benet Julià (1727-1787)

Partit I - Partit II – Rondell – Andantino – Andante Largo – Andantino (Minuet) - Allegro (Giga)

JOAQUÍN RODRIGO

(Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)

Cançoneta (1923) para violín y cuerdas

Lidia Sierra Rodríguez, violín solista

Aria Antigua (1960) para flauta y cuerdas

Alberto Martínez Campelo, flauta solista

AGUSTÍ COMA ALABERT (Girona, 1961)

Dúo sefardí (1986) para dos violines y cuerdas

Lidia Sierra Rodríguez y

David Martínez Campelo, violines solistas

ASTOR PIAZZOLLA

(Argentina, 1921-1992)

Asleep (de Five Tango Sensations) (1989) para acordeón y cuerdas

Norberto Magín, acordeón solista

JULIO ALLER (León, 1957)

Se diluyen los sueños, para acordeón y cuerdas (*estreno*)

Norberto Magín, acordeón solista

II PARTE ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

ALFONSO ORDIERES

(Gijón, 1930 – Oviedo, 2022)

Danza del Buscón

RUBÉN DÍEZ (Avilés, 1977)

Andante y Scherzo para violonchelo y orquesta

Irene Alvar, violonchelo solista

MANUEL DE FALLA

(Cádiz, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

El sombrero de tres picos: Suite nº 1
Introducción - La tarde - Danza de la molinera (Fandango) - El corregidor - Las uvas

El sombrero de tres picos: Suite nº 2
Danza de los vecinos (Seguidillas) - Danza del molinero (Farruca)

LAS DOS ORQUESTAS

MARÍA RODRIGO

(Madrid, 1888 - Puerto Rico, 1967)

La copla intrusa (1931)

27



ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LEÓN



28

Es fruto del Convenio de Colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León, uno de cuyos fines es la divulgación de la cultura y el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la música. Este Convenio, firmado en 1999, ha servido de marco para la realización de múltiples actividades musicales, donde participan universitarios.

La Orquesta, con una amplia experiencia en el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes, recibió en ese momento un importante impulso al verse apadrinada por Juventudes Musicales y la Universidad de León; está adscrita al Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos y participado en importantes festivales dentro y fuera de León:

Festival Are More de Vigo, Festival de Orquestas Universitarias de Zaragoza, Jacobeo 2004, Memorial "Ángel Barja", Sonidos de Invierno de la Fundación Cerezales, Antonino y Cinia, MUSAC, entre otros.

A destacar: varias producciones de la ópera Brundibár de Hans Krasa, grabaciones en CD, y bandas sonoras ("Fumata Blanca", "El Maestro Armero" y los cortos de animación "BrokenWire", "Casitas" y "Tiempo"), colaboraciones con el Coro "Ángel Barja" JJMMULE y el Grupo de Teatro El Mayal de la Universidad de León, las zarzuelas "La Verbena de La Paloma" y "El Barbero de Sevilla" en colaboración con el Conservatorio de León, y en marzo de 2023, los conciertos junto al Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, el Coro "Ángel Barja" JJMM-ULE y la Orquesta del Conservatorio de León en el Auditorio Ciudad de León y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



JUAN LUIS GARCÍA_director

Es el director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación en 1998. Comenzó a trabajar en el campo de las orquestas jóvenes en 1991. Ha asistido a varios cursos y seminarios de dirección de orquesta en Weikersheim (Alemania), Santiago de Compostela, Girona, Alcalá de Henares, Ciudad El Paso y León, con directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantin Alex, Helmuth Rilling o Aldo Ceccato. Ha colaborado con la Orquesta de la Hochschule de Múnich en el montaje de la ópera Oedipus Rex de Igor Stravinsky.

Juan Luis García es Profesor de Guitarra y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de León. Es miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España desde 1999. Ha realizado diversos cursos y seminarios sobre gestión cultural, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.



29



ALBERTO MARTÍNEZ CAMPELO_ flauta solista

30



Formado en la Escuela Contrapunto de León y en el Conservatorio de León con Raúl Sancho Ribero, finaliza sus estudios de Enseñanzas Profesionales con Premio Extraordinario. Se gradúa en Musikene bajo la tutela de Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio y estudia un Posgrado de Flauta y Repertorio Orquestal con Bruno Claverie. También ha recibido clases magistrales de Tatiana Franco, Claudia Buchini, Mario Caroli, Adriana Ferreira y Rita D'Arcangelo. Ha participado en los cursos de Salvador Espasa y la Orquesta de Flautas de León, actuando como solista. Desde 2014 hasta 2018 ha sido miembro de la JOL bajo la batuta de Georgina Sánchez Torres y Francisco Valero Terribas, participando en el Curso para pianistas, directores y orquesta impartido por los Maestros Bruno Aprea y Joaquín Soriano. En 2015 también formó parte de la Orquesta JJMM-ULE. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de León 'Odón Alonso'. Ha participado en la zarzuela *Quedamos en la Gran Vía* bajo la dirección de Borja Quintas y en cursos de música contemporánea impartidos por Esteban Belinchón y de improvisación con Chefa Alonso. Además, ha trabajado en la grabación de un disco con música del compositor Carmelo Bernaola junto a la orquesta de Musikene y la dirección de Nacho de Paz.



LIDIA SIERRA_violín solista



Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de León, MUSIKENE, HSM Gotemburgo y Real Conservatorio de Amberes, donde aprende con Miguel Fdez. Llamazares, Catalin Bucataru, Tobias Granmo y Tatiana Samouil, respectivamente, finalizando cum laude los estudios de Master en 2020. Actualmente dedica sus mayores esfuerzos a la música de cámara, una pasión que debe a sus maestros Gabriel Loidi y Andoni Mercero, y que le llevó a fundar el Trío Nacedo, agrupación con la que desarrolla sus principales proyectos creativos desde 2017. También ha realizado recitales de cámara junto a Aion Duo, Keigo Mukawa, Josetxu Obregón, Justus Grimm, Diana Ketler, Razvan Popovici, entre otros. Ha colaborado con orquestas como JONDE, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Orquesta de Euskadi, BOS, OSPA, Orquesta Ibérica, Opera Ballet Vlaanderen, entre otras. Ha recibido reconocimientos tanto individualmente -Premio Nacional al Rendimiento Académico, Premio Kutxa al mejor expediente Fin de Estudios en MUSIKENE, Premio Jesús de Monasterio al violinista más destacado del CIMCA- como junto al Trío Nacedo - premiadas en CIMCA, Certamen de Música de Cámara de Albox, Concours Mirabent i Magrans, Concurso Internacional Antón García Abril. Toca un violín de Rumen Spirov, cedido amablemente por Youp Berben, del Rotary Club Anvers.

31



DAVID MARTÍNEZ CAMPELO _violín solista

32



Inicio sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de León con Miguel Fernández, obteniendo el Premio Extraordinario a las Enseñanzas Profesionales de Música y continúa su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Marc Oliu. Igualmente, recibe clases de violinistas como David Mata o Pedro Gandía, dentro del Curso de Interpretación Barroca de la USAL con este último. Ha tocado como solista con la orquesta de cuerdas del Conservatorio Superior de Música Castilla y León y varias veces con la Orquesta Juventudes Musicales de León. Ha formado parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Leonesa, la Camerata de cuerdas de la misma, la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, la orquesta sinfónica OSC-JMJ y la orquesta barroca del COSCYL. De igual manera, ha actuado en diferentes ocasiones con la Orquesta Sinfónica 'Odón Alonso' y con la Orquesta Ibérica.



NORBERTO MAGÍN_ acordeón solista

Norberto Magín es Titulado Superior en Acordeón por el Conservatorio Superior de Oviedo y actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid. Ha recibido clases de acordeonistas de prestigio internacional como Mika Vayrynen, Claudio Jacomucci, Francesco Gesualdi, Cesar Frank, Ángel Luis Castaño o Gorka Hermosa, así como otros músicos de proyección internacional como Edson Zampronha, José Luis Temes, José Rafael Pascual-Vilaplana, Cristóbal Soler, Salvador Sebastián López...

Ha obtenido premios en concursos de prestigio como el Certamen Guipuzcoano de Acordeón o el Concurso Permanente de Juventudes Musicales y actualmente es invitado como jurado en concursos a nivel nacional como Aris del Puerto o el Certamen Nacional de Acordeón y a nivel internacional como el Trofeo Mundial de Acordeón. Ha colaborado con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, con la Oviedo Filarmónica y el Teatro El Mayal entre otros y ha desarrollado su labor pedagógica en los conservatorios profesionales de Zamora y León y en el Conservatorio Superior de Oviedo.

Ha sido destinatario de obras para acordeón de compositores como Edson Zampronha, Jorge Carrillo, Ignacio Brasa, Jesús Ángel Recio, Álvaro Cortés, Pablo Mellado y Manuel Alejandro Prada, entre otros.



33





34

La Orquesta de la Universidad de Oviedo realiza su primer concierto el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, antiguo concertino de la Orquesta Sinfónica de Asturias. La Universidad de Oviedo, gracias al empeño personal del entonces rector D. Teodoro López Cuesta, se convierte así en la primera Universidad de España en contar con una orquesta.

La primera etapa de la orquesta dura casi una década y en este periodo realiza numerosos conciertos y participa en diversos cursos y festivales por la geografía española como Cambrils, Granada y Madrid. Destacan, entre otros, el concierto para los Reyes de España en el acto de constitución de la Fundación Príncipe (hoy Princesa) de Asturias en 1980 y las grabaciones realizadas para TVE.

Tras un largo periodo de inactividad, el nuevo equipo rectoral de la Universidad decide recuperar la antigua orquesta bajo la dirección de Pedro Ordieres en el curso 2017/18, debutando en

octubre 2017 en Vegadeo, dentro de los actos de clausura del Foro de comunicación y Escuela. Desde entonces han actuado en Oviedo, Gijón, Luarca, La Caridad, Mieres, Candás, Villaviciosa, La Felguera, destacando los conciertos de Navidad en la Catedral de Oviedo y la iglesia prerrománica de San Julián de los Prados y el concierto de clausura de la Feria de Muestras de Asturias 2018. Además, en 2018 la orquesta realiza la primera grabación de una banda sonora para el documental producido por la TPA "Desde la otra Orilla" bajo la dirección de Rubén Díez y la producción del concierto de Navidad desde Villaviciosa para la TPA.

La Orquesta, al igual que el Coro de la Universidad de Oviedo, se enmarcan dentro de la actividad del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional. En su nueva etapa crece hasta convertirse en una orquesta sinfónica formada por más de 50 componentes pertenecientes a la comunidad Universitaria de Oviedo.



PEDRO ORDIERES_director

Violín Co-principal de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias- OSPA, y director titular de la Orquesta de la Universidad de Oviedo, Pedro Ordieres nace en Oviedo en el seno de una familia musical y comienza sus estudios a la edad de seis años con su padre, Alfonso Ordieres. Desde muy temprano el constante contacto con la música clásica y en especial con la música sinfónica ha marcado su amor por la dirección orquestal.

Tras graduarse en el Conservatorio Superior de Asturias en violín se trasladó a Londres para ampliar su educación musical en el prestigioso Royal College of Music. Allí, recibió una formación rigurosa tanto en el arte de dirigir con Neil Thompson como en la interpretación de violín con Itzhak Rashkovski.

Ha sido invitado a dirigir las orquestas del Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18), Orquesta de Cámara de Siero, Orquesta Sinfónica Ibérica y como concertino director la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Tras más de 20 años en el primer atril de violines de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) acumulando experiencia y conocimiento, retoma su carrera de dirección refundando la Orquesta de la Universidad de Oviedo, donde ha dejado su huella, por su sólida formación y su compromiso humano en una serie de conciertos memorables y numerosos proyectos educativos.

Además de su trabajo como director, Pedro también es un apasionado defensor de la formación y el desarrollo de jóvenes músicos. Ha trabajado como invitado en numerosas orquestas juveniles como la JOSPA, Festival Junior de Portugal, ORA de Aragón, Santander, etc.

Pedro está especialmente interesado en la interpretación del repertorio clásico, un periodo musical por el que siente una gran afinidad. Ha dirigido numerosas obras maestras de la época, tanto en la orquesta de la que es titular como invitado a formaciones como la Orquesta Sinfónica Ibérica o la propia OSPA, actuando además como concertino. Sus interpretaciones son conocidas por su precisión, sensibilidad y emoción. Pero este interés por el periodo clásico no deja de lado la creación contemporánea promoviendo y estrenando numerosas obras sinfónicas de compositores galardonados como Pablo Moras, José Nieto, Rubén Díez, José M^a García Laborda, Raquel Rodríguez, Gabriel Ordás, Fernández Languasco... y recuperando otras del repertorio sinfónico español de compositores como Benjamín Orbón o Manuel del Fresno.

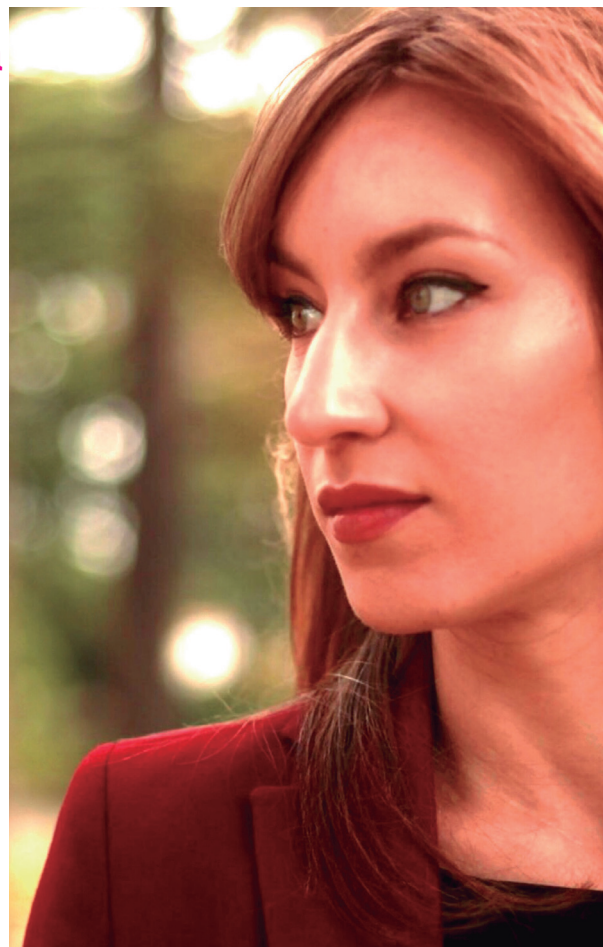
Pedro Ordieres es un talentoso director de orquesta y educador musical cuya trayectoria está marcada por su enorme pasión por transmitir a los demás con la música y por su especial dedicación a la formación de jóvenes músicos.



IRENE ALVAR_violonchelo solista

36

Irene Alvar Rozas comienza sus estudios en Madrid, su ciudad natal. Se traslada al Reino Unido para continuar los estudios superiores en el Royal Northern College of Music de Manchester, y se especializa con un Máster de Estudios Orquestales de la Universidad de Göteborg, Suecia. Una vez finalizada su etapa de formación, Irene colabora con numerosas orquestas como Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Durante la temporada 2020-2021 desempeña el puesto de Solista de Violoncello de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Desde el año 2021 es miembro de la sección de violoncellos de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Portugal.



NOTAS AL PROGRAMA

Jesús Segarra i Malla, conocido como **P. Ireneu Segarra**, recibió clases de piano con Frank Marshall, de armonía y contrapunto con Josep Barberà, de contrapunto, fuga y composición con Cristófor Taltabull y Nadia Boulanger. El religioso fue director de la Escolanía de Montserrat, considerada la escuela de niños cantores con mayor solera de Europa, entre 1953 y 1997. En 1986 recibió la Cruz de Sant Jordi. Es autor de varios métodos pedagógicos y entre sus composiciones hay adaptaciones de obras para órgano del P. Benet Julià (1727-1787), quien fuera músico y compositor de la misma Escolanía en el s. XVIII, como la *Suite para orquesta juvenil* incluida en este programa.

Del gran maestro **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) escucharemos dos breves piezas, muestra del talento del compositor. La *Cançoneta para violín y cuerdas* fue escrita con sólo 22 años, fruto de sus estudios de composición en el Conservatorio de Valencia. En el *Aria Antigua*, originalmente escrita en 1960 para flauta y piano, el maestro recrea una aria barroca en el que la flauta termina realizando algunas florituras a modo de improvisaciones. La transcripción para flauta y orquesta de cuerda es del compositor, flautista, saxofonista y director de orquesta francés Bernard Wysterete.

Violinista y compositor, **Agustí Coma Alabert** (Girona, 1961) estudió piano y violín en el Conservatorio de Girona y armonía,

contrapunto, fuga y composición en el Conservatorio Superior de Barcelona y en numerosos cursos internacionales. En 1983 fue aceptado como miembro de la Academia Menuhin y de la Camerana Lysy. Como compositor desarrolla un lenguaje postwagneriano y de estética de la música europea de principios del s. XX, demuestra gran libertad en los procesos discursivos y en la tonalidad y tiene como fuente de inspiración la música popular gerundense y las melodías sefarditas. El *Dúo Sefardí para dos violines y orquesta* fue un encargo de la Academia Menuhin con el objetivo de ser estrenada por el propio Yehudi Menuhin y su discípulo Alberto Lysy, en el Festival Menuhin de Saanen (Suiza) en 1986. Estructurado en dos movimientos, el primero tiene carácter modal, acercándose por momentos a la atonalidad y a la politonalidad. El segundo transita sobre la escala hexatónica de La y guarda similitud con las melodías primitivas de Europa oriental.

Asleep, del argentino **Astor Piazzolla**, es el primer movimiento de *Five Tango Sensations*, para bandoneón y cuarteto de cuerda, obra formada por cinco piezas escritas en 1989 para ser estrenadas y grabadas por el propio compositor junto al Kronos Quartet. El crítico Allan Kozinn (The New York Times) las calificó como “un conjunto de tangos encantadoramente melódicos en el que el grupo proporcionó un acompañamiento a las actuaciones urbanas del compositor en el bandoneón similar a un acordeón”.

37



En la obra *Se diluyen los sueños* para acordeón y orquesta de cuerdas del compositor leonés **Julio Aller** (1957) hay una referencia a una canción popular leonesa que se extiende durante toda la obra, que pasa por tener efectos sutiles y repentinos cambios a lo enigmático y contiene una clara alusión al tango de Piazzola. La orquesta de cuerdas da un soporte continuo de ritmo y armonía para el solista.

Alfonso Ordieres violinista, pedagogo y director nacido en Gijón en 1930 y recientemente fallecido en Oviedo en 2022, se formó como violinista en Oviedo, Madrid y en Italia con los maestros Muñiz Toca, Luis Antón y Remy Principe. Fue concertino y director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Asturias, profesor de violín y viola del Conservatorio Superior de Música de Asturias y fundador de la Orquesta de la Universidad de Oviedo en 1979. Ordieres compuso la obra de la *Danza del Buscón* tras finalizar sus estudios en Madrid de violín y composición en 1958. Inicialmente formaba parte de un ballet más amplio basado en la obra de Quevedo, aunque finalmente quedó como una obra aislada. Fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Asturias y su titular Benito Lauret. El estilo se caracteriza por una visión romántica y exuberante de la música española con clara influencia de las escalas del sur de España. La instrumentación y la armonía están más próximas a Falla y Turina, escapando de la línea más contemporánea de otros autores del mismo

periodo. Es una danza alegre que refleja el espíritu burlón y joven del Buscón de Quevedo.

El repertorista y director **Rubén Díez** (Avilés, 1977) desarrolla una labor como compositor que abarca prácticamente todos los géneros musicales, desde música coral a sinfónica, camerística, lírica o cinematográfica. Recibe habitualmente encargos de composiciones de coros de toda España. Su catálogo en la actualidad está en torno a las noventa obras. La idea que hace surgir el *Andante y Scherzo para cello y orquesta* es la de conseguir con un mismo presupuesto melódico (el intervalo de séptima y su inversión) dos piezas de estilos y estéticas totalmente diferentes. Es esta obra, en definitiva, un juego compositivo que pretende llevar al oyente por caminos musicales diversos utilizando la melodía como nexo de unión.

El 7 de abril de 1917 Joaquín Turina dirigía en el Teatro Eslava de Madrid el estreno de la "farsa mímica" *El corregidor y la molinera*, compuesta por **Manuel de Falla** (1876-1946) sobre un libreto del matrimonio Martínez Sierra basado en el relato "El sombrero de tres picos", publicado en 1874 por el granadino Pedro Antonio de Alarcón, como señalara muchos años después su colibretista María Lejárraga, "animados por el buen éxito de *El amor brujo*, buscamos asunto para una pantomima. Así nació el



que luego fue ballet y se representó y sigue representándose por Europa y América con el título de *El tricornio*". El inicio de la Gran Guerra había hecho que la compañía de Ballets Rusos de Serguei Diaghilev recalara en España. El famoso empresario deseaba encargar a Falla un nuevo ballet. La negativa del gaditano a convertir en partitura coreográfica de tintes orientalizantes sus *Noches en los jardines de España*, obra que entusiasmó a Diaghilev cuando la escuchó en el granadino palacio de Carlos V, posibilitó la composición de un gran ballet sobre la modesta pantomima en la que Falla trabajaba por entonces.

Debidamente modificados el libreto, la orquestación y la estructura de la obra primigenia, *El sombrero de tres picos*, suerte de luminoso paréntesis neoclásico en la progresiva radicalización ascética que acompañará la maduración de Falla, fue estrenado el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres por un equipo que solo Diaghilev podía congrega: coreografía de Massine, decorados, vestuario y telón de boca de Picasso (que dos

años antes había colaborado con el empresario ruso en Parade de Satie), dirección musical de Ansermet y el dúo Karsavina-Massine como la pareja de molineros. El éxito fue indescriptible. En 1921 Falla aglutinó en dos suites de concierto los contenidos esenciales de la amplia partitura coreográfica.

Cierra el concierto una obra de la compositora **María Rodrigo** (1888-1967), de la que ya hemos hablado en las notas al programa del concierto de la Orquesta Oviedo Filarmonía. En esa ocasión escucharemos *La copla intrusa*, originalmente escrita para piano en 1930, con la que tuvo mucho éxito en sus recitales. De ambiente andaluz es buena muestra de la capacidad de la autora para engarzar dos músicas tan distintas: una copla andaluza con una jota aragonesa. De honda raíces populares españolas, con sonoridades y ritmos que por momentos recuerdan a Falla, denota un manejo de la escritura orquestal que la pone a la altura de muchos de los Maestros de la generación a la que perteneció la madrileña.



LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

JAEDEN IZIK-DZURKO, piano

Primer Premio y Medalla de oro, Premio del público y Premio al mejor intérprete de música de cámara del XX Concurso Internacional de Piano “Paloma O’Shea” de Santander 2022

PROGRAMA

I PARTE

P. ANTONIO SOLER
(Olot, 1729 – San Lorenzo de El
Escorial, 1783)
Sonatas (selección)

ELISENDA FÁBREGAS
(Terrassa, 1955)
Somnis Radiants (Radiant Dreams,
2022)

PEDRO BLANCO
(León, 1883 – Oporto, 1919)
Hispania, Op. 4

- I. Preludio
- II. Capricho
- III. Intermedio
- IV. Serenata
- V. Rapsodia

II PARTE

MAURICE RAVEL
(Ciboure, 1875 – París, 1937)

Miroirs

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une barque sur l’océan
- IV. Alborada del gracioso
- V. La vallée des cloches

ISAAC ALBÉNIZ
(Camprodon, 1860 – Cambo-les-
Bains, Francia, 1909)

Suite Iberia

- El Albaicín
Eritaña

40



JAEDEN IZIK-DZURKO_piano

Nacido en 1999 en Salmon Arm, en la Columbia Británica, el pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko está ganándose rápidamente la reputación de joven artista prometedor. Tanto el público, como los directores y los compositores han reconocido su capacidad comunicadora y el carácter reflexivo de sus interpretaciones.

Jaeden recibió el Primer Premio, el Premio del Público Canon y el Premio al Mejor Intérprete de Música de Cámara en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2022. Ese mismo año recibió además los primeros premios en los concursos internacionales de Hilton Head y María Canals. También ha sido laureado con el Gran Premio en el Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música Canadiense, y fue premiado en el Concurso de becas Gina Bachauer de Juilliard y en el Concurso Internacional de Piano Cochran.

Se licenció en Música en la Juilliard School con Yoheved Kaplinsky. Actualmente estudia con Corey Hamm en la Universidad de British Columbia. Recitalista experimentado, Jaeden ha organizado y presentado numerosos recitales en solitario a beneficio de proyectos comunitarios locales y organizaciones humanitarias internacionales. Ha colaborado con instrumentistas, vocalistas y conjuntos de cámara canadienses e internacionales, y ha actuado con la Orquesta Filarmónica



de Calgary, la Orquesta Sinfónica de Hilton Head, la Orquesta Sinfónica de Okanagan, la Sinfónica de Kamloops, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Las grabaciones de Jaeden se han transmitido a nivel nacional e internacional en CBC en Canadá, WQXR en EEUU y TVE y RNE en España.

Su interpretación del Concierto romántico para piano de Ernst Schneider con la Orquesta Sinfónica de Okanagan se grabó en vivo en 2019 y fue publicado por Canadian Soundscapes en 2022. Jaeden agradece el apoyo del BC Arts Council.

Los compromisos de Jaeden en la temporada 2023-2024 incluyen presentaciones en solitario en diversas ciudades españolas, Zurich (Suiza), Yokohama (Japón), Guanajuato (México), Montevideo (Uruguay) y diversas ciudades argentinas, así como su debut como solista con las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, de Hilton Head y de Okanagan en Canadá.



A lumno y heredero de Domenico Scarlatti, que tuvo una inmensa influencia sobre su obra, **P. Antonio Soler** (1729 - 1783) es sin duda uno de los músicos españoles más importantes del siglo XVIII. De origen catalán, estudió música en Montserrat desde los siete años. Fue maestro titular de la capilla de la catedral de Lérida hacia 1750, puesto que abandonaría en 1752 para consagrarse a la vida monástica como monje jerónimo en el Monasterio de El Escorial, donde vivió el resto de su vida y fue organista y maestro de capilla.

Las *Sonatas* para clavecín de Soler son unas obras tremendamente seductoras. Constan de uno o varios movimientos escritos todos en la misma tonalidad, lo que nos hace pensar que quería respetar el espíritu de la suite. Dentro de estos movimientos aparecen géneros tan variados como el minueto, el rondó o la fuga. Generalmente de forma bipartita, las sonatas de Soler llevan el sello de la originalidad. Su lenguaje es esencialmente español, con repeticiones de notas típicas del estilo de la vihuela. Aún vivía Soler cuando aparecieron los primeros pianofortes en la corte de España, por lo que es probable que algunas de las sonatas fueran escritas ya para este instrumento.

La compositora española/estadounidense **Elisenda Fábregas** (1955) ha escrito obras para conjunto de cámara, voz, coro, orquesta sinfónica y conjunto de viento. Su música está grabada en Naxos, Bridge Records, Haenssler, Albany Records,



Centaur Records, Odradek, Mundo Arts & NCA Classical Adventure; y sus editores incluyen Hofmeister MusikVerlag (Leipzig), Alphonse Leduc & Cie. & Hidden Oaks Music Co. La música de Elisenda se ha interpretado en los cinco continentes, incluido el Kennedy Center for the Performing Arts en D.C.; Merkin Concert Hall, Nueva York; La Salle Cortot, París; Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona; Instituto Iberoamericano de Berlín; Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia; Sala de Conciertos, Centro de Artes de Seúl; Singapur 'Esplanade Conciertos'; y Musikfest Stuttgart.



Sobre *Somnis Radiants* (*Sueños radiantes, Radiant Dreams*) la compositora escribe: “es una obra escrita y dedicada a Jaeden Izik-Dzurko después de escuchar sus actuaciones en la competición de María Canals en Barcelona. La obra no describe impresiones, sino sentimientos reales de calidez y luminosidad que emanan de un mundo flotante y soñador. Siendo catalana de nacimiento, siempre he necesitado luz y color en mi vida (solía pintar y dibujar) y pienso de manera visual y geométrica. Es una obra muy melódica, con cambios constantes de modo y armonías que no son ‘funcionales’. Los intervalos melódicos están elegidos por su expresividad y tensión y son incorporados en los temas más largos en capas de texturas polifónicas. Los motivos melódicos/rítmicos son esenciales en la coherencia y la estructura de la pieza, que consiste en una sonata-allegro modificada, interpretada más como una estructura emocional y psicológica que resultante de un uso funcional de las tonalidades. La obra fue estrenada por Jaeden Izik-Dzurko en el Ruhr Klavier Festival en Essen (Alemania) el 8 de junio de 2023, y en el Auditorio Nacional en Madrid seis días más tarde.

A pesar de su prematura muerte, **Pedro Blanco** (León, 1883 - Oporto, 1919) fue capaz de brillar como concertista, compositor, profesor de piano, escritor y promotor cultural. Blanco se revela como un artista de personalidad romántica y un intelectual de extraordinario interés. Es de destacar su relevancia social en el Oporto de comienzos del siglo XX, así como su amistad con figu-

ras de la talla del filósofo Miguel de Unamuno, el escritor Manuel Laranjeira o el escultor Teixeira Lopes, entre otros. Asimismo, es reseñable su precursora labor como impulsor de las relaciones culturales entre Portugal y España. Podríamos advertir que fue pionero en Portugal de la labor que en la actualidad realiza el Instituto Cervantes en el exterior, en lo que se refiere a la contribución a la difusión de la cultura hispánica.

Pedro Blanco nace el 14 de julio de 1883 en la calle Catalinas nº 7 de León (en la actualidad C/ Fernando González Regueiral). Pasa su infancia en tierras leonesas, recibiendo sus primeras lecciones de su padre, Mateo Blanco del Río, director titular de la Banda Municipal de Astorga. Becado por la Diputación de León, a los trece años viaja a Madrid para estudiar en el conservatorio, donde permanece hasta 1902. Allí recibe clases de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Tomás Bretón, y obtiene el Primer Premio de Piano del Conservatorio.

En 1903 se traslada a Oporto, probablemente atraído por el ambiente cultural efervescente de la ciudad, y allí comienza a relacionarse con intelectuales y artistas lusos y españoles. En Portugal, desarrolla su carrera como pianista, inicia su actividad como profesor, compone sus primeras obras y forma una familia.

A partir de 1914 Pedro Blanco sigue componiendo y estrenando sus grandes obras. Desarrolla una importantísima



labor social e intelectual, actuando como un verdadero embajador cultural entre Portugal y España. En 1914 la *Revista Musical Hispano-Americana* le nombra corresponsal en Oporto. En 1917 se funda el Conservatorio de Oporto y Pedro Blanco es nombrado profesor de piano. Al año siguiente, obtiene un enorme éxito en la presentación en Madrid de su suite *Añoranzas* para orquesta sinfónica, obra que dedica a la Diputación de León. El 1 de mayo de 1919, con 35 años de edad, Pedro Blanco fallece en su domicilio de Oporto, víctima del virus de la influenza, mal llamada "gripe española".

La obra para piano de Pedro Blanco, extremadamente extensa si se tiene en cuenta su prematura muerte, se puede dividir en dos corrientes estéticas: un primer estilo posromántico relativamente próximo al lenguaje musical de Chopin, y otro estilo nacionalista fiel a las enseñanzas de su maestro Felipe Pedrell, basado en el folclore español. Sin embargo, esta división no deja de ser insuficiente para definir la compleja y personal obra de un compositor injustamente olvidado, cuya escritura, fantasía y genialidad es comparable a la de los grandes maestros de la música española de principios del siglo XX. La suite *Hispania Op. 4* fue compuesta en 1904 y está llena de evocaciones de corte andalucista. Muchas de sus melodías provienen del folclore español, y predominan los ritmos marcados, los sonidos de la guitarra y los ambientes andaluces. En conjunto, las cinco piezas de la serie nos ofrecen un inspirado cuadro de la cultura popular española.

Obra maestra de **Maurice Ravel** es sin duda *Miroirs* (Espejos), compuesta en París entre 1904 y 1905. "Es una colección de piezas para piano que marca mi evolución armónica, un cambio lo bastante considerable como para haber desconcertado a los músicos más acostumbrados hasta hoy a mi manera de componer", escribía Ravel en el "Boceto autobiográfico". "La sensibilidad de Ravel sólo quiere ser aquí el 'espejo' de las cosas, lo que no le prohíbe expresar el alma que parece vivir bajo las apariencias", comenta el musicólogo Louis Aguettant. En efecto, *Miroirs* recurre al impresionismo, en el que la armonía predomina sobre el elemento melódico. *Noctuelles* (Polillas), es la primera de las cinco piezas, dedicada al poeta Leon-Paul Fargue. Es altamente expresiva y comienza con una serie cromática, manteniendo un estado de ánimo oscuro y nocturno que evoca el vuelo de las polillas, animales nocturnos.

La segunda pieza, *Oiseaux tristes* (Pájaros tristes) está dedicada al pianista Ricardo Viñes. Evoca un pájaro solitario silbando una triste melodía, después de que otros se le unen participando en una verdadera polifonía de pájaros. La sección central muy coloreada armónicamente, es más exuberante y continúa con una cadencia solemne que trae de nuevo el estado de ánimo melancólico del comienzo, como si todos estos pájaros cantaran, cada uno a su propia soledad. Ravel consideraba esta pieza como la



más importante y afirmaba que quería evocar a “los pájaros perdidos en un oscuro bosque durante las horas más calurosas del verano”.

La tercera, *Une barque sur l'océan* (Una barca en el océano) está dedicada al pintor Paul Sordes. En ella evoca un barco que navega sobre las olas del océano. Las secciones arpegiadas y las melodías imitan el fluido de las corrientes oceánicas.

La cuarta pieza se titula *Alborada del gracioso* y está dedicada al musicólogo Michel-D. Calvo-coressi. Técnicamente difícil de ejecutar, integra danzas populares españolas en complejas melodías, con reminiscencias de guitarras. Contiene melodías impresionistas y pasajes de considerable virtuosismo.

La quinta, *La vallée des cloches* (El valle de las campanas), está dedicada a Maurice Delage, el primer alumno de Ravel. La inspiración de la pieza en una atmósfera poética se encuentra en el sonido de las campanas de una iglesia, bañado en un clima de ensueño a la vez místico y voluptuoso, desde las delicadas campanas de la apertura hasta las campanas ascendentes del cierre, mediante un sutil uso de armonías sonoras.

Concluye el recital con dos números de la célebre “Iberia” de **Isaac Albéniz** (1860-1909), obra maestra de la literatura pianística. *El Albaicín* es una de las piezas miste-

riosamente bellas y embrujadoras del tercer cuaderno de Iberia. La sombría tonalidad de si bemol menor envuelve la exposición del primer tema, *indicado Allegro assai ma melancolico*, desarrollado de forma obsesiva sobre un ritmo de 3/8, con el que penetramos en el interior del viejo barrio gitano de Granada en el corazón de la noche. Secos acordes de la mano derecha evocan el rasgueo de los guitarristas flamencos, mientras la mano izquierda desgrana escalas rápidas y concentradas. El segundo tema nos ofrece una copla en modo dórico, monodia de encantamiento típica del cante jondo andaluz. Un episodio de endiabladas apoyaturas introduce una segunda copla más ornamentada que la primera. Concluye la obra bruscamente con los acentos rítmicos del comienzo. Según Debussy “es como escuchar los sordos sonidos de una guitarra que se queja en la noche... con nerviosos sobresaltos”.

Eritaña es la última pieza de Iberia. El ritmo principal que recorre los dos temas es el de una sevillana: el primero, de una desbordante alegría, como repleto de risotadas, marcado por continuas apoyaturas percutientes y vibrantes *pizzicatti*; el segundo, más dulce, más evasivo. El desarrollo es muy modulante, con una repetición rápida; y después, una gran coda, alegremente expansiva al principio y seguidamente de un vigor creciente, para concluir con un resplandeciente *fortissimo*.



JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Ignacio de Nicolás, flauta solista | José Luis Temes, director

PROGRAMA

I PARTE

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ
(Salamanca, 1823 – Madrid, 1858)
Sinfonía a gran orquesta (1852)

- I. Allegro brillante
- II. Andante no mucho
- III. Allegro gracioso

JOAQUÍN RODRIGO
(Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)
Concierto Pastoral para flauta y
orquesta (1978)

Editor: Triskelion Music, S.L.

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

Ignacio de Nicolás, flauta solista

II PARTE

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO
(Astorga, 1902 – Madrid, 1993)
Vals triste (1919)

ROGELIO VILLAR
(León, 1873 – Madrid, 1937)
Escenas populares españolas (Im-
presiones sinfónicas) (1927)*

- I. Alborada
- II. Evocación
- III. Danza

BEATRIZ ARZAMENDI
(Arrasate-Mondragón, 1961)
Cantabricus (2005)

**Estreno en tiempos modernos*

46



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León en 1991. Su programa artístico aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde 2007, cuenta con el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid como sede. Su involucración y cercanía con todo el territorio de la Comunidad es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales de la región, desarrollando la gira de verano Plazas Sinfónicas y el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y los festivales de Cuenca, Bilbao, Santander y San Sebastián. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya. Se suman al equipo artístico Vasily Petrenko y Elim Chan como directores asociados y siguen colaborando Eliahu Inbal como principal invi-



tado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y cuenta con Jesús López Cobos como director emérito. Nombres como Midori, Gautier Capuçon, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Javier Perianes y directores como Thomas Dausgaard, Krzysztof Urbanski o Josep Pons son algunos de los artistas invitados que recibe la OSCyL durante sus temporadas.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico publicado con Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de en producciones propias. Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en su catálogo digital y, en la temporada 2022-23, vuelve a impulsar su labor socioeducativa.



IGNACIO DE NICOLÁS_ flauta solista

48



Nacido en Soria, comienza sus estudios musicales con el maestro Rafael Clemente. Después de algunos años, Ignacio se traslada primero a Madrid, donde recibirá clases particulares de la flauta solista de la Orquesta Nacional de España, Juana Guillem; y luego a Barcelona, para estudiar con el primer flautista de la Orquesta de París, Vicens Prats. En 2001 Ignacio comienza sus estudios en el Royal Conservatoire de La Haya (Países Bajos), uniéndose a la clase de Emily Beynon (flauta principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam). Después de solo dos años se gradúa e ingresa al programa de estudios de Master en la misma clase, terminando con las calificaciones más altas de su promoción. Ha asistido a masterclasses con, entre otros, Emmanuel Pahud, William Bennet, Jaime Martín, Silvia Careddu...

Ignacio ha ocupado puestos de flauta principal en varias orquestas alrededor del mundo: Orquesta Sinfónica de Extremadura, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda (piccolo solista), y Orquesta Filarmónica de Malasia. Colabora habitualmente con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega, Sinfónica de Gotemburgo (Suecia), Royal Concertgebouw Orchestra (Holanda)... Actualmente es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



JOSÉ LUIS TEMES _director invitado

Nació en Madrid en 1956. Titulado (1976) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió, entre otros, con los profesores Julián Labarra, Federico Sopena, José María Martín Porrás, Enrique Llácer y Ana Guijarro.

Entre 1976 y 1981 dirigió el Grupo de Percusión de Madrid, una iniciativa entonces pionera para la difusión del repertorio internacional contemporáneo, con casi doscientas actuaciones por España, Portugal, Italia y Hungría. En 1983 fundó una agrupación a partir de la nueva etapa que en aquel año iniciaba el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tomará el nombre de Grupo Círculo y realizará una extensísima labor de estreno y difusión de la nueva música española, con más de un centenar de estrenos y numerosas grabaciones discográficas, hasta su desaparición en 2001.

En la década de los 80 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha dirigido regularmente la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas y varias de otros países: Filarmónica de Londres, Sinfónica della RAI (Roma), Filarmónica de Poznan (Polonia), Radio de Belgrado, Fundación Gulbenkian (Lisboa), etc. y dirigido en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Vicenza, Zagreb, Belgrado, Budapest, Viena, Burdeos, etc.



49

Temes ha dirigido hasta el momento algo más de mil conciertos, ha estrenado más de 350 obras de música española y publicado más de cien discos con patrimonio musical español de los últimos tres siglos. Ha pronunciado más de 400 conferencias y ponencias en cursos y congresos. Durante 44 años ininterrumpidos (1976-2021) ha sido y es profesor en los Cursos de Apreciación Musical que fundara Pedro Machado de Castro, en los que ha impartido más de 200 conferencias.

En 2008 recibió el Premio Nacional de Música, de manos de los entonces Príncipes de Asturias, «por su inmensa labor como director de orquesta».



En el bicentenario del salmantino **Martín Sánchez Allú** (Salamanca, 1823-Madrid, 1858) la OSCyL en colaboración con el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE presenta la *Sinfonía a gran orquesta*, compuesta en Madrid en 1852 y dedicada a Joaquín Gaztambide, compositor conocido por sus zarzuelas.

Formado en un periodo de profundas transformaciones, Sánchez Allú desarrolló su carrera entre su ciudad natal y la capital española. Ningún músico de la España isabelina abordaría tantos géneros como él ni lo haría con una ambición semejante.

Con seis años entró en el coro de la catedral de Salamanca. Cursó Filosofía y Letras en la Universidad salmantina, carrera que luego abandonó para dedicarse intensamente a sus estudios musicales. Con diecisiete años se estableció en Madrid. Concertista y compositor de piano, fue también catedrático en el Conservatorio de Madrid y está considerado uno de los iniciadores de la escuela pianística española.

En 1853 estrenó su primera obra, *El tren de escala*, con libreto de Guillermo Morán. Fue de las primeras que abordaban en España el tema del ferrocarril, medio de transporte que tenía poco tiempo de vida: hacía tres años de la inauguración del trayecto Madrid-Aranjuez, que era el motivo central de aquella función.

Fue uno de los grandes creadores de zarzuelas, entre las que destaca "Las bodas de Juanita", con libreto de Luis Olona. Falleció en Madrid a los 35 años de edad víctima de la tuberculosis, dejando varias obras sin estrenar.

Comenta el profesor Raymond Calcraft: "La música de **Joaquín Rodrigo** (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999) representa un homenaje a las distintas culturas de España. Ningún otro compositor español se ha valido, como fuente de inspiración, de tan variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de poetas contemporáneos. Su música es refinada, luminosa, con evidente predominio melódico y con armonía original. Su personal estilo ha creado un singular capítulo en la cultura española del siglo XX, donde la originalidad de su inspiración musical va unida a una devoción por los valores fundamentales de su tradición".

Prácticamente ciego desde los tres años de edad, a causa de una difteria, para escribir sus composiciones Rodrigo siempre utilizó el sistema "Braille", dictando a continuación la obra completa, nota por nota, a un copista. Después, procedía a la corrección final en colaboración con su esposa.

"El éxito del Concierto de Aranjuez de alguna manera ha eclipsado las otras obras de Rodrigo; hace falta sacarlas de nuevo y redescubrirlas, y no considerar a Rodrigo como el



autor de una sola obra, porque sin duda, el futuro nos enseñará otros tesoros”, escribió el gran guitarrista Julian Bream. Rodrigo compuso el *Concierto Pastoral para flauta y orquesta* entre 1977 y 1978 por encargo del flautista irlandés James Galway, quien en 1974 ya había realizado, con el beneplácito del compositor, la transcripción para flauta de la *Fantasia para un gentilhombre*. Galway estrenó el Concierto Pastoral el 17 de octubre de 1978 en Londres, con la Philharmonia Orchestra y Eduardo Mata en la dirección. La obra es de un extremado virtuosismo para el solista.

Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993) es uno de los maestros esenciales para comprender el panorama artístico y musical inmediatamente anterior a la Guerra Civil. Iniciado en los rudimentos de la composición en su Astorga natal, en 1916 se traslada junto a su familia a Madrid para continuar sus clases en el Real Conservatorio de la capital como alumno de Tomás Bretón y Conrado del Campo. Discípulo brillante, el joven Fernández Blanco pronto destaca como un músico precoz y dotado de una finísima inspiración que le lleva a escribir páginas tan notables como *Vals triste*, una soberbia pieza firmada cuanto tan sólo contaba 17 años y en la que ya se vislumbran las trazas de su particular estilo compositivo. La obra fue un encargo del Casino de Astorga para los juegos florales celebrados en 1919. Evaristo compone una pieza lánguida y desoladora, tal como luego será su carácter.

Rogelio Villar (León, 1873-Madrid, 1937) fue compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre sus obras como compositor destaca *Escenas populares españolas*, obra compuesta en 1927 de carácter nacionalista. En el 150 aniversario de su nacimiento, la OSCyL y el Festival de Música Española de León le rinden homenaje con el reestreno en tiempos modernos de esta obra tan emblemática del insigne compositor leonés.

Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas para piano*, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas* y *Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

Beatriz Arzamendi (Arrasate-Mondragón, 1961) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi, for-



mándose en la Academia "Arrasate Musikal". Estudia violín en Londres y en Madrid en el RCSM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Son sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís, Antón García Abril, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros. Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Sergio Celebidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, Alexander C. Machat; en composición con Joan Guinjoan, Armando Gentilucci, Ramón Barce, etc.

Trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, labor que actualmente desarrolla. Su obra abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica, etc. y ha sido interpretada en diferentes salas y festivales de música de Europa, América y Asia.

Sobre *Cantabricus* la autora comenta: "es una obra sinfónica sobre el mar y las gentes de la mar. Dos fuerzas de la naturaleza encontradas, en ocasiones enfrentadas, pero también con frecuencia unidas. Juntas en una labor común y manteni-

da en el tiempo orientada a aproximar pueblos y tierras, fusionar culturas, difuminar diferencias, entremezclar gentes. Un mar para acercar y unir. El viaje arranca enraizándose en un origen imaginario de la costa vasca, el mar nos permite desplazarnos de este a oeste, a lo ancho de toda la cornisa cantábrica y terminando en la costa gallega, donde se cuela a través de una referencia del popular alalá con los versos de Rosalía de Castro, Negra sombra. Navegamos sobre el Cantábrico; nos desplaza y acompaña, y aunque amable, nunca oculta del todo su origen salvaje, su instinto agresivo. Un mar bravo como este no permite una navegación relajada como lo haría un río manso. La sensación de fuerza, de poder que transmite no nos abandona a lo largo de toda la obra. Somos nosotros los intrusos. Cantabricus nos acerca a esa reunión de tierras que posibilita el mar. Por ello, al final de la travesía se entremezclan la sección que brota de la costa de poniente y la que cobra vida a partir de las gentes del límite oriental... un mar que aproxima, no aleja; un mar que une, no separa".

La obra fue estrenada en 2013 en el Auditorio Alejo Peralta de México DF, por la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional dirigida por Gabriela Díaz Alatríste, en el XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte.



DOMINGO, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Aitzol Iturriagoitia y David Mata, violines solistas

Keke Resalt, tenor solista | David Mata, concertino-director

PROGRAMA

I PARTE

ELENA ROMERO

(Madrid, 1907-1996)

Canto a Turina, para orquesta de cuerda (1952)

JOSÉ M^a USANDIZAGA

(San Sebastián, 1887-1915)

Souvenir Op. 41- Lied pour violon principale et instruments à cordes (1907)

Aitzol Iturriagoitia, violín solista

GABRIEL LOIDI

(San Sebastián, 1967)

Concierto para dos violines y cuerda (2021) (*estreno*)

II. Adagio-Allegro molto

II. Adagio

III. Presto

Aitzol Iturriagoitia y David Mata,
violines solistas

II PARTE

JUAN DURÁN (Vigo, 1960)

Variaciones sobre un tema de Sorozábal para cuerdas (1993)

ISABEL URUEÑA

(León, 1951-Alicante, 2018)

Piezas urbanas para orquesta de cuerda (1997)

RUI SOARES DA COSTA

(Oporto, Portugal, 1958)

Folhas Caídas, para canto y cuerdas (2007)

Os cinco sentidos - Barcabela - Voz e aroma (poemas de Almeida Garrett)

Keke Resalt, tenor solista

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA



54

Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director por entonces Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosas actuaciones,

entre las que destacan las realizadas en Riudoms (representando a León en los actos del Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo grandes conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el *Gloria* de Vivaldi, el *Réquiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En 2016 actuó en el primer festival "Música en la Montaña" de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica "Vagamun-



do". En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica "XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León".

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.

En 2010 graba su primer CD para el sello internacional Naxos con obras de Leonardo Balada. En 2019 la Ibérica comparte con la OSCyL la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas y la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal de Rosa García Ascot, la mayoría inédita, junto con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes. Los dos últimos discos han sido publicados por el prestigioso sello Cezanne Producciones.

Durante los veintidós años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, David Mata

y Pedro Ordieres; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco; el acordeonista Iñaki Alberdi; los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu; la oboísta M^a Isabel Díaz el clarinetista Paco Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Mirian del Río; los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata; los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle; los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González; las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana Castillo, Rebeca Cardiel, Noelia Álvarez, Judit Martínez y Adriana Viñuela; las mezzos Marina Pardo, Pilar Vázquez y M^a Jesús Gerpe; los tenores Javier Checa, Alain Damas, Keke Resalt, Javier Alonso y Carlos Fidalgo; los barítonos Fabio Barrutia, Juan Antón, Javier Centeno y Juan Carlos Gutiérrez; y los Coros CantArte, Ángel Barja-JJMM-ULE y Cappella Lauda.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por toda España al violinista Ara Malikian con "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.



AITZOL ITURRIAGAGOITIA_violín solista

56



Nace en 1975 en Bilbao. Estudia con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como con Kolja Lessing en la Musikhochschule de Leipzig e Ingolf Turban en la de Stuttgart.

Ha sido primer violín del Cuarteto Iturriaga y del Cuarteto Arriaga, fundado posteriormente.

Ha actuado en las salas y festivales más importantes de Europa. Entre las primeras figuran Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, MDR-Musiksommer, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festival de Música de Cáma-

ra de Kuhmo (Finlandia), el Palau de la Música de Barcelona o el Palacio Real de Madrid con la colección Palatina de Stradivarius. En cuanto a festivales, destacan la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Lockenhaus de Gidon Kremer.

Actualmente compagina su actividad de concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y sus conciertos como solista y músico de cámara con su labor docente como profesor de violín en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" de Leipzig y en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.



DAVID MATA_violín solista y concertino-director



Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena y con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha

colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas (JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.) y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista.

Ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, grabación que ha tenido una excelente crítica. También ha actuado como solista con la ORTVE en el 150 aniversario de la Academia de España en Roma, interpretando el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes, obra que había grabado en 2019 con la Orquesta Ibérica para el sello Cezanne.

57



KEKE RESALT _tenor solista



58

Natural de Calatayud, ha sido ganador del II Concurso Internacional de Zarzuela "Ana María Iriarte" y finalista en el IX Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Inicia su formación con la soprano Ángeles Gulín y continúa con Antonio Blancas y Julián Molina en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha participado en diferentes producciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Liceo de Barcelona. Con la Orquesta Sinfónica de Albacete ha cantado la *Misa de la Coronación* de

Mozart y el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns; y con la Orquesta y Coro de la UNED, el *Réquiem* de Mozart. Asimismo, ha participado durante varias temporadas en el Ciclo Nacional de Zarzuela de Logroño, el Festival de Ópera de la Coruña y la Gala Lírica de León. En esta última ciudad interpreta *Das Lied von der Erde* de Mahler. En el Auditorio Nacional ha cantado la *Misa de la Coronación* y el *Réquiem* de Mozart, y la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta Filarmonía. En 2018 publica su primer disco con música propia: *12 princesas*. Actualmente, es integrante del Coro del Teatro de la Zarzuela.



NOTAS AL PROGRAMA

Elena Romero Barbosa (Madrid, 1907-1996) fue una pianista, compositora, profesora de música y directora de orquesta, la primera mujer en dirigir una gran orquesta sinfónica en España. Comenzó su formación musical con su madre desde niña y posteriormente en la prestigiosa Academia Marshall de Barcelona, donde estudió piano con Frank Marshall y composición con Lamotte de Grignon. En 1944 se traslada de nuevo a Madrid, continuando sus estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Turina y Julio Gómez. En esta nueva etapa dotó de música a poemas de Juan Ramón Jiménez y de Manuel Machado y compuso obras como la *Suite Penibética* o la *Sinfonietta*.

Comenta Berta García Julve (BNE) que “sin embargo, la verdadera pasión de Elena fue la dirección de orquesta. A este arduo objetivo dedicó gran parte de su vida, siguiendo siempre los consejos de su amigo Ataúlfo Argenta, director de la Orquesta Nacional de España. Es difícil imaginar a una mujer dirigiendo una orquesta en pleno franquismo, pero lo es más si ésta perteneció al bando de los vencidos, como es el caso de Romero. De esta forma, con su talento y esfuerzo, Elena Romero se convirtió en 1948 en la primera mujer que dirigió una orquesta sinfónica en España y, más tarde, en la primera en dirigir la Orquesta Sinfónica de RNE y la Orquesta Ciudad de Barcelona.

En la década de los cincuenta Romero compuso sus obras más célebres y su éxito como directora de orquesta no paró de crecer. Destacan el *Canto a Turina*, en homenaje al llorado maestro, *Fantasia Española*, *Quequita* o *Canción de Cuna*. A lo largo de toda su carrera compuso 65 obras para canto, coro y piano, música sinfónica, música de cámara... En 1955 recibió el Premio Pedrell por su ballet *Titeres* y en 1976, el Premio BBC por Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas. Elena pasó sus últimos años dando clases particulares de piano y participando en los congresos y reuniones que organizaba la Asociación de Mujeres en la Música hasta su muerte en 1996.” El Archivo Elena Romero se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Juan March.

José María Usandizaga (San Sebastián, 1887-1915) fue un compositor y pianista español. Su estilo recoge, junto con la influencia de la escuela romántica francesa, rasgos del verismo italiano y el sustrato de las canciones populares. Es considerado, junto con Jesús Guridi, el padre de la ópera vasca.

Con 14 años se traslada a la Schola Cantorum de París, donde se formará en composición con Vincent d'Indy. La mayor parte de sus obras orquestales y de cámara pertenecen a su etapa parisina: *Suite en La Op. 14* (1904), *Dans la mer, Op. 20* (1904), *Obertura sinfónica sobre un tema de canto llano, Op. 26* (1905). De entre ellas destaca el *Cuar-*



teto de cuerda en Sol, Op. 31, en el cual utiliza algunos temas populares vascos.

De vuelta a San Sebastián en enero de 1906, escribe *Irurak bat, Op. 35*, rapsodia sobre tres cantos populares vascos. En 1907 compone *Souvenir Op. 41- Lied pour violon principale et instruments à cordes*, obra dedicada al maestro y violonchelista Alfredo Larrocha, incluida en este programa de concierto. En 1914 estrena su zarzuela más exitosa Las golondrinas, con libreto de María Lejárraga. Usandizaga muere de tuberculosis a los 28 años, truncándose una exitosa y prometedora carrera musical.

60



Sobre el *Concierto para dos violines y orquesta de cuerda* que se estrena en este programa, el compositor **Gabriel Loidi** (San Sebastián, 1967) escribe: "fue compuesto durante el verano de 2021. La idea nació de las conversaciones con dos violinistas extraordinarios que conocí por separado y que resultaban ser amigos entre sí desde hacía mucho tiempo, después de haber coincidido como estudiantes en Madrid. Se trata de los violinistas David Mata y Aitzol Iturriagagoitia. David había estrenado ya varias de mis obras y Aitzol tenía ganas también de interpretar mi música. Pronto surgió la idea de componer una obra para que pudieran tocar juntos y a los tres nos uniera además de la amistad, una experiencia con mi música. La música persigue encontrar el tono de muy diversas emociones que se dan en conversación musical sin palabras entre los dos violines solistas y la orquesta, con un deseo claro de que el canto y la danza se hagan presentes en su diálogo. La obra recupera algo de la esencia barroca que contiene esta formación, pero para decir algo nuevo con mi personal mundo armónico.

La obra tiene tres movimientos contrastantes. El primero comienza con una lenta introducción seguida de un *allegro molto* en el que los solistas se provocan mutuamente su energía contra las melodías de la orquesta. En el segundo, muy *cantabile* y *legato*, los solistas se confiesan algo íntimo mientras los fondos orquestales muestran lo que a estos les conmueve en su interior. El tercero es una danza rápi-



da y alegre en 5/8 interrumpida por contrastes de carácter trágico e inesperado.

La obra es muy exigente para los solistas, pues además de una gran destreza instrumental, se requiere de una comprensión y expresión clara de las emociones, para encontrar un tono verdadero que desencadene en el público las mismas. David y Aitzol poseen ambos ese arte capaz de hacer sentir con su tono las emociones en la piel."



Del compositor **Juan Durán** (Vigo, 1960) podremos escuchar una de sus obras más interpretadas: las *Variaciones sobre un tema de Sorozábal* (de su opereta Katuska), estrenada en

1994 por la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Osmo Vänskä. El crítico musical Daniel Varacalli Costas (La Prensa, Buenos Aires) escribió: "La obra de Durán, estrenada en nuestro país, trasunta un clima suave y levemente melancólico, por momentos romántico tardío, por momentos de armonías típicamente bartokianas, con instancias donde se lucieron en solos la viola y el violín, sin faltar la canónica fuga que permitió distinguir un excelente nivel de ensemble y coordinación. Sobre elementos mínimos, Durán construye una obra variada, atrayente y dulcemente expresiva."



Isabel Urueña (León, 1951-Alicante, 2018) compuso *Piezas urbanas para orquesta de cuerda* en 1997. Sobre ella la perio-



distra Ana Gaitero escribió: “pionera leonesa en la composición musical, creadora y directora de la única orquesta y coro universitario en la Universidad Carlos III de Madrid, además de escritora y formadora, fue mujer apasionada en la vida y valiente en todos los proyectos que emprendió. (...)”

Aunque a los seis años, la familia se fue a vivir a Alicante, Isabel Urueña mantuvo siempre unos lazos afectivos y artísticos muy fuertes con León. Primero se formó. Cursó estudios Solfeo, Piano, Coral y Armonía en los Conservatorios de Alicante, León y Logroño con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere y José Peris. Luego realizó estudios de Contrapunto y Composición, primero como alumna oficial en Zaragoza y luego por libre. Desde aquí pasó al Real Conservatorio Superior de Madrid y finalizó la carrera de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. También se formó durante tres años como directora de orquesta en este mismo centro, en la cátedra de Enrique García Asensio. Con el pianista Pedro Espinosa, con el que mantuvo una gran relación de amistad, perfeccionó el piano.

Estrenó sus primeras obras a finales de los 80 y principios de los 90 en las Jornadas de Nueva Música Vasca, en el Festival de Música de Rentería en 1993 y en León en el Festival de Música Española “del siglo XX”. Participó también en los ciclos ‘Tres siglos de Piano’ en la Real Academia de Bellas Artes y en los Conciertos en el Museo del Centro para la Difusión

de la Música Contemporánea de Madrid, así como en la en la Universidad de Valladolid, en Alicante, Guadalajara y La Rioja, además de Cuba, donde pasó unos años de vida. Allí participó en el festival Musicalia promovido por el Instituto Superior de Arte de La Habana e impartió un taller de composición para dos pianos para jóvenes de este país. Su tesis doctoral aborda precisamente los aspectos musicales de la obra del escritor cubano Alejo Carpentier. (...)”

Entre sus composiciones más destacadas están la obra para piano y dos saxofones *32 modos de decir a un extraño*, que se estrenó en León en 2004 (y formó parte del disco “Saxofonía” producido por el Festival y grabado por el saxofonista Juan C. Blasco y el pianista Sebastián Mariné), y “Distancias”, obra grabada en CD en 2006 junto con otras obras para piano de autores españoles. Recuerda su hermano mayor y padrino de bautizo, Manuel Urueña, que Isabel fue elegida por Cristóbal Halffter para adaptar a dos pianos sus óperas El Quijote y Lázaro, editadas por la prestigiosa casa Universal Edition de Viena”.

Nacido en Oporto en 1958 el pianista, compositor y cirujano **Rui Soares da Costa** se graduó en Estudios Superiores de Piano en 1984, en el Conservatorio Superior de Música de Oporto, con Fernanda Wandschneider y, posteriormente, estudió bajo la dirección de Helena de Sá e Costa, Jean Martin, Carlos Cebro y



Paul Trein. En 1994 estudió Dirección Coral bajo la tutela de Hubert Velten, y en 2015 completó la licenciatura en Dirección por la Associated Board of Royal Schools of Music (ABRSM), con el maestro Afonso Alves.

Ha compuesto numerosas obras para instrumentos solistas, canciones, música de cámara y orquesta, que han sido interpretadas en Europa, América y África. En 1982 publicó "Miniatures" un libro pedagógico con pequeñas obras para piano. También es autor de un Concierto para Piano y Orquesta y un ciclo para Canto y Piano "Mar Portugués", con textos de Fernando Pessoa (2003). En 2011 fue galardonado por el Ayuntamiento de Oporto con la Medalla al Mérito de la Ciudad "Grado de Oro". Desde 1983 es Licenciado en Medicina por la Universidad de Oporto y desde 1994 cirujano, combinando toda la vida su profesión de médico con la de compositor.

Folhas caídas fue el último libro que escribió Garrett, un romántico nacido en Oporto en el siglo XIX, editado en 1853 como una colección de poemas escritos a lo largo de la vida. El ciclo Folhas Caídas fue originalmente compuesto para Canto y Piano, y posteriormente se hizo esta versión para Canto y Orquesta de Cuerdas, que fue estrenada en 2007 por la soprano Carla Caramujo y la Orquesta de Cámara de Xalapa, dirigida por el Maestro Chan Sabido.

En la primera pieza, "*Os Cinco Sentidos*", traté de que cada sentido fuese exacerbado por la música, ya fuera mediante la pulsación que acompaña el respirar del texto, ya fuera con la cita del Preludio de la primera suite para violonchelo solo de J. S. Bach. La idea del violonchelista abrazando el instrumento mientras toca parecía lo suficientemente poderosa para el sentido del tacto.

Existen numerosas "*Barca Bela*" y fue un reto en un poema tan corto crear una música diferente, pero creo que el uso del tempo de barcarola y, como siempre, respetar y realzar las imágenes que describe el texto, dio como resultado una pieza completa de pequeños detalles, que mantiene la atención hasta el final, donde el último acorde se pierde entre la espuma de las olas.

El poema "*Voz e Aroma*" estuvo en mi mente durante más de tres meses y un día me senté al piano y la música surgió como nunca me había ocurrido... en poco más de cuatro horas la pieza estaba escrita y terminada, manteniendo las pautas que llevar siempre mis obras para la poesía: respeto por la prosodia y el texto completo, tratando de realzar la belleza y las imágenes que nos trae el texto al leerlo. La voz humana transmitiendo un mensaje escrito mediante el canto es el instrumento más fabuloso que un compositor tiene disponible".



64



JUEVES, 14 DE SEPTIEMBRE |
20:30 H - TEATRO EL ALBÉITAR

"Pilar Bayona: música clara como un curso de agua"

Documental sobre la pianista Pilar Bayona presentado por su director Emilio Casanova.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 90 min.





65

**MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE |
20:30 H - TEATRO EL ALBÉITAR**

Proyecto LUZ, fronteras de la música.

Estreno de Luz 16: "Es", a partir de la música de Juan Hidalgo, audiovisual presentado por

su director José Luis Temes.

"Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Tomás Marco y recitado del poema de F. García Lorca por Margarita Xirgu.

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Duración aprox.: 70 min.



36 FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN

II CICLO ÁNGEL BARJA Y COMPOSITORES LEONESES DEL 9 A L 24 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

Conciertos en la provincia patrocinados por el Instituto Leonés de Cultura
(Diputación de León)

CUARTETO VOCAL EUROPA Y AURELIO VIRIBAY, piano

Música de Ángel Barja, Guillermo Martínez, M^a Luisa Ozaita y C. Guastavino.

BELÉN ORDÓÑEZ, piano

Música de Ángel Barja, Antón García Abril, Julio Aller, Pedro Blanco, Javier Centeno (estreno), Alberto Ginastera, Ernesto Nazareth y Belén Ordóñez.

NORBERTO MAGÍN, acordeón

Homenaje a Rogelio Villar: música de Rogelio Villar, M^a José Cordero (estreno), Ignacio Brasa (estreno), Jorge Carrillo, Manuel Alejandro Prada (estreno) y Álvaro G. Cortés.

TRÍO SCHOLA:

Ferran Arbona, clarinete | David Martín, violonchelo | Enrique Lapaz, piano

Música de Carmen Alonso (estreno), Pablo Geijo, Julio Aller (estreno), David Rivas (estreno), Joaquín Turina y Astor Piazzolla.

CUARTETO GRANADOS:

David Mata, violín 1º | Marc Oliu, violín 2º | Daniel Lorenzo, viola | Aldo Mata, violonchelo

Música de Ángel Barja, Evaristo Fernández Blanco y Conrado del Campo.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

Más información: www.festivaldemusicaespanola.com/ciclo-angel-barja





VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León: <http://auditorio.aytoleon.es> y taquilla del Auditorio dos horas antes del concierto.
Conciertos en el Auditorio "Ángel Barja": una hora antes del concierto en la taquilla del Conservatorio.

PRECIOS: Auditorio Ciudad de León: 12€/6€

Auditorio Ángel Barja: 16€ bono (butaca numerada) y 5€ (entradas sueltas)

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León (excepto 24 de septiembre)

MÁS INFORMACIÓN: www.festivaldemusicaespanola.com

E-mail: festivaldemusicaespanola@yahoo.es Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 07.

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

