

38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



JUEVES, 18 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

OVIEDO FILARMONÍA

Enrique Pérez Piquer, clarinete

José Luis López Antón, director

PROGRAMA

I Parte

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Paisaje montañés (1910) [4'] **REESTRENO**

Edición: Miguel Fdez. Llamazares (FME)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Castilla, op. posth. 16 (1920), orquestación de Federico

Moreno-Torroba Larregla (2008) [17'] **ESTRENO**

Edición: Archivo SGAE

I. Tonada de gañanes

II. Nana leonesa

III. La llanura gris

IV. Fiesta maragata

JULIÁN BAUTISTA (1901-1961)

Fantasía Española para clarinete y orquesta (1946) [16'30"]

Editorial: Barry

Enrique Pérez Piquer, clarinete solista

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

II Parte

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Albidum, camino hacia las estrellas (2022) [13'40"]

I. Iuppiter

II. Campo de estrellas

III. Invocatio

IV. Trivia

V. Albidum

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Escenas andaluzas (1894) [26']

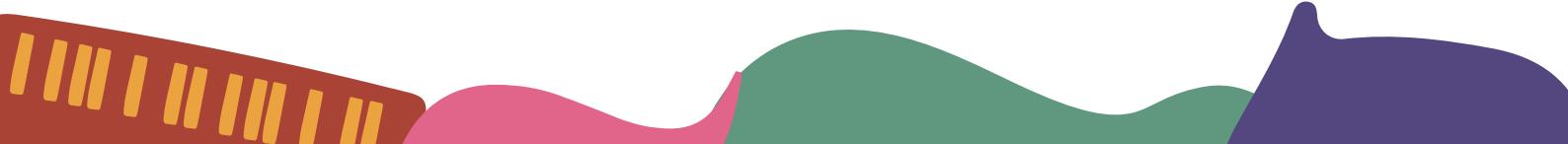
Edición: Ramón Sobrino (ICCMU)

I. Bolero

II. Polo gitano

III. Marcha y saeta

IV. Zapateado





27

Foto: Irma Collien

OVIEDO FILARMONÍA

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmónica nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 la orquesta celebró su XXV aniversario, por el que se le otorgó la Medalla de Plata de Oviedo.



Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en streaming, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garanča, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Midori, Javier Camarena, Ermonela Jaho o Benjamin Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro, por citar algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que la orquesta dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta avanzó en su conexión con la ciudad, acercándose a diferentes públicos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ENRIQUE PÉREZ PIQUER clarinete



Natural de Carcaixent (Valencia), es Clarinete Solista de la Orquesta Nacional de España desde 1985. Entre 2008 y 2022 ha sido Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro del Cuarteto Manuel de Falla y el Quinteto de Viento Aulos-Madrid.

Ha obtenido Premio de Honor y Mención Honorífica en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid, 2º Premio Juventudes Musicales (1982) Solistas de Viento-Madera, Semifinalista en el Concurso Internacional de Clarinete de Toulon (Francia, 1985), Primer Premio en el Concurso Internacional de Clarinete del Festival de Música de Reims (Francia, 1988), Primer Premio en el Concurso de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas (1991). Entre 1981 y 1985 fue Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós), puesto que compaginó con el de Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Le apasiona la investigación de la historia del clarinete en España y la pedagogía del clarinete, siendo solicitado como profesor en numerosos conservatorios, orquestas jóvenes, Master-Class, etc. tanto en España como en el extranjero. Ha sido invitado por Orquestas como la Filarmonía de Madrid, Clásica de Madrid, Villa de Madrid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, etc.

Ha estrenado numerosas composiciones tanto de Música de Cámara, como Solista de obras compuestas para él: Concierto para Clarinete y Banda Sinfónica de Juan Pérez Ribes, Concierto para Clarinete y Orquesta de Daniel Sánchez Velasco (en 2019 con la ONE), Ortiz Isilak para Clarinete y Orquesta de Ramón Lazkano (en 2006 con la ONE). También destaca su estreno en Europa de la Fantasía Española op. 17 de Julián Bautista (en 1996 con la ONE). Ha actuado por Europa y Sudamérica interpretando Música de Cámara, Recitales con Piano, Concertista con Bandas Sinfónicas y Orquestas.

Cuenta con la siguiente discografía: La obra para clarinete y piano de Miguel Yuste (Primera grabación Mundial), "Clar i Net" vol. 1 y 2 con toda la obra para clarinete y piano de Julián Menéndez, "Homenatge a Josep Talens" obras para 2 clarinetes y piano, "Songs & Dances" con el Cuarteto Manuel de Falla, "Les Ritournelles du Chat Abgral", "Concertino para clarinete y orquesta" de Janos Komives, con la Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse, "Fantasía española", op. 17 para clarinete y orquesta de Julián Bautista, con la Sinfonierorchester Concierto-München, Finales del concurso de composición de Música Contemporánea de la SGAE, con el grupo Cámara XXI, bandas sonoras de películas, etc.

Es artista de las marcas Clarinete Buffet-Crampon, Cañas Légère y Abrazaderas Carbonísimo.

JOSÉ LUIS LÓPEZ-ANTÓN director

José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila y del Vivero musical de Málaga, ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), la Orquesta de Córdoba, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyl,

En México, ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal, la Orquesta Clásica de Madeira; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y en El Salvador, la Orquesta Sinfónica Nacional.

Próximos compromisos incluyen presentaciones con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta de Córdoba, la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.



Foto: Álvaro Deza

NOTAS AL PROGRAMA

Continúa el Festival de Música Española recuperando la obra sinfónica del compositor leonés **Rogelio Villar** (1873-1937), quien también fuera crítico musical, catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid y persona influyente en las primeras décadas del siglo XX. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra.



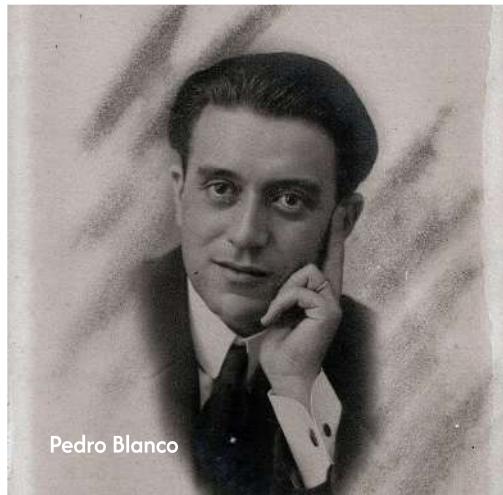
Así, en los tres últimos años se han podido editar y poner en atriol los manuscritos de Escenas populares españolas, Égloga y ahora **Paisaje montañés**, composición fechada en agosto de 1910. La única referencia que se tiene de alguna interpretación de esta obra (no se sabe si fue el estreno) aparece en la tesis doctoral “La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación de la música española” de Miriam Ballesteros Egea, quien afirma que el 11 de marzo de 1917 fue interpretada Paisaje de Rogelio Villar a cargo de la Orquesta Amigos de la Música, también denominada Orquesta Benedito, por su fundador y director Rafael Benedito (1885-1963), en un concierto al que asistió la Infanta Isabel. Nos encontramos por tanto ante el reestreno en tiempos modernos de una breve aunque significativa pieza orquestal de Rogelio Villar, en la que refleja una vez más su interés por integrar los ritmos y las melodías populares es sus composiciones.

Uno de los músicos más ilustres que ha dado esta tierra es sin duda el pianista, profesor, compositor e intelectual **Pedro Blanco** (1883-1919), nacido en León y fallecido con sólo 35 años de edad en Oporto, víctima de la pandemia del virus de la influenza que asoló el mundo.

Desde el año 2007 el Festival se ha empeñado en recuperar su música y su figura, incluyendo la práctica totalidad de su música en los conciertos, realizando ediciones críticas de aquellas partituras de las que sólo se conservan manuscritos y grabando su música en dos dobles CDs. En esta edición del Festival, además, se presenta un documental “Notas para Pedro Blanco”, dirigido por Ismael Aveleira e Isabel Barrionuevo y producido en colaboración con el Instituto Leonés de Cultura.

Castilla - Cuatro impresiones - Cuatro imágenes de España obra originalmente escrita para piano y publicada póstumamente en Oporto en 1920, se compone de cuatro partes, cada una de ellas dedicada a un músico al que aprecia especialmente el autor: Tonada de gañanes (a Andrés Monge), Nana leonesa (a Moreira de Sá), La llanura gris (a Felipe Pedrell) y Fiesta maragata (a Camile Saint-Saëns). El propio compositor explica: «La melodía del primer número tiene el sabor de una de esas canciones melancólicas que los gañanes de Castilla cantan a la hora vespertina, cuando recogen sus ganados para reunirse a comer el rancho, llamado de gañanes. [...] El II tiene una frase lenta, que es una verdadera Nana o canción de cuna que me acostumbraba a cantar mi pobre madre, cuando yo era pequeño. [...] El número III es, verdaderamente, un paisaje con el fondo gris, desolador, de la meseta castellana, y la aridez sombría y monótona de su ambiente [...] Trato de dar a esos pequeños cuadros el sabor, el color, la atmósfera, en fin, de mi región natal, con lo cual adquieren, a mi ver, aspecto y ambiente popular, como ocurre, por ejemplo, con el principio del IV número y, quizás, en todo ese cuadro, inspirado en la vida maragata».

Pedro Blanco le envía la obra a Felipe Pedrell para que le dé su opinión y, si fuera de su completo agrado, le escribiera un prólogo. Pedrell, quien ya le había advertido un año antes sobre el abuso del andalucismo e invitado a indagar en otras regiones, escribe de buen grado el texto, elogiando la composición «porque ha honrado a su patria, cantándola en lo que de más típico posee».



Pedro Blanco

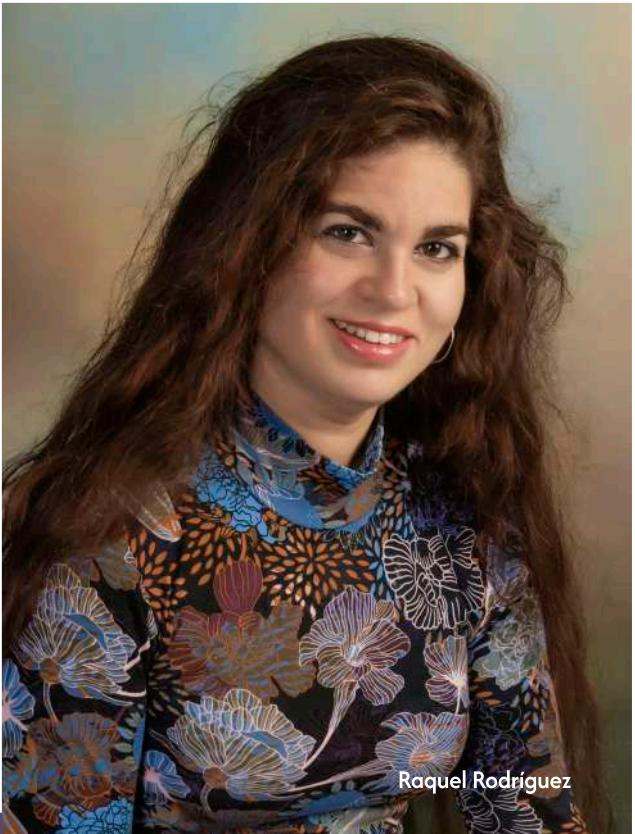
José Antonio Martínez-Pereda, gran investigador de Pedro Blanco, no percibe en Castilla una despedida, pero sí una vuelta a la intimidad del piano, como sucedió con Isaac Albéniz cuando compone Iberia. **Federico Moreno-Torroba Larregla** (1933-2023), compositor y gran orquestador, descendiente de una saga de insignes músicos, orquestó esta suite en el año 2008, si bien no consta su interpretación hasta este momento.

Julián Bautista (1910-1961) es uno de los compositores de la Generación de la República perteneciente al Grupo de los Ocho, integrado por músicos tan relevantes como Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Juan José Mantecón, Gustavo Pittaluga, Rosa García Ascot y los hermanos Ernesto y Rodolfo Halffter, todos ellos ocupados en actualizar la música española con la vanguardia europea de su tiempox. A consecuencia de la guerra civil española emigra a la República Argentina en 1940, donde tuvo que rehacer su carrera pese a haber obtenido en 1938 el prestigioso Premio de Composición Reina Isabel de Bruselas con sus Sonatas concertantes a quattro, y haber tenido el año 1929 un gran éxito en la Ópera Cómica París con su ballet *Juerga*, estrenado por la mítica bailarina Antonia Mercé "La Argentina". En el exilio reforzó su estilo nacionalista y desarrolló una amplia actividad pedagógica, así como una especial dedicación a componer música de cine.



Julián Bautista

Escrita en sus primeros años en tierra argentina (en 1945 la versión para clarinete y piano y al año siguiente la versión con orquesta), la **Fantasía española para clarinete y orquesta, op. 17** se estrena en 1954 en Buenos Aires con Luis Carbone al clarinete y la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Argentina bajo la dirección del autor. No será hasta 1996 cuando la obra se estrene en Europa con el clarinetista Enrique Pérez Piquer como solista con la Orquesta Nacional de España. Se trata de un concierto de naturaleza rapsódica y con un virtuosismo técnico muy exigente. Bien estructurada, recuerda a Falla, a su maestro Conrado del Campo y a Ravel, tratando el clarinete con acierto en proposiciones interválicas infrecuentes de gran impacto para el oyente. Su ritmo predominante de danza, su apertura grotesca y la diafanidad de una escritura culta y erudita, así como su final de marcada orientación cíclica son, entre otras, particularidades y motivos más que suficientes para ser considerada una composición del mejor repertorio español del siglo XX.



Raquel Rodríguez

La ovetense **Raquel Rodríguez** (1980) compuso **Albidum, camino hacia las estrellas** por encargo de la orquesta Oviedo Filarmónica, que la estrenó en 2022 en Oviedo bajo la dirección de Julián Macías. Jonathan Mallada, autor de las notas al programa de aquel concierto, escribe: «Uno de los posibles significados de la palabra Oviedo lo encontraríamos en el término latino “Albidum” (“blanquecino”), palabra que da título a la obra compuesta por la ovetense Raquel Rodríguez, aprovechando todo el misticismo y las posibilidades que ofrece este vocablo, para trazar, a través de su partitura, una historia sonora que abarca desde el primigenio culto a Júpiter de los indígenas astures hasta aquellos que se dirigían, en solemne y devota peregrinación, hacia la tumba del apóstol Santiago en, literalmente, el campo de las estrellas.

“Iuppiter”, la primera de las cinco partes en que se estructura esta obra, nos evoca los pretéritos tiempos de los astures por medio de sonoridades arcaicas y efectistas pasajes orquestales que envuelven de un halo misterioso todo este número. El leitmotiv que podemos escuchar en los primeros compases vertebrará buena parte de la composición, reapareciendo en sucesivos números para dotar a Albidum de una coherencia y significado propios. Le sigue “Campo de estrellas”, en clara referencia al camino primitivo, donde el tratamiento orquestal mudará por completo, dando lugar a una sonoridad más abierta y luminosa. El tercer movimiento, “Invocatio”, refleja una profunda introspección. A través de la música se intentan representar los aspectos más trascendentales del mundo que han impulsado al ser humano a adoptar una serie de creencias que nos ponen tras la pista de una vida más allá de esta existencia.

La diosa romana "Trivia", protectora de los caminos y benefactora siempre las nobles empresas de los hombres, pone título al cuarto número, repleto de simbolismo. Tras haberse impregnado de todas estas vivencias humanas a lo largo de siglos de historia, surge el último movimiento de la obra, "Albidum". Los leitmotivs de los números anteriores, presentados con un carácter diferente, se entrelazan, para encarnar las diversas experiencias que han hecho florecer Albidum.»

El salmantino Tomás Bretón (1850-1923) fue uno de los compositores más conocidos y apreciados de la música española de la segunda mitad del siglo XIX. Para Víctor Sánchez, autor de las notas que acompañan a una de sus grabaciones orquestales «Su intensa actividad le llevó a abarcar numerosos campos, llegando a ser director del Conservatorio de Madrid, reputado director de orquesta y ardiente defensor –mediante escritos y conferencias– de la dignificación de la música en España.

Además, su labor compositiva se refleja en más de ciento veinte obras, que comprenden nueve óperas, más de cincuenta zarzuelas, junto a varios trabajos de música sinfónica y de cámara. La mayoría de estas obras han permanecido injustamente olvidadas, eclipsadas por el arrollador éxito de la zarzuela La verbena de la Paloma. [...]

Escenas andaluzas (1894) recoge los tópicos del andalucismo sinfónico tan presentes en la música nacionalista española, sentando las bases de una tendencia que desarrollarán Albéniz y Falla. En cuatro piezas de gran vistosidad ofrece las principales referencias musicales asociadas con lo andaluz. El Bolero ofrece sobre el característico ritmo de dicha danza una gran riqueza colorística en la orquesta. El Polo es una danza asociada al mundo de los gitanos, que se refleja en las sonoridades guitarrísticas de los pizzicatos de las cuerdas. Marcha y Saeta describe una típica procesión de Semana Santa: se escucha la banda acercarse y en el momento en que el ruido llega a su mayor desarrollo, cesa y se escucha el profundo canto de la saeta imitado por el corno inglés. El ciclo se cierra con un rítmico y brillante Zapateado, otra danza característica de lo andaluz. Escenas andaluzas fue una de las obras más populares de Bretón, reflejando su sentido nacionalista junto a su buen hacer sinfónico».

FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio Profesional
de Música de León

