

38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Antonio Oyarzábal, piano

Nuno Coelho, director

PROGRAMA "HOMENAJE A ODÓN ALONSO EN SU CENTENARIO"

I Parte

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas fantásticas, op. 22 (1919) [17']

- I. Exaltación
- II. Ensueño
- III. Orgía

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Nostálgico para piano y orquesta (1986) [20']

Antonio Oyarzábal, piano solista

II Parte

RICHARD STRAUSS (1833-1897)

Suite de 'El Caballero de la Rosa', op. 59 (1909-1910) [22']

- I. Prelude (Acto I)
- II. Presentación de la rosa de plata (Acto II)
- III. Vals del Barón Ochs (Acto II)
- IV. Es un sueño (Acto III)
- V. Vals

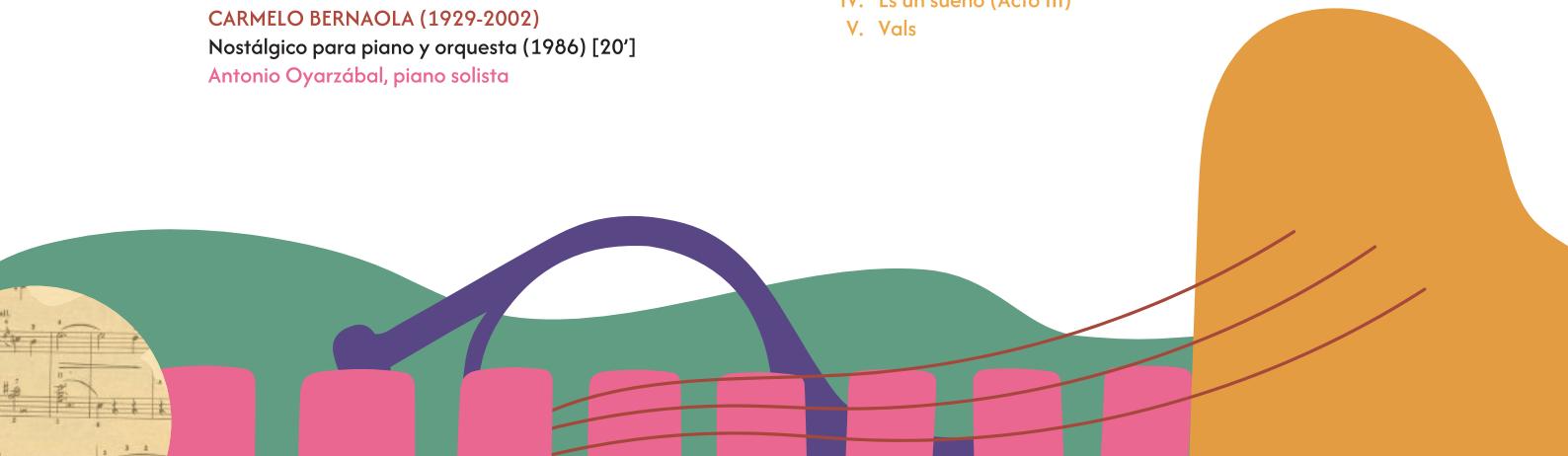




Foto: Rafa Martín

11

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.



Con cerca de 90 años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos como institución desde 1971— atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico (director principal desde 2014). Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelík, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Mälki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como *Sonata suite*, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y *El amor brujo* junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablancas (Diverdi) y Cesar Camarero (Kairos).

En diciembre de 2024 el Ministerio de Cultura anunció el nombramiento del director de orquesta estadounidense Kent Nagano como director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), reafirmando su compromiso con la proyección internacional de ambas formaciones. Nagano sucederá a David Afkham en septiembre de 2026 y dirigirá la OCNE durante cinco temporadas.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

ANTONIO OYARZÁBAL piano

Antonio Oyarzábal es un concertista de piano afincado en Londres. Sus recientes debuts incluyen Wigmore Hall, Royal Albert Hall, y como solista con la OCNE en el ciclo Descubre y la BOS entre otros. Realiza activamente recitales de cámara y solista en el Reino Unido y en festivales y salas de conciertos de EE. UU., Francia, Irlanda, Reino Unido, España, Austria, etc.

Antonio ha publicado cinco álbumes. La Muse Oubliée (obras para piano de compositoras), fue galardonada con un Melómano de Oro, calificada con 5 estrellas por la revista BBC Music, apareció en The Observer y recibió críticas entusiastas de muchas revistas europeas. Fue también seleccionado como 1 de los 5 mejores álbumes de piano de 2021 por la revista Fanfare (US). Antonio lanzó en 2023 El Fin del Silencio (compositoras latinoamericanas), que fue Critic's Choice en la revista BBC Music. Recientemente publicó su quinto álbum, La Muse Oubliée II, también ganador de un Melómano de Oro y excelentes críticas. Este año 2025 saldrá su último trabajo discográfico con la obra de cámara de Madeleine Dring, grabado con el oboísta Nicholas Daniel para el sello Chandos.

Debido al trabajo de Antonio en el campo de las compositoras, fue nombrado embajador de Donne Women in Music, institución líder en promover la música de compositoras.





Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 23/24 marca su debut con la Netherlands Radio Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Orquesta Sinfônica de São Paulo y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, y su regreso a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y la Orquesta Gulbenkian. Más adelante, regresará a la Antwerp Symphony, la Tampere Philharmonic y la Orquesta Nacional de España, y debutará con la Stavanger Symphony y la Minnesota Orchestra.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Simfònica de Barcelona.

NUNO COELHO director

En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de La traviata, Hänsel und Gretel, Cavalleria rusticana, Rusalka y Manon. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de Don Giovanni por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de Così fan tutte la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Fue “Dudamel Fellow” en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

NOTAS AL PROGRAMA

El programa elegido por la Orquesta Nacional de España para su debut en el Festival de Música Española de León, reúne algunos hitos de la carrera del maestro Odón Alonso Ordás (1925-2011), de quien se conmemora el centenario de su nacimiento: música de creación contemporánea (C. Bernaola), repertorio español patrimonial (J. Turina) y el repertorio sinfónico con el que mejor se identificaba (R. Strauss y especialmente "El caballero de la rosa"), y también su faceta de director de ópera.

Joaquín Turina (1882-1949) comenzó pronto a estudiar piano y a componer: primero en su ciudad natal, después en Madrid, donde acabará fijando su residencia, y finalmente en París (al igual que Falla y tantos otros de su época). Los consejos que Albéniz da a Turina le orientan hacia una música menos afrancesada, más nacionalista y que, con el tiempo, dará lugar al "pintoresquismo" turiniano, es decir, al "costumbrismo andaluz".

Según explica Enrique Martínez Miura «Turina escribió con rapidez dos versiones consecutivas de su opus 22, *Danzas fantásticas*: la de piano – más íntima – y la de orquesta, que acabó el 30 de diciembre de 1919. Esta última versión es la más divulgada, por su colorido y la dimensión sinfónica que imprime a la música de danza. Los tres movimientos figuran en la partitura con frases procedentes de la novela "La orgía" de José Más, autor de narraciones de ambiente sevillano. El primer número, "Exaltación", se basa en una jota aragonesa, aunque sometida a una transformación en profundidad. "Ensueño" da vida al corazón afectivo de la obra; es una poética romanza que mezcla elementos melódicos andaluces con el ritmo vasco del zortzico. "Orgía" es una brillante farruca andaluza cuyos giros melódicos evocan el cante flamenco. Las Danzas fantásticas de Turina, dedicadas a su mujer, fueron estrenadas por la Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas, el 13 de febrero de 1920 en el Teatro Price de Madrid».

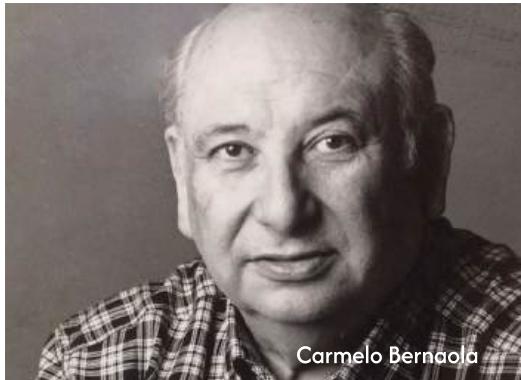
Carmelo Alonso Bernaola (1929-2002) pertenece al grupo de compositores de la Generación del 51, junto a nombres como los de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Manuel Angulo o Ángel Arteaga, entre otros, por el carácter modernizador de su música llamada culta, desarrollando la música aleatoria que deja libertad interpretativa, aunque está controlada por el compositor.

Nostálgico (1986) es una obra para piano y orquesta en la que, según Enrique Franco «aplica el procedimiento de música flexible, o sea el dejar parámetros abiertos, con lo cual la interpretación varía cada vez que se interpreta la obra. Este es uno de los motivos por el cual el maestro Bernaola, como también ocurre con Celibidache, no era amigo de la música grabada. La música en un concierto es una representación de la música viva. Las notas se despiertan de los pentagramas y siguen su curso como seres vivos. Cuando se produce una grabación se vuelve a su descanso, reproduciéndose una y otra vez del mismo modo que un ser congelado. En el caso de la música abierta este factor es muy importante, pues la interpretación depende en parte de los ejecutantes».

Bernaola fue clarinetista de la Banda del Ministerio del Ejército y de la Banda Municipal de Madrid. Posteriormente se dedicó a la composición, siendo discípulo de Francisco Calés y Julio Gómez en Madrid, de Gofredo Petrassi y Sergiu Celibidache en Roma, dos de los músicos que más influyeron en su carrera, así como de Bruno Maderna en Darmstadt. En 1981 Bernaola es nombrado director del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. En 1992 recibe el Premio Nacional de Música y al año siguiente ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1998 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. En 2001 recibe el Premio de Música de la Fundación Guerrero.

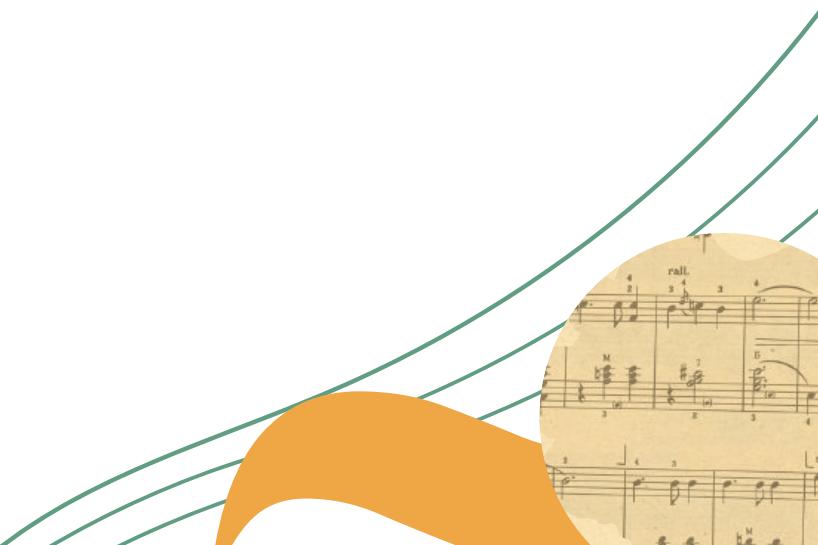
Bernaola también compuso 82 bandas sonoras para el cine, música para el teatro y la televisión. Entre ellas destacan "Espérame en el cielo" de 1988 y "Pasodoble" de 1988 con la que ganó el Premio Goya en 1989 a la mejor música original. En 1996 compone la música para el ballet "La Celestina" con argumento de Adolfo Marsillach. Muy recordada por su popularidad es la música escrita para la serie televisiva "Verano azul" y la sintonía para el programa de debate "La clave". Entre sus canciones se recuerda "El cocherito leré" de 1968.

Para la Dra. Sofía Martínez Villar «Tensión es una palabra que define buena parte de la vida y la obra de **Richard Strauss** (1864-1949). Su lenguaje pasa por muchas de las corrientes musicales de su época y está considerado uno de los principales referentes de la denominada narrativa musical. La música de Strauss no solo forma parte de bandas sonoras (inolvidable el inicio de Así habló Zarathustra en 2001: Una odisea del espacio), sino que los compositores de este género le consideran fundamental para estudiar cómo potenciar o completar musicalmente el significado de una imagen.



Carmelo Bernaola

Perteneciente a una poderosa familia de Baviera, tuvo contacto con las artes y con la música, desde muy niño. Quienes le trataron en sus facetas de compositor y director de orquesta, le describieron como un erudito, con carácter arrogante y una gran libertad creativa. Esa libertad le permitió pasar de una ópera tan expresionista como Electra (1909) a una tan neoclásica como **El caballero de la Rosa** (1911). Ambas con el mismo libretista, el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal (1874-1929). La Suite sobre esta ópera fue creada por el director de orquesta Artur Rodzinski (1892-1958) con autorización de Strauss. No está separada en números, sino que los cinco momentos clave de esta comedia de enredos amorosos que se entrelazan y el cambio de carácter nos permite percibir parte del argumento: la alegría de Octavian y la Mariscala en su dormitorio; la entrega de la rosa de plata y el flechazo de Octavian y Sophia; el vals del barón Ochs, prometido de Sophia; la dignidad de la Mariscala descubriendo las malas intenciones del barón y ayudando a los enamorados; el final feliz con un último vals».



FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio Profesional
de Música de León

