

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

JAEDEN IZIK-DZURKO, piano

Primer Premio y Medalla de oro, Premio del público y Premio al mejor intérprete de música de cámara del XX Concurso Internacional de Piano “Paloma O’Shea” de Santander 2022

PROGRAMA

I PARTE

P. ANTONIO SOLER
(Olot, 1729 – San Lorenzo de El
Escorial, 1783)
Sonatas (selección)

ELISENDA FÁBREGAS
(Terrassa, 1955)
Somnis Radiants (Radiant Dreams,
2022)

PEDRO BLANCO
(León, 1883 – Oporto, 1919)
Hispania, Op. 4

- I. Preludio
- II. Capricho
- III. Intermedio
- IV. Serenata
- V. Rapsodia

II PARTE

MAURICE RAVEL
(Ciboure, 1875 – París, 1937)

Miroirs

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une barque sur l’océan
- IV. Alborada del gracioso
- V. La vallée des cloches

ISAAC ALBÉNIZ
(Camprodon, 1860 – Cambo-les-
Bains, Francia, 1909)

Suite Iberia

- El Albaicín
Eritaña

40



JAEDEN IZIK-DZURKO_piano

Nacido en 1999 en Salmon Arm, en la Columbia Británica, el pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko está ganándose rápidamente la reputación de joven artista prometedor. Tanto el público, como los directores y los compositores han reconocido su capacidad comunicadora y el carácter reflexivo de sus interpretaciones.

Jaeden recibió el Primer Premio, el Premio del Público Canon y el Premio al Mejor Intérprete de Música de Cámara en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2022. Ese mismo año recibió además los primeros premios en los concursos internacionales de Hilton Head y María Canals. También ha sido laureado con el Gran Premio en el Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música Canadiense, y fue premiado en el Concurso de becas Gina Bachauer de Juilliard y en el Concurso Internacional de Piano Cochran.

Se licenció en Música en la Juilliard School con Yoheved Kaplinsky. Actualmente estudia con Corey Hamm en la Universidad de British Columbia. Recitalista experimentado, Jaeden ha organizado y presentado numerosos recitales en solitario a beneficio de proyectos comunitarios locales y organizaciones humanitarias internacionales. Ha colaborado con instrumentistas, vocalistas y conjuntos de cámara canadienses e internacionales, y ha actuado con la Orquesta Filarmónica



de Calgary, la Orquesta Sinfónica de Hilton Head, la Orquesta Sinfónica de Okanagan, la Sinfónica de Kamloops, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Las grabaciones de Jaeden se han transmitido a nivel nacional e internacional en CBC en Canadá, WQXR en EEUU y TVE y RNE en España.

Su interpretación del Concierto romántico para piano de Ernst Schneider con la Orquesta Sinfónica de Okanagan se grabó en vivo en 2019 y fue publicado por Canadian Soundscapes en 2022. Jaeden agradece el apoyo del BC Arts Council.

Los compromisos de Jaeden en la temporada 2023-2024 incluyen presentaciones en solitario en diversas ciudades españolas, Zurich (Suiza), Yokohama (Japón), Guanajuato (México), Montevideo (Uruguay) y diversas ciudades argentinas, así como su debut como solista con las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, de Hilton Head y de Okanagan en Canadá.



A lumno y heredero de Domenico Scarlatti, que tuvo una inmensa influencia sobre su obra, **P. Antonio Soler** (1729 - 1783) es sin duda uno de los músicos españoles más importantes del siglo XVIII. De origen catalán, estudió música en Montserrat desde los siete años. Fue maestro titular de la capilla de la catedral de Lérida hacia 1750, puesto que abandonaría en 1752 para consagrarse a la vida monástica como monje jerónimo en el Monasterio de El Escorial, donde vivió el resto de su vida y fue organista y maestro de capilla.

Las *Sonatas* para clavecín de Soler son unas obras tremendamente seductoras. Constan de uno o varios movimientos escritos todos en la misma tonalidad, lo que nos hace pensar que quería respetar el espíritu de la suite. Dentro de estos movimientos aparecen géneros tan variados como el minueto, el rondó o la fuga. Generalmente de forma bipartita, las sonatas de Soler llevan el sello de la originalidad. Su lenguaje es esencialmente español, con repeticiones de notas típicas del estilo de la vihuela. Aún vivía Soler cuando aparecieron los primeros pianofortes en la corte de España, por lo que es probable que algunas de las sonatas fueran escritas ya para este instrumento.

La compositora española/estadounidense **Elisenda Fábregas** (1955) ha escrito obras para conjunto de cámara, voz, coro, orquesta sinfónica y conjunto de viento. Su música está grabada en Naxos, Bridge Records, Haenssler, Albany Records,



Centaur Records, Odradek, Mundo Arts & NCA Classical Adventure; y sus editores incluyen Hofmeister MusikVerlag (Leipzig), Alphonse Leduc & Cie. & Hidden Oaks Music Co. La música de Elisenda se ha interpretado en los cinco continentes, incluido el Kennedy Center for the Performing Arts en D.C.; Merkin Concert Hall, Nueva York; La Salle Cortot, París; Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona; Instituto Iberoamericano de Berlín; Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia; Sala de Conciertos, Centro de Artes de Seúl; Singapur 'Esplanade Conciertos'; y Musikfest Stuttgart.



Sobre *Somnis Radiants* (*Sueños radiantes, Radiant Dreams*) la compositora escribe: “es una obra escrita y dedicada a Jaeden Izik-Dzurko después de escuchar sus actuaciones en la competición de María Canals en Barcelona. La obra no describe impresiones, sino sentimientos reales de calidez y luminosidad que emanan de un mundo flotante y soñador. Siendo catalana de nacimiento, siempre he necesitado luz y color en mi vida (solía pintar y dibujar) y pienso de manera visual y geométrica. Es una obra muy melódica, con cambios constantes de modo y armonías que no son ‘funcionales’. Los intervalos melódicos están elegidos por su expresividad y tensión y son incorporados en los temas más largos en capas de texturas polifónicas. Los motivos melódicos/rítmicos son esenciales en la coherencia y la estructura de la pieza, que consiste en una sonata-allegro modificada, interpretada más como una estructura emocional y psicológica que resultante de un uso funcional de las tonalidades. La obra fue estrenada por Jaeden Izik-Dzurko en el Ruhr Klavier Festival en Essen (Alemania) el 8 de junio de 2023, y en el Auditorio Nacional en Madrid seis días más tarde.

A pesar de su prematura muerte, **Pedro Blanco** (León, 1883 - Oporto, 1919) fue capaz de brillar como concertista, compositor, profesor de piano, escritor y promotor cultural. Blanco se revela como un artista de personalidad romántica y un intelectual de extraordinario interés. Es de destacar su relevancia social en el Oporto de comienzos del siglo XX, así como su amistad con figu-

ras de la talla del filósofo Miguel de Unamuno, el escritor Manuel Laranjeira o el escultor Teixeira Lopes, entre otros. Asimismo, es reseñable su precursora labor como impulsor de las relaciones culturales entre Portugal y España. Podríamos advertir que fue pionero en Portugal de la labor que en la actualidad realiza el Instituto Cervantes en el exterior, en lo que se refiere a la contribución a la difusión de la cultura hispánica.

Pedro Blanco nace el 14 de julio de 1883 en la calle Catalinas nº 7 de León (en la actualidad C/ Fernando González Regueiral). Pasa su infancia en tierras leonesas, recibiendo sus primeras lecciones de su padre, Mateo Blanco del Río, director titular de la Banda Municipal de Astorga. Becado por la Diputación de León, a los trece años viaja a Madrid para estudiar en el conservatorio, donde permanece hasta 1902. Allí recibe clases de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Tomás Bretón, y obtiene el Primer Premio de Piano del Conservatorio.

En 1903 se traslada a Oporto, probablemente atraído por el ambiente cultural efervescente de la ciudad, y allí comienza a relacionarse con intelectuales y artistas lusos y españoles. En Portugal, desarrolla su carrera como pianista, inicia su actividad como profesor, compone sus primeras obras y forma una familia.

A partir de 1914 Pedro Blanco sigue componiendo y estrenando sus grandes obras. Desarrolla una importantísima



labor social e intelectual, actuando como un verdadero embajador cultural entre Portugal y España. En 1914 la *Revista Musical Hispano-Americana* le nombra corresponsal en Oporto. En 1917 se funda el Conservatorio de Oporto y Pedro Blanco es nombrado profesor de piano. Al año siguiente, obtiene un enorme éxito en la presentación en Madrid de su suite *Añoranzas* para orquesta sinfónica, obra que dedica a la Diputación de León. El 1 de mayo de 1919, con 35 años de edad, Pedro Blanco fallece en su domicilio de Oporto, víctima del virus de la influenza, mal llamada "gripe española".

La obra para piano de Pedro Blanco, extremadamente extensa si se tiene en cuenta su prematura muerte, se puede dividir en dos corrientes estéticas: un primer estilo posromántico relativamente próximo al lenguaje musical de Chopin, y otro estilo nacionalista fiel a las enseñanzas de su maestro Felipe Pedrell, basado en el folclore español. Sin embargo, esta división no deja de ser insuficiente para definir la compleja y personal obra de un compositor injustamente olvidado, cuya escritura, fantasía y genialidad es comparable a la de los grandes maestros de la música española de principios del siglo XX. La suite *Hispania Op. 4* fue compuesta en 1904 y está llena de evocaciones de corte andalucista. Muchas de sus melodías provienen del folclore español, y predominan los ritmos marcados, los sonidos de la guitarra y los ambientes andaluces. En conjunto, las cinco piezas de la serie nos ofrecen un inspirado cuadro de la cultura popular española.

Obra maestra de **Maurice Ravel** es sin duda *Miroirs* (Espejos), compuesta en París entre 1904 y 1905. "Es una colección de piezas para piano que marca mi evolución armónica, un cambio lo bastante considerable como para haber desconcertado a los músicos más acostumbrados hasta hoy a mi manera de componer", escribía Ravel en el "Boceto autobiográfico". "La sensibilidad de Ravel sólo quiere ser aquí el 'espejo' de las cosas, lo que no le prohíbe expresar el alma que parece vivir bajo las apariencias", comenta el musicólogo Louis Aguettant. En efecto, *Miroirs* recurre al impresionismo, en el que la armonía predomina sobre el elemento melódico. *Noctuelles* (Polillas), es la primera de las cinco piezas, dedicada al poeta Leon-Paul Fargue. Es altamente expresiva y comienza con una serie cromática, manteniendo un estado de ánimo oscuro y nocturno que evoca el vuelo de las polillas, animales nocturnos.

La segunda pieza, *Oiseaux tristes* (Pájaros tristes) está dedicada al pianista Ricardo Viñes. Evoca un pájaro solitario silbando una triste melodía, después de que otros se le unen participando en una verdadera polifonía de pájaros. La sección central muy coloreada armónicamente, es más exuberante y continúa con una cadencia solemne que trae de nuevo el estado de ánimo melancólico del comienzo, como si todos estos pájaros cantaran, cada uno a su propia soledad. Ravel consideraba esta pieza como la



más importante y afirmaba que quería evocar a “los pájaros perdidos en un oscuro bosque durante las horas más calurosas del verano”.

La tercera, *Une barque sur l'océan* (Una barca en el océano) está dedicada al pintor Paul Sordes. En ella evoca un barco que navega sobre las olas del océano. Las secciones arpegiadas y las melodías imitan el fluido de las corrientes oceánicas.

La cuarta pieza se titula *Alborada del gracioso* y está dedicada al musicólogo Michel-D. Calvo-coressi. Técnicamente difícil de ejecutar, integra danzas populares españolas en complejas melodías, con reminiscencias de guitarras. Contiene melodías impresionistas y pasajes de considerable virtuosismo.

La quinta, *La vallée des cloches* (El valle de las campanas), está dedicada a Maurice Delage, el primer alumno de Ravel. La inspiración de la pieza en una atmósfera poética se encuentra en el sonido de las campanas de una iglesia, bañado en un clima de ensueño a la vez místico y voluptuoso, desde las delicadas campanas de la apertura hasta las campanas ascendentes del cierre, mediante un sutil uso de armonías sonoras.

Concluye el recital con dos números de la célebre “Iberia” de **Isaac Albéniz** (1860-1909), obra maestra de la literatura pianística. *El Albaicín* es una de las piezas miste-

riosamente bellas y embrujadoras del tercer cuaderno de Iberia. La sombría tonalidad de si bemol menor envuelve la exposición del primer tema, *indicado Allegro assai ma melancolico*, desarrollado de forma obsesiva sobre un ritmo de 3/8, con el que penetramos en el interior del viejo barrio gitano de Granada en el corazón de la noche. Secos acordes de la mano derecha evocan el rasgueo de los guitarristas flamencos, mientras la mano izquierda desgrana escalas rápidas y concentradas. El segundo tema nos ofrece una copla en modo dórico, monodia de encantamiento típica del cante jondo andaluz. Un episodio de endiabladas apoyaturas introduce una segunda copla más ornamentada que la primera. Concluye la obra bruscamente con los acentos rítmicos del comienzo. Según Debussy “es como escuchar los sordos sonidos de una guitarra que se queja en la noche... con nerviosos sobresaltos”.

Eritaña es la última pieza de Iberia. El ritmo principal que recorre los dos temas es el de una sevillana: el primero, de una desbordante alegría, como repleto de risotadas, marcado por continuas apoyaturas percutientes y vibrantes *pizzicatti*; el segundo, más dulce, más evasivo. El desarrollo es muy modulante, con una repetición rápida; y después, una gran coda, alegremente expansiva al principio y seguidamente de un vigor creciente, para concluir con un resplandeciente *fortissimo*.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo