



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

CUARTETO BRETÓN

Cuartetos de cuerda de Raquel Rodríguez, Rogelio Villar y Tomás Bretón.

PROGRAMA

I Parte

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Density

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Cuarteto en Re mayor

I. Allegro moderato

II. Andante, ma non troppo e mesto

III. Allegretto scherzando

IV. Allegro

II Parte

TOMÁS BRETÓN (1850-1923)

Cuarteto nº 2 "Dramático"

I. Grave-Allegro.

II. Romanza. Poco adagio

III. Allegro deciso

IV. Allegro non troppo

CUARTETO BRETÓN

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. En ese empeño fueron inspirados por ilustres predecesores como los Cuartetos Francés, Vela o Rafael, que un siglo antes iniciaron esa importante labor en España. Con esas premisas, el Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leóz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo, y por supuesto en los compositores actuales, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart y Haydn a Shostakovich, Gubaidulina o Philip Glass.

Entre sus actuaciones destacadas se encuentra el estreno en Madrid de La Cuzzoni, ópera de cámara de Agustín Charles para tres voces y cuarteto de cuerda; la participación en el Festival Iberoamericano con el Concerto Grosso para cuarteto y orquesta, de Julián Orbón, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en el Auditorio Nacional de Madrid, o el recital en el Palacio Real con los cuatro Stradivarius de la Colección Real.

El Cuarteto Bretón protagonizó los estrenos absolutos de cuartetos dedicados a ellos por José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer, Agustín Charles, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Víctor Padilla, Mario Diz, Hermes Luaces o Gabriel Loidi, y ha vuelto a ser invitado a tocar con los Stradivarius del Palacio Real para el estreno absoluto del Cuarteto nº 10 de Cristóbal Halffter; grabó las Integrales de Cuartetos de Rodolfo Halffter (Naxos), Alfredo Aracil (VERSO), Jesús Guridi (NAXOS) y de Quintetos para tecla del Padre Soler con Rosa Torres-Pardo (COLUMNA), Música de Cámara de Juanjo Colomer (Instituto Cervantes), la integral de Canto y Cuarteto de Antón García Abril con la soprano Lucía Castelló, galardonado con el Melómano de Oro y Quinteto con piano de Schumann con Honggi Kim (NAXOS). Su último CD, dedicado a los cuartetos en Sol y nº 2 de Tomás Bretón fue publicado en 2025 en Cezanne Producciones y completa la integral de cuartetos de Bretón junto a los nº 1 y 3 publicados en 2020 en NAXOS.

El Cuarteto Bretón tocó en el Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez o Sendesaal de Bremen, la Fundación March, Música/Musika de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, Festival de Pascua de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Fundación BBVA de Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Cuartetos de Luberon en Francia, Xornadas de Música Contemporánea de Compostela, Festival de Úbeda, Alicante Actual, Real Academia de Bellas Artes, Festival Cordes en Ballade en Ardeche (Francia), CNDM, Fundación BBVA de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz e Institutos Cervantes de Viena, Sofía, Bremen y Bucarest. Entre 2017 y 2024 el Cuarteto Bretón fue cuarteto residente con el Concurso Internacional de Piano de Jaén.

Galardonado en 2019 con el Premio Nacional Cultura Viva en la categoría de grupos de cámara. Es uno de los pocos Cuartetos que regularmente toca la Colección de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Ha impartido clases magistrales en centros como el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Musikene de San Sebastián.



NOTAS AL PROGRAMA

Raquel Rodríguez es una de las voces más sólidas de la música contemporánea española. Nacida en Oviedo en 1980, se graduó en Composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz, obteniendo Matrícula de Honor y el Premio Fin de Carrera. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, amplió estudios en EE.UU. con Leonardo Balada. Entre sus premios de composición destacan: Primer Premio I Concurso "Antón García Abril" para orquesta sinfónica, Primer Premio "Evaristo Fernández Blanco", "Premio Carmelo Bernaola", "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero".

Su catálogo abarca obras de cámara y sinfónicas interpretadas por orquestas como la OSCyL, OSPA, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Turín, Orquesta Ibérica, Orquesta Universidad de Oviedo, entre otras, en Ciclos y salas como el Teatro de la Zarzuela, Off Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Fundación Juan March, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Ciudad de León, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Centro Niemeyer, Teatro Auditorio de Cuenca, Teatro Campoamor de Oviedo, Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León, entre otros.

Sobre **Density**, pieza estrenada por el Cuarteto Bretón, la compositora escribe: «Dedicada al Sol, esta obra fue compuesta en 2007. La primera parte se trata de un intento, por parte del hombre, de acercarse y conocer al Sol, sólo con lo que puede observar e imaginar, y a partir de ahí, busca los medios para hacer efectivo ese conocimiento. Esta parte sería "inmaterial", "mental", mezclada con una ensoñación que acompaña a la imaginación. La segunda parte sería "material", en donde se puede llegar a ese conocimiento con medios físicos, con la tecnología actual, como son las sondas espaciales (Hubble, Voyager). Pero, junto a este proceso que parece tan mental, se une el hecho de que nosotros venimos de las estrellas y, por tanto, no podemos separarnos de ese conocimiento. Va implícito en nosotros, no somos espectadores pasivos, sino que viajamos con ese conocimiento».



Rogelio Villar (León, 1873 – Madrid, 1937) es una de las figuras más fascinantes y queridas de la música española del primer tercio del siglo XX. Aunque se trasladó joven a Madrid para formarse, obtener la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio y fundar la influyente revista especializada Ritmo, su corazón creativo nunca se marchó de su tierra natal. Villar dedicó gran parte de su vida a recorrer los pueblos de León para escuchar, recopilar y transcribir canciones tradicionales, salvando un inmenso patrimonio de tradición oral. Su música es un puente perfecto entre el folclor leonés y el romanticismo europeo. De hecho, debido a la profunda melancolía, el lirismo y el amor por los paisajes del norte que impregnan sus partituras, sus contemporáneos lo apodaron cariñosamente "el Grieg español". Además de sus reconocidas obras sinfónicas y sus célebres Canciones leonesas, sus cuartetos de cuerda (de los que actualmente sólo se conservan dos) son considerados joyas de la música de cámara de nuestro país.



El **Cuarteto en Re mayor** es una invitación a sumergirse en el universo más íntimo y romántico de Rogelio Villar. El compositor plasma aquí su amor por el folclore y su asombroso talento para crear melodías que atrapan desde el primer instante. A lo largo de sus cuatro movimientos, la música transita por paisajes emocionales muy diversos.

El primer movimiento, Allegro Moderato, arranca con una melodía sencilla y transparente del primer violín, arropada por un sonido constante del violonchelo que evoca la música de raíz popular. Es un inicio lleno de luz, fresca y sutiles juegos rítmicos. En el segundo, Andante, ma non troppo e mesto, el tono se vuelve íntimo y nostálgico. Con los instrumentos tocando suavemente con sordina, Villar dibuja una atmósfera un poco triste y desgarradora.

Todos los músicos conversan entre sí, dialogando con pasión hasta una gran pausa dramática llena de tensión. En el tercer movimiento, Allegretto scherzando, el violonchelo despierta al oyente con un ritmo alegre y burlón. Aquí la música imita el sonido rústico de la zanfona tradicional y juega con escalas misteriosas. Tras un momento de melancolía, el movimiento termina con un acorde totalmente inesperado que deja una sensación de misterio en el aire. La obra se despide con un Allegro final vital, alegre y sumamente amable en forma de rondó. En su parte central esconde un tema heroico y rítmico que contrasta con la dulzura general. Finalmente, la música acelera con entusiasmo para cerrar el cuarteto con un broche de oro energético y lleno de optimismo.

Por encargo del Festival de Música Española de León la obra fue interpretada y grabada en 2003 por el Cuarteto Divertimento en el sello DCL. La recuperación del Cuarteto en Re mayor se completa ahora con la edición de los manuscritos, lo que facilitará su interpretación.

Tomás Bretón y Hernández (Salamanca, 1850 – Madrid, 1923) fue una de las personalidades más influyentes y polifacéticas de la música española de la Restauración. De orígenes muy humildes, se formó con gran esfuerzo en Madrid y completó sus estudios en Roma, París y Viena.

Aunque la historia lo encumbró gracias a su obra maestra del género chico, La verbena de la Paloma (1894), su gran obsesión artística fue la creación de una ópera nacional seria —como Los amantes de Teruel o La Dolores— y el desarrollo de la música instrumental en España. Como director de orquesta, académico y director del Conservatorio de Madrid, Bretón batalló incansablemente para europeizar la cultura musical del país y abrir las salas de concierto al repertorio sinfónico y camerístico.

Al llegar a su madurez técnica a principios del siglo XX, volcó toda su maestría en el cuarteto de cuerda. **El Cuarteto nº 2, "Dramático"** es una obra monumental. Como apunta el musicólogo Víctor Sánchez Sánchez en sus investigaciones “por su riqueza y variedad musical, nos encontramos ante una de las mejores obras de Tomás Bretón, digna de formar parte del repertorio camerístico internacional”.



El subtítulo de "Dramático" no responde a una historia literaria, sino a la enorme carga emocional de la partitura. En lugar de mirar al pasado, Bretón conecta aquí con la opulencia expresiva de contemporáneos centroeuropeos como Richard Strauss o Gustav Mahler. A través de un lenguaje sonoro denso, casi orquestal, los cuatro instrumentos dialogan al límite de sus capacidades en un constante conflicto de pasiones donde conviven la melancolía, el lirismo y la fuerza.

El primer movimiento inicia la obra con un tema sombrío y rotundo, con una clara sonoridad wagneriana. El Allegro posterior destaca por su ritmo enérgico y sus giros inesperados, estableciendo el carácter teatral del cuarteto. El segundo, Romanza: poco adagio, es un bellissimo remanso de paz lírica e introspección. Bretón despliega largas líneas melódicas que se entrelazan entre los instrumentos y recuerdan a los movimientos lentos de las sinfonías de Mahler. El tercer movimiento, Allegro deciso, rompe la densidad anterior con un despliegue de virtuosismo rítmico. Y el cuarto, Allegro non troppo, concluye la pieza de forma combativa y con gran complejidad técnica.

La obra fue compuesta en 1907 y estrenada al año siguiente por el Cuarteto Francés. El público la recibió con entusiasmo y la prensa señaló su alta inspiración y la compleja factura formal y musical. A pesar de su indiscutible calidad, esta pieza cayó en el olvido durante más de un siglo. Con el soporte del ICCMU y la investigación de la Universidad Complutense, su recuperación actual se debe al Cuarteto Bretón, conjunto que realizó la primera grabación mundial de la obra en su disco Aeternae y devolvió por fin a los escenarios una página imprescindible del repertorio español.

LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo



Falla150