

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Ignacio de Nicolás, flauta solista | José Luis Temes, director

PROGRAMA

I PARTE

46

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ
(Salamanca, 1823 – Madrid, 1858)
Sinfonía a gran orquesta (1852)

- I. Allegro brillante
- II. Andante no mucho
- III. Allegro gracioso

JOAQUÍN RODRIGO
(Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)
Concierto Pastoral para flauta y
orquesta (1978)

Editor: Triskelion Music, S.L.

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

Ignacio de Nicolás, flauta solista

II PARTE

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO
(Astorga, 1902 – Madrid, 1993)
Vals triste (1919)

ROGELIO VILLAR
(León, 1873 – Madrid, 1937)
Escenas populares españolas (Im-
presiones sinfónicas) (1927)*

- I. Alborada
- II. Evocación
- III. Danza

BEATRIZ ARZAMENDI
(Arrasate-Mondragón, 1961)
Cantabricus (2005)

**Estreno en tiempos modernos*



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León en 1991. Su programa artístico aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde 2007, cuenta con el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid como sede. Su involucración y cercanía con todo el territorio de la Comunidad es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales de la región, desarrollando la gira de verano Plazas Sinfónicas y el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y los festivales de Cuenca, Bilbao, Santander y San Sebastián. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya. Se suman al equipo artístico Vasily Petrenko y Elim Chan como directores asociados y siguen colaborando Eliahu Inbal como principal invi-



tado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y cuenta con Jesús López Cobos como director emérito. Nombres como Midori, Gautier Capuçon, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Javier Perianes y directores como Thomas Dausgaard, Krzysztof Urbanski o Josep Pons son algunos de los artistas invitados que recibe la OSCyL durante sus temporadas.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico publicado con Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de en producciones propias. Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en su catálogo digital y, en la temporada 2022-23, vuelve a impulsar su labor socioeducativa.



IGNACIO DE NICOLÁS_ flauta solista

48



Nacido en Soria, comienza sus estudios musicales con el maestro Rafael Clemente. Después de algunos años, Ignacio se traslada primero a Madrid, donde recibirá clases particulares de la flauta solista de la Orquesta Nacional de España, Juana Guillem; y luego a Barcelona, para estudiar con el primer flautista de la Orquesta de París, Vicens Prats. En 2001 Ignacio comienza sus estudios en el Royal Conservatoire de La Haya (Países Bajos), uniéndose a la clase de Emily Beynon (flauta principal de la Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam). Después de solo dos años se gradúa e ingresa al programa de estudios de Master en la misma clase, terminando con las calificaciones más altas de su promoción. Ha asistido a masterclasses con, entre otros, Emmanuel Pahud, William Bennet, Jaime Martín, Silvia Careddu...

Ignacio ha ocupado puestos de flauta principal en varias orquestas alrededor del mundo: Orquesta Sinfónica de Extremadura, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda (piccolo solista), y Orquesta Filarmónica de Malasia. Colabora habitualmente con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega, Sinfónica de Gotemburgo (Suecia), Royal Concertgebouw Orchestra (Holanda)... Actualmente es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



JOSÉ LUIS TEMES _director invitado

Nació en Madrid en 1956. Titulado (1976) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió, entre otros, con los profesores Julián Labarra, Federico Sopena, José María Martín Porrás, Enrique Llácer y Ana Guijarro.

Entre 1976 y 1981 dirigió el Grupo de Percusión de Madrid, una iniciativa entonces pionera para la difusión del repertorio internacional contemporáneo, con casi doscientas actuaciones por España, Portugal, Italia y Hungría. En 1983 fundó una agrupación a partir de la nueva etapa que en aquel año iniciaba el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tomará el nombre de Grupo Círculo y realizará una extensísima labor de estreno y difusión de la nueva música española, con más de un centenar de estrenos y numerosas grabaciones discográficas, hasta su desaparición en 2001.

En la década de los 80 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha dirigido regularmente la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas y varias de otros países: Filarmónica de Londres, Sinfónica della RAI (Roma), Filarmónica de Poznan (Polonia), Radio de Belgrado, Fundación Gulbenkian (Lisboa), etc. y dirigido en ciudades como Nueva York, Montreal, Londres, París, Roma, Milán, Vicenza, Zagreb, Belgrado, Budapest, Viena, Burdeos, etc.



49

Temes ha dirigido hasta el momento algo más de mil conciertos, ha estrenado más de 350 obras de música española y publicado más de cien discos con patrimonio musical español de los últimos tres siglos. Ha pronunciado más de 400 conferencias y ponencias en cursos y congresos. Durante 44 años ininterrumpidos (1976-2021) ha sido y es profesor en los Cursos de Apreciación Musical que fundara Pedro Machado de Castro, en los que ha impartido más de 200 conferencias.

En 2008 recibió el Premio Nacional de Música, de manos de los entonces Príncipes de Asturias, «por su inmensa labor como director de orquesta».



En el bicentenario del salmantino **Martín Sánchez Allú** (Salamanca, 1823-Madrid, 1858) la OSCyL en colaboración con el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE presenta la *Sinfonía a gran orquesta*, compuesta en Madrid en 1852 y dedicada a Joaquín Gaztambide, compositor conocido por sus zarzuelas.

Formado en un periodo de profundas transformaciones, Sánchez Allú desarrolló su carrera entre su ciudad natal y la capital española. Ningún músico de la España isabelina abordaría tantos géneros como él ni lo haría con una ambición semejante.

Con seis años entró en el coro de la catedral de Salamanca. Cursó Filosofía y Letras en la Universidad salmantina, carrera que luego abandonó para dedicarse intensamente a sus estudios musicales. Con diecisiete años se estableció en Madrid. Concertista y compositor de piano, fue también catedrático en el Conservatorio de Madrid y está considerado uno de los iniciadores de la escuela pianística española.

En 1853 estrenó su primera obra, *El tren de escala*, con libreto de Guillermo Morán. Fue de las primeras que abordaban en España el tema del ferrocarril, medio de transporte que tenía poco tiempo de vida: hacía tres años de la inauguración del trayecto Madrid-Aranjuez, que era el motivo central de aquella función.

Fue uno de los grandes creadores de zarzuelas, entre las que destaca “Las bodas de Juanita”, con libreto de Luis Olona. Falleció en Madrid a los 35 años de edad víctima de la tuberculosis, dejando varias obras sin estrenar.

Comenta el profesor Raymond Calcraft: “La música de **Joaquín Rodrigo** (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999) representa un homenaje a las distintas culturas de España. Ningún otro compositor español se ha valido, como fuente de inspiración, de tan variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de poetas contemporáneos. Su música es refinada, luminosa, con evidente predominio melódico y con armonía original. Su personal estilo ha creado un singular capítulo en la cultura española del siglo XX, donde la originalidad de su inspiración musical va unida a una devoción por los valores fundamentales de su tradición”.

Prácticamente ciego desde los tres años de edad, a causa de una difteria, para escribir sus composiciones Rodrigo siempre utilizó el sistema “Braille”, dictando a continuación la obra completa, nota por nota, a un copista. Después, procedía a la corrección final en colaboración con su esposa.

“El éxito del Concierto de Aranjuez de alguna manera ha eclipsado las otras obras de Rodrigo; hace falta sacarlas de nuevo y redescubrirlas, y no considerar a Rodrigo como el



autor de una sola obra, porque sin duda, el futuro nos enseñará otros tesoros”, escribió el gran guitarrista Julian Bream. Rodrigo compuso el *Concierto Pastoral para flauta y orquesta* entre 1977 y 1978 por encargo del flautista irlandés James Galway, quien en 1974 ya había realizado, con el beneplácito del compositor, la transcripción para flauta de la *Fantasia para un gentilhombre*. Galway estrenó el Concierto Pastoral el 17 de octubre de 1978 en Londres, con la Philharmonia Orchestra y Eduardo Mata en la dirección. La obra es de un extremado virtuosismo para el solista.

Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993) es uno de los maestros esenciales para comprender el panorama artístico y musical inmediatamente anterior a la Guerra Civil. Iniciado en los rudimentos de la composición en su Astorga natal, en 1916 se traslada junto a su familia a Madrid para continuar sus clases en el Real Conservatorio de la capital como alumno de Tomás Bretón y Conrado del Campo. Discípulo brillante, el joven Fernández Blanco pronto destaca como un músico precoz y dotado de una finísima inspiración que le lleva a escribir páginas tan notables como *Vals triste*, una soberbia pieza firmada cuanto tan sólo contaba 17 años y en la que ya se vislumbran las trazas de su particular estilo compositivo. La obra fue un encargo del Casino de Astorga para los juegos florales celebrados en 1919. Evaristo compone una pieza lánguida y desoladora, tal como luego será su carácter.

Rogelio Villar (León, 1873-Madrid, 1937) fue compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre sus obras como compositor destaca *Escenas populares españolas*, obra compuesta en 1927 de carácter nacionalista. En el 150 aniversario de su nacimiento, la OSCyL y el Festival de Música Española de León le rinden homenaje con el reestreno en tiempos modernos de esta obra tan emblemática del insigne compositor leonés.

Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas para piano*, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas* y *Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

Beatriz Arzamendi (Arrasate-Mondragón, 1961) comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi, for-



mándose en la Academia "Arrasate Musikal". Estudia violín en Londres y en Madrid en el RCSM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Son sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís, Antón García Abril, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros. Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Sergio Celebidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comissiona, Alexander C. Machat; en composición con Joan Guinjoan, Armando Gentilucci, Ramón Barce, etc.

Trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal, labor que actualmente desarrolla. Su obra abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica, etc. y ha sido interpretada en diferentes salas y festivales de música de Europa, América y Asia.

Sobre *Cantabricus* la autora comenta: "es una obra sinfónica sobre el mar y las gentes de la mar. Dos fuerzas de la naturaleza encontradas, en ocasiones enfrentadas, pero también con frecuencia unidas. Juntas en una labor común y manteni-

da en el tiempo orientada a aproximar pueblos y tierras, fusionar culturas, difuminar diferencias, entremezclar gentes. Un mar para acercar y unir. El viaje arranca enraizándose en un origen imaginario de la costa vasca, el mar nos permite desplazarnos de este a oeste, a lo ancho de toda la cornisa cantábrica y terminando en la costa gallega, donde se cuela a través de una referencia del popular alalá con los versos de Rosalía de Castro, Negra sombra. Navegamos sobre el Cantábrico; nos desplaza y acompaña, y aunque amable, nunca oculta del todo su origen salvaje, su instinto agresivo. Un mar bravo como este no permite una navegación relajada como lo haría un río manso. La sensación de fuerza, de poder que transmite no nos abandona a lo largo de toda la obra. Somos nosotros los intrusos. Cantabricus nos acerca a esa reunión de tierras que posibilita el mar. Por ello, al final de la travesía se entremezclan la sección que brota de la costa de poniente y la que cobra vida a partir de las gentes del límite oriental... un mar que aproxima, no aleja; un mar que une, no separa".

La obra fue estrenada en 2013 en el Auditorio Alejo Peralta de México DF, por la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional dirigida por Gabriela Díaz Alatríste, en el XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

