

# 38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



LUNES, 29 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H  
MAR MORÁN (soprano)  
AURELIO VIRIBAY (piano)

CENTRO CULTURAL UNICAJA

### PROGRAMA "CANCIONES PARA ANTONIO MACHADO"

Recital de canciones con textos de Antonio Machado con motivo del 150 aniversario de su nacimiento

#### I Parte

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

Seis canciones sobre poemas de Antonio Machado (selección)

Canción galante [3'40"]

San Cristobalón [4']

Cantares del Duero [3'40"]

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO (1978)

Campos de Castilla (selección)

Es la tierra de Soria [3']

Noche de verano [3']

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Microcosmos Machado [9']

ESTRENO (encargo del festival)

JESÚS LEGIDO (1943)

Canciones del Alto Duero [4'30"]

ESTRENO

#### II Parte

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Con Antonio Machado (selección)

Los sueños

¿Recuerdas?

Fiesta en el prado

Abril galán

MIGUEL ASINS ARBÓ (1916-1996)

Seis canciones españolas

1. Verdes jardínillos

2. Caminante

3. Hay fiesta en el pardo verde

4. ¿Mi amor?

5. Canta, canta en claro rimo

6. Mientras danzáis en corro

# MAR MORÁN soprano



Comienza su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" de Madrid con Elena Valdelomar, donde finaliza sus estudios con Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Termina sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Matrícula de Honor, Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón" y becada por Juventudes Musicales de Madrid. Más tarde, fue seleccionada por la International Opera Academy de Bélgica para participar en su programa Opera Studio. Ha recibido clases magistrales de cantantes de primer nivel como Mariella Devia, Eva Marton, Deborah Polanski, Stéphanie d'Oustrav, Charlotte Margiono, Dietrich Henschel o Plácido Domingo.

Ha pisado las tablas de teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Kursaal de Donosti, Baluarte de Pamplona, Gran Teatro de Cáceres, Teatro "Vlaamse Opera Ghent" o Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (Vilna). Ha interpretado roles protagónicos como Violetta Válery de La Traviata o Gilda de la ópera "Rigoletto" ambas de Verdi, Reina de la Noche de la "Flauta Mágica" de Mozart y el rol de Lauretta en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini.

Mar ha recibido un sinfín de reconocimientos en diferentes concursos internacionales y nacionales como el Concorso Lirico Tebaldi Gigli Corelli de Pésaro (Italia), Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada (Portugal), Concorso Internazionale "Giulio Neri" (Italia), el Concurso Internacional "Virgilijus Noreika for singers" de Vilna (Lituania), el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas (Barcelona), Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" de Valencia, Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote", "Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Évora (Portugal), Concurso "Compostela Lírica" en Santiago de Compostela, Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" o el Concurs Internacional "Les Corts" de Barcelona, entre muchos otros.

Su debut discográfico llegó con su disco *Luna clara*, junto al pianista Aurelio Viribay respaldado por el sello discográfico norteamericano Odradek Records, que recogen la integral de canciones del compositor español Jesús García Leoz. Este disco ha sido galardonado con el Premio Melómano de Oro por la prestigiosa Revista Melómano (2021), además de ser finalista en los Premios Min 2022 y en los Premios +Músicas 2022. Recientemente ha lanzado un nuevo disco titulado *Luna muerta* y sellado por Cezanne Producciones en donde, de nuevo junto al pianista Aurelio Viribay, se recuperan 29 canciones del compositor valenciano Manuel Palau. Además, ha colaborado en el monográfico del compositor Borja Mariño, titulado *Mientras se borra el mundo*, disco premiado con el Melómano de Oro (2024) y el Sello de Oro de Ópera Actual (2024).

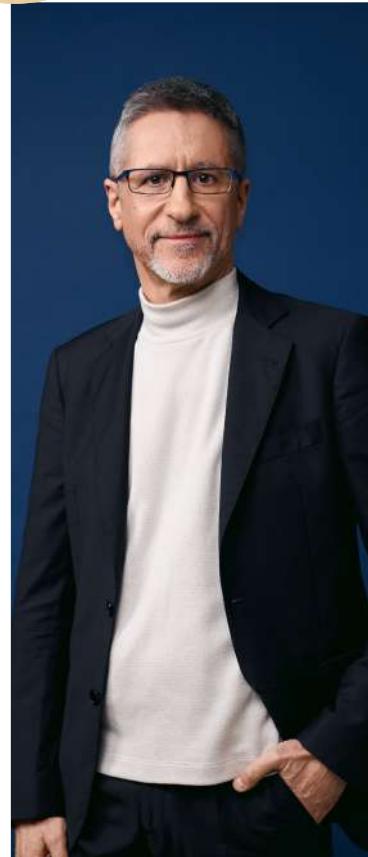
## AURELIO VIRIBAY piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, Annalisa Stroppa, María Bayo, Ainhoa Arteta, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Iniesta, Carmen Solís, entre muchos otros.

Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Cezanne Producciones, Anaga Classics o Stradivarius.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".



## NOTAS AL PROGRAMA (Aurelio Viribay)

En 1950, hace poco más de setenta y cinco años, una Orden ministerial del 30 de junio publica la convocatoria del Concurso Nacional de Música solicitando a los compositores una colección de seis canciones sobre textos de un poeta español moderno, ya fallecido, con un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000. El jurado, integrado por Jesús Guridi, Benito García de la Parra y Ataúlfo Argenta concedió el accésit a Conrado del Campo por sus Seis canciones sobre textos de Enrique de Mesa, posteriormente publicadas como *Canciones castellanas*, mientras que el premio fue otorgado por unanimidad a Miguel Asins Arbó por sus Seis canciones sobre textos de Antonio Machado, luego conocidas como *Seis canciones españolas*. Este es el grupo que cierra y a la vez constituye el núcleo del programa de este concierto de canciones con textos de Antonio Machado, con motivo del 150 Aniversario de su nacimiento en Sevilla el 26 de julio de 1875.

Si bien Asins Arbó es más conocido por sus composiciones para el cine y para banda, su producción de canciones ocupa un lugar muy relevante en su producción musical. Entre ellas destacan su inspirado tríptico con textos del Romancero gitano de Federico García Lorca y este original grupo sobre Antonio Machado, en el que el compositor muestra un lenguaje musical más avanzado que el que normalmente utiliza en el resto de su atractivo corpus de canciones, caracterizadas en líneas generales por una escritura melódica de tendencia más tradicional. Los melómanos avezados seguramente encontrarán en estas canciones de Asins Arbó con poemas de Machado ecos e influencias de muy diversos compositores y tendencias, desde Rachmaninov a Ravel, de la música popular al impresionismo, del melodismo a la declamación, pero sin perder nunca un original sello personal que responde con una gran variedad de recursos musicales a los siempre estimulantes versos de Antonio Machado.

En fechas muy cercanas, entre enero y septiembre de 1952, compone el navarro Jesús García Leoz su último grupo cancionero, estrenado en el Ateneo de Madrid el 12 de febrero de 1953 por la dedicataria del mismo, la soprano Consuelo Rubio, con el compositor al piano, poco antes del fallecimiento de éste. Se trata de sus *Seis canciones sobre poemas de Antonio Machado*, uno de los poetas favoritos de García Leoz, en las que encontramos su estilo más maduro y personal, con una estructura que responde a la del Lied desarrollado de forma muy libre y con una amalgama de estilos que da lugar a uno de los grupos de canciones más interesantes y de mayor calidad de la canción lírica española del siglo XX. El compositor utiliza elementos musicales descriptivos para realzar diversos aspectos presentes en los textos seleccionados, como el casi recitativo con el que el canto encarna el mágico momento de las palabras de la Virgen en *San Cristóbalón* o las claras referencias popularistas en el carácter rítmico de *Cantares del Duero* y en la animada parte central de corte andaluzista de *Canción galante*.

En 1972 Joaquín Rodrigo recibe un encargo de la Comisaría General de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia para rendir homenaje a Joaquín Turina. Fruto de este encargo, que llega en plena madurez del compositor saguntino, es su grupo de diez canciones titulado *Con Antonio Machado*, su creación más personal y auténtica en el ámbito de la canción de concierto. Esta obra se estrenó en Sevilla el 4 de octubre de 1972 por la soprano María Orán junto al pianista Rafael Gómez Senosiain, los mismos intérpretes que poco después protagonizaron la primera grabación de la obra, publicada por el sello Hispavox.

En palabras del propio compositor estas canciones con poemas de Antonio Machado "no forman un ciclo, como ocurre con La bella molinera de Schubert o El amor del poeta de Schumann, porque no he encontrado en las Poesías Completas de este autor un grupo de poesías que aludiera a una persona o a un continuado sentimiento. (...) Los poemas de Antonio Machado son cortos y concentrados, y porque dejan en la penumbra de sus sentimientos muchas cosas, convienen a la música. Sigo creyendo en la melodía, en la frase completa y medida cuando de canción se trata, y por ello esta colección responde a esta manera de hacer, de la que jamás me he apartado". En este recital se podrán escuchar de este grupo dos canciones de carácter introspectivo y poético, *Los sueños* y *¿Recuerdas?*, en contraste con otras dos canciones que evocan el estilo de la música popular, *Fiesta en el prado* y *Abril galán*.

66

Ya en el ámbito de la música actual contaremos en este recital con tres compositores vivos. El leonés *Jesús Ángel Rodríguez Recio* compone en 2012 *Campos de Castilla* para voz y piano, grupo integrado por ocho canciones sobre poemas tomados del libro homónimo de Antonio Machado, como celebración del centésimo aniversario de la publicación de dicho libro. El propio compositor explica que "en cuanto al tratamiento del texto por parte de la voz, se utiliza la voz cantada, la voz hablada y el denominado Sprechstimme, técnica vocal que se encuentra a medio camino entre cantar y hablar. Por otro lado, en el uso del piano se produce una exploración tímbrica que lleva al autor a utilizar técnicas compositivas de vanguardia". De este grupo de canciones se escucharán dos en este recital, las tituladas *Es la tierra de Soria* y *Noche de verano*.

Como estreno absoluto contaremos con la obra de la también leonesa *María José Cordero*, titulada *Microcosmos Machado*. Explica la propia compositora que "esta obra es un reflejo de varios poemas breves que escribió D. Antonio Machado. Huelga decir que no son los más populares y, de ahí, mi interés por ponerles música, para voz de soprano y piano, y recrear el universo pequeño, agudo y reflexivo del poeta. La obra se divide en breves capítulos (microcosmos), recreando la esencia de cada poema dentro del universo machadiano, siempre tan sensible, humano e imaginativo".



El vallisoletano **Jesús Legido** ha dedicado gran parte de sus tareas compositivas al mundo de la canción de concierto, género del que es autor de una importante obra, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo. Y continúa hoy en día generando nuevas creaciones en este campo, como es el caso de **Canciones del Alto Duero**, grupo de seis micro canciones compuestas en 2024 que adquiere pleno sentido al ser interpretado y escuchado en su totalidad, más allá de la plena individualidad de cada una de las seis breves canciones que lo integran. Se trata de un ejemplo más de la sensible adecuación del lenguaje compositivo de Legido a los diferentes mundos poéticos de los autores a lo que pone música, en este caso los versos de Antonio Machado, elegidos para este grupo de canciones que se ofrece también como estreno absoluto.



Jesús Legido

# FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio Profesional  
de Música de León

