

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA
Aldo Mata, violonchelo solista | Lucas Macías, director

PROGRAMA

I PARTE

MARÍA RODRIGO

(Madrid, 1888 - Puerto Rico, 1967)

Preludio e Intermedio* de "Diana cazadora o pena de muerte al amor" (1915)

CONRADO DEL CAMPO

(Madrid, 1878 – 1953)

Concierto en La para violonchelo y orquesta (1944)*

- I. Allegro appassionato
- II. Moderado y galante
- III. Rondó

Aldo Mata, violonchelo solista

II PARTE

JULIO GÓMEZ

(Madrid, 1886 - 1973)

Suite en La (1915)

- I. Preludio
- II. Intermedio
- III. Canción popular
- IV. Danza final

* *Restreno en tiempos modernos*

13

ORQUESTA OVIEDO FILARMONÍA

Desde su creación, Oviedo Filarmonía es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor, y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. Tanto con producciones propias, como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc. Oviedo Filarmonía también está presente en la temporada de ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

OFIL es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano "Luis G. Iberní", donde ha sido dirigida por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde ha tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial, como Javier Camarena, Eilina Garanča, Nicolas Altstaedt, Ermonela Jahó, Benjamin Bernheim, Ainhoa Arteta o José Bros, entre muchos otros.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con la Fundación Princesa de Asturias, la Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzó a organizar proyecciones de películas con banda sonora en directo. En la actualidad OFIL realiza esta actividad en colaboración con el festival SACO-RADAR. OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente las galas líricas de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, celebrada en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación. Cabe destacar la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017, con quien OFIL se integró completamente en la ciudad. Además de estos hitos musicales, OFIL ha realizado conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

La intensa relación que Oviedo Filarmonía mantiene con el público se ha estrechado durante los últimos años, mediante los conciertos en *streaming* del programa "OFIL Contigo" y a través del proyecto educativo online "Oviedo Filarmonía: Música en la escuela", que lleva conciertos didácticos a las aulas de educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS, y desde el año 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

14



LUCAS MACÍAS NAVARRO _director titular



Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica

de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris-donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se ha puesto al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid – en una nueva producción de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras. Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmónica.

15



ALDO MATA_violonchelo solista

Una interpretación diferente no sólo en apariencia (cuerdas de tripa, no pica, etc.) sino en esencia (rasgos historicistas y búsqueda de una visión de la música que nos lleve a la esencia de la interpretación "romántica": uso de portamentos, rubato métrico, etc.) caracterizan a este concertista y artista e investigador de violonchelo español que busca el renacer de la tradición de los grandes exponentes de su instrumento desde Boccherini a Popper pasando por Francomme y Servais.

Fueron sus profesores María de Macedo, Elías Arizcuren, Monighetti (EMRS), Scholes (Chicago), Claret, Tsutsumi y Janos Starker (IU). Su mayor influencia posterior viene del gran músico húngaro Ferenc Rados. Es Doctor cum laude por la Universidad de Indiana (homologado por Granada) y ganador de concursos de JJMM, Fullbright, AIE, Popper, etc.

Ha sido co-principal de la OSCYL, profesor de cello y música de cámara en COSCYL, Musikene, CSKG y actualmente, tras ganar la oposición, catedrático del CS de Sevilla. Es violonchelo solista de la Orquesta Ibérica y miembro del Cuarteto Granados, Tempo di Basso y Trío Alborada. Ha sido invitado como primer Cello por la Orquesta de RTVE y BandArt (con Nikolitch).

Ejemplo del músico ecléctico tan pronto está tocando de solista con orquesta (festivales en Brasil o EEUU), recitales



(Japón, Portugal,...), Masterclass (Holanda, Alemania, Colombia,...), estrenando obras escritas para él (Balada, grabado para Naxos; Dozza, en España y Japón, etc.), tocando el gran repertorio camerístico, haciendo el bajo continuo (Boscareccia) o escribiendo artículos (como el de la Nota Misteriosa de la Suite V de Bach, incluida por Bärenreiter en la última edición de las suite, que graba recientemente).

Toca un violonchelo Nadotti de 1787. Próximos compromisos conciertos en Polonia, Ecuador, EEUU, Brasil, España y Francia (Festival de Royeaumont).



NOTAS AL PROGRAMA

D*iana cazadora o Pena de muerte al amor* es un sainete musical de los hermanos Álvarez Quintero, con música de **María Rodrigo** (Madrid, 1888 – San Juan de Puerto Rico, 1967), estrenada con éxito en el Teatro Apolo de Madrid en 1915. Diana, una viuda que ya ha llorado tres maridos llega a un pequeño pueblo en busca del cuarto. Seduce a un joven galán sin dinero ni experiencia, provocando de ese modo, los celos del acaudalado ganadero del pueblo. Finalmente, es este quien consigue llevar a la viuda al altar, cumpliéndose así el verdadero objetivo de ella, pues el juego con el muchacho no era sino una trampa astutamente meditada. De esta zarzuela escucharemos el Preludio y el Intermedio.

En su artículo titulado "María Rodrigo: una mujer en la Generación de los Maestros", José Luis Temes comenta: "A día de hoy, la vida y la obra de María Rodrigo siguen necesitadas de un buen estudio musicológico en profundidad, pues aún permanecen en la bruma muchos aspectos de su vida, especialmente los referidos a los 28 años que vivió en su doble exilio americano. A ello hay que añadir que de su obra compositiva en América no se ha conservado prácticamente nada, y que gran parte de su producción anterior a la guerra está hoy perdida, con pocas posibilidades de recuperación. Además, el que falleciera soltera y sin descendientes directos –al igual que su única hermana–, tampoco favorece la reconstrucción actual de su vida y su obra.

La infancia de María Rodrigo transcurrió en un entorno culto y amante de las letras. Niña prodigio del piano, estudió con José Tragó en el Conservatorio de Madrid, terminando sus estudios a los 14 años de edad con Premio Fin de Carrera. Después de su titulación centra sus estudios en la Composición, en la clase de Emilio Serrano, que concluirá ya en 1911. La Junta de Ampliación de Estudios becó por dos veces a nuestra compositora, lo que le permitió continuar sus estudios de composición y orquestación en Francia, Bélgica y sobre todo en Alemania, donde sería alumna de Anton Beer-Wallbrunn y de Richard Strauss. Esta etapa de doctorado en Alemania fue singularmente fecunda para Rodrigo, entre ellas la zarzuela *Diana cazadora*, sobre un libreto de los hermanos Quintero. El sevillano Joaquín Turina mantuvo una gran amistad y admiración con nuestra protagonista, y ello explica quizá la fuerte presencia que 'lo andaluz' tendrá siempre en su música. Probablemente fue él quien le presentó a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero-también sevillanos-, quienes le proporcionarían el libro para la que con toda probabilidad fue la gran obra de María Rodrigo, que vio la luz en abril de 1915: la ópera *Becqueriana*, en un solo acto".

En 1939, antes del fin de la Guerra Civil, María se exilia junto con su hermana Mercedes primero a Ginebra, al poco tiempo a Bogotá y finalmente a San Juan de Puerto Rico, donde vivió hasta su muerte en 1967.



La Orquesta Oviedo Filarmonía (OFIL) junto con el solista de violonchelo Aldo Mata estrena en tiempos modernos el *Concierto en La para violonchelo y orquesta* de **Conrado del Campo (1878-1949)**, bajo la dirección de Lucas Macías. Se trata de un ingente trabajo de recuperación de patrimonio que ha realizado el Festival a partir de los manuscritos que alberga la SGAE de una composición con el que el gran maestro Don Conrado obtuvo el Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación en 1944.

La obra fue estrenada el 8 de noviembre de 1946 en el Palacio de la Música de Madrid por la Orquesta Nacional dirigida por el propio compositor, actuando como solista el violonchelista Santos Gandía.

Conrado del Campo y Zabaleta nace en Madrid en 1878. Prolífico compositor e ilustre pedagogo, desde su cátedra de Composición del Conservatorio de Madrid, forma a gran parte de los compositores y músicos que componen el panorama musical español de la segunda mitad del siglo XX: Evaristo Fernández Blanco, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Jesús García Leoz, Enrique Franco, Cristóbal Halffter, Miguel Alonso, Ataúlfo Argenta, etc.

Estudia violín con José del Hierro, música de cámara con Jesús de Monasterio, armonía con Fontanilla y composición

con Serrano. Aunque Arbós y Chapí no fueron sus maestros directos, Del Campo siempre mantuvo un gran contacto con ellos, declarando varias veces sentirse alumno de éste último, en lo que al prototipo de ópera nacional se refiere.

Como violinista y violista fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Cuarteto Francés. Con esta última agrupación impulsa la música de cámara y crea un repertorio específico español, estrenando obras de Bretón, Chapí y propias. Además, interpreta por primera vez en España la integral de los cuartetos de Beethoven. En 1951 cae enfermo y fallece en Madrid en 1953.

Como característica principal de su música hay que hablar ante todo de un romanticismo con ideal nacionalista, que progresivamente va tomando tintes casticistas y castellanos. Pero también su música acusa una gran influencia germana, heredando el sentido unitario y continuo del drama y creando breves motivos que recorren y cohesionan las obras. Su admiración por Wagner le llevaría a fundar la Asociación Wagneriana Madrileña en 1911 y a realizar varios viajes a Alemania a lo largo de su vida.

En su faceta creativa no se observan etapas ni grandes cortes, sino un todo unitario y continuo. "Reina la melodía, pero no una melodía con propósitos concretos, sino asociada a diferentes estados anímicos", comenta Conrado del Cam-





po a Rogelio Villar. Esta interrelación entre lo popular y lo subjetivo, entre lo romántico y lo nacionalista, fue uno de los rasgos perennes en su estilo. Constantemente, busca la transformación de los temas, dando lugar a una concentrada retórica musical, asociada a una búsqueda constante de armonías cromáticas y contrapuntísticas.

Del Campo compone gran cantidad de música sinfónica, óperas, zarzuelas, revistas musicales, un ballet, pasacalles

y música incidental. En su faceta de crítico musical destaca su carácter benevolente, huyendo de hacer juicios rigurosos y limitándose a observar de forma constructiva. Según Enrique Franco "su generosidad fue tanta que no dudó en colaborar con sus discípulos, en echar una mano a todo el que le pedía asistencia y consejo, en renunciar a toda retribución económica si el aprendiz de compositor que deseaba ser su discípulo no disponía de suficientes medios económicos. Fue nefasto promocionándose: terminaba una



partitura y todavía ignorante de cómo y cuándo podría ser estrenada, se ponía, sin tregua a trabajar en la siguiente". La gran densidad y amplitud de la mayoría de sus obras y su dificultad también ha influido en su difusión y estreno.

Domingo **Julio Gómez** García (1886-1973) nace en Madrid en una familia de tradición intelectual y musical, iniciando sus estudios musicales con su padre. Ingresa después en el Real Conservatorio de Madrid donde estudia Piano con Andrés Monge y Manuel Fernández Grajal, Armonía con Fontanilla, Historia de la Música y Estética con Pedrell y Composición con Tomás Bretón y Emilio Serrano. En 1902 obtiene el Premio de Armonía; en 1904, el de Piano y en 1908, el de Composición. Entre tanto ingresa en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia en Filosofía y Letras en 1908 y se doctora en Ciencias Históricas en 1913. En 1911 obtiene la oposición de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, que le lleva a ser director del Museo Arqueológico de Toledo; después, jefe de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional; y por fin, desde 1915 hasta su jubilación en 1956, director de la Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. También ocuparía la Cátedra de Composición (1952-56), sustituyendo a Joaquín Turina. En pocos años consigue formar a alumnos de la talla de Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Miguel Ángel Samperio y Ángel Arteaga.

Autor de trabajos musicológicos sobre Blas de Laserna y Manuel Canales, ejerce también la crítica musical en el diario madrileño El Liberal, es concertador del Teatro Real y dirige la revista y editora de música para banda *Harmonía*. Es galardonado cinco veces con el Premio Nacional de Música e ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1956.

Su trayectoria estética podría dibujarse con algunas palabras clave: regeneración de la música española, nacionalismo popular, "neorromanticismo" y lirismo. El autor se definía nostálgicamente como compositor del siglo XIX porque su impulso creativo le conducía a la creación lírico-dramática. Su talento lírico es indiscutible, pero su consagración había de venir en 1917 con la *Suite en La*, obra sinfónica estrenada con gran éxito por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. En el concierto del estreno la orquesta tuvo que repetir como "bises" los dos últimos movimientos. Convertida en obra emblemática del nacionalismo popular, los giros arabizantes la enlazan con el "alhambrismo", movimiento artístico practicado también por Bretón, Albéniz, Chapí y Monasterio, entre otros. La Suite en La es sin duda la obra más conocida de Julio Gómez, interpretada en todo el mundo tanto en su versión orquestal como en su transcripción para banda.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo