

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

TRÍO SCHOLA

Ferran Arbona, clarinete | David Martín, violonchelo | Enrique Lapaz, piano

PROGRAMA

I PARTE

CARMEN ALONSO (León, 1950)

Amanecer, atardecer, anochecer

(estreno en versión de trío)

PABLO GEIJO (Madrid, 1980)

Suite para clarinete, cello y piano

Desvarío - Meditación - Embrujo -
Aquelarre

JULIO ALLER (León, 1957)

Lágrimas aladas

(estreno)

DAVID RIVAS (Toro, 1980)

Retrospección

*(estreno en versión de trío)**

II PARTE

JOAQUÍN TURINA

(Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)

Círculo, Op. 91

Amanecer – Mediodía – Crepúsculo

ASTOR PIAZZOLLA

(Argentina, 1921-1992)

Estaciones Porteñas

Primavera porteña - Verano porteño -

Otoño porteño - Invierno porteño

**Transcripción realizada por Julio Aller*

21





Talento y juventud es el sello de este trío formado en la Escuela Superior Reina Sofía. La amistad que les une es la fuerza que les permite seguir tocando juntos y continuar aprendiendo unos de otros. Han recibido clases magistrales de grandes maestros como Menahem Pressler, Ralph Gothoni, Alexander Lonquich o Ferenc Rados.

Han participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación Montealeón" o el Festi-

val "Sonidos de Primavera" de la Fundación Cerezales y han realizado grabaciones para radios como Catalunya Música o RNE.

Han ofrecido recitales en las salas más importantes de España como la Fundación Juan March, Fundación Montealeón, Auditorio Nacional, Auditorio Sony de Madrid, Palacio del Condestable de Pamplona, Fundación Cerezales o Auditorio Ciudad de León. Además, han sido seleccionados por "AIEnRuta Clásicos" para realizar una serie de recitales por gran parte de la geografía española.



FERRAN ARBONA LLUCH_ clarinete

Nació en Carcaixent en 1997. Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el "Clarinet World Congress Competition de Madrid y el "Saverio Mercadante" de Bari y ha sido uno de los doce seleccionados para participar en el "XVI International Tchaikovsky Competition" y en el "ARD International Competition" de Munich.

Clarinetista en la Orquesta Sinfonietta de Lausanne y en la JONDE y refuerzo habitual de la Orchestre de l'Opera Nationale de Lyon, de la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Madrid, también ha sido clarinete solista de la Schleswig-Holstein Festival Orchestra y la Netherlands Youth Orchestra (NJO). Durante su carrera orquestal ha sido dirigido por Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Juanjo Mena, Daniele Rustioni, David Newman, Jukka-Pekka Saraste y Michael Sanderling, entre otros.

Ha participado tanto como solista o en música de cámara en festivales como el "Festival Internacional de Música de Monteleón", el ciclo "AIE en ruta", la Fundación Juan March, y

diferentes ciclos del Auditorio Nacional de España con el Trío Schola. Ha realizado grabaciones para RTVE.

Mención de Honor por sus estudios completados en el "Conservatori Mestre Vert" de Carcaixent y dos galardones consecutivos en 2016 y 2017 como alumno más sobresaliente de la Cátedra de Clarinete con los profesores Michel Arrignon y Enrique Pérez, actualmente cursa su segundo Máster en especialización orquestal en la prestigiosa Haute École de Musique de Lausanne con el profesor Florent Héau.

DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ_ violonchelo

23

Nació en León en 1995. Ha obtenido numerosos premios tanto nacionales como internacionales como solista, y participado en múltiples conciertos y festivales por todo el mundo. Inicia sus estudios en el Conservatorio de León, donde obtiene el Título Profesional de Violonchelo y Premio Extraordinario fin de carrera. Continúa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya, donde obtiene el Título Superior con el Profesor Ivan Monighetti.



Máster en interpretación en la Escuela Reina Sofía con el Profesor Jens Peter Maintz y Fernando Arias obtuvo el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra. Ha recibido clases de grandes profesores como TrulsMork, Philippe Müller, Frans Helmerson, Alexander Rudin o Gary Hoffman, y también de música de cámara de maestros como Ferenc Rados, Günter Pichler, Veronika Hagen o Heime Müller.

Desde 2015 ha participado en numerosas giras por toda la geografía europea y participado en grandes festivales, actuando como solista, grupo de cámara y orquesta. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica 'Odón Alonso', JOL, ORTVE y Orquesta de Extremadura, y en festivales como Música y Academia de Santander, Cello Festival Kromberg, Classical Festival Stuttgart, Cello Festival Baden-Baden, Festival Ibérico de Badajoz, Festival George Sand de Mallorca, Fundación MonteLeón, Festival de Música Española de León.

En la actualidad compagina su actividad de solista con la docencia, impartiendo clases en el Conservatorio Superior de Castilla y León y en Berlín, donde continúa su formación como intérprete solista.

ENRIQUE LAPAZ_piano

Nace en Valencia en 1988. Es ganador del XVII Concurso Internacional de Piano de San Sebastián y del XXII Concurso Internacional Ricard Viñes. También ha sido laureado en el Concurso Internacional de Piano de Valencia Premio Iturbi o el Concurso Internacional Sergey Prokofiev de San Petersburgo.

Ha realizado conciertos en las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza...) y Rusia (Sala Filarmonía, Sala Capella, Teatro del Hermitage...) así como en varios países europeos. Como solista ha actuado con la Orquesta de Valencia, la Orquesta Filarmónica de la UA, la Orquesta de la Capella de San Petersburgo, la Orquesta del Vallès o la Orquesta Sinfónica Freixenet, con directores como A. Chernushenko, M. Glinka, M. Ignat o P. Heras-Casado. Destaca su participación en diferentes ciclos y festivales del panorama nacional e internacional como el Ciclo de Sinfònics al Palau de Barcelona, Festival Internacional de Música Evgeny Mravinsky de Estonia, Festival Internacional Sergéi Oskolkov y amigos de Rusia, Festival Internacional Gavrílin de Vologda y Festival Internacional de la Catedral de Sofía en Bielorrusia.



NOTAS AL PROGRAMA

Con la modernidad, desde el romanticismo, las cosas cambiaron radicalmente: ya no se trataba de imitar a la naturaleza, sino de modificarla, de crear algo nuevo partiendo de la sensibilidad o el sentimiento, hasta convertir la creación en un universo autónomo. En esta nueva realidad artística se mueven las tres piezas musicales de la compositora leonesa **Carmen Alonso** (1950), a pesar de que sus títulos lleven a pensar lo contrario. Cuando la compositora las llama *Amanecer*, *Atardecer* y *Anochecer*, no está, ni mucho menos, sugiriendo que sus obras son descriptivas. El **Amanecer** se despoja del júbilo de la luz, de los rayos alborados que insinúan el frescor de la mañana, y se reviste de tristeza, y añoranza. El **Atardecer**, por su parte, con el rescoldo de la luz, no significa el comienzo de la tristeza ni de la fugacidad de la vida. La tristeza deja paso a la serenidad. Y por último el **Anochecer**, para contradecir aún más los tópicos, aparece como el momento más luminoso y alegre. Unas veces con ritmo de danza, otras de himno y otras de marcha fúnebre, siendo la pieza más contrastiva de las tres.

Sobre la *Suite para clarinete, cello y piano* el compositor leonés de origen madrileño **Pablo Geijo** (1980) nos cuenta: “fue compuesta en 2005 dentro de mis estudios superiores de composición. La obra fue tutelada y revisada por Leoncio Diéguez quien sugirió los diferentes títulos de los cuatro movimientos que la forman. Dentro de su eclecticismo destaca una clara in-

fluencia del impresionismo francés, así como algunos destellos de folclore español, adornos barrocos y giros modales. Frases inacabadas, disonancias suspendidas que no resuelven, pequeños motivos sugerentes y un contrapunto discordante son algunas de las características que la definen. A la vez, agradable al oído y descriptiva. La obra fue estrenada en Oviedo en 2006 y posteriormente en la Indiana University (2009)”.

El leonés **Julio Aller** (1957) describe así sus *Lágrimas aladas* para trío de la siguiente manera: “Tres personajes, en principio tristes, ven cómo pueden volar y entrelazan conversaciones hacia un positivismo común. Durante toda la obra se hacen sentir sensaciones confortables, felices e intranquilas y por fin una frase recurrente nos lleva hacia el deseado estado de reposo”.

La obra *Retrospección* del compositor toresano **David Rivas** (1980) es originalmente una delicada obertura para clarinete, fagot y banda de música, encargo de los músicos Pere Vicente Alamá y Miguel Puchol. Está basada, de forma libre y subjetiva, en la colección “Visión de España” del pintor valenciano Joaquín Sorolla, formada por 14 impresionantes lienzos y que fue expuesta en la sede de la Sociedad Hispánica de Nueva York por petición de Archer Milton Huntington. En esta ocasión, asistimos a la versión para trío de clarinete, violonchelo y piano realizada por el maestro Julio Aller.



Los consejos que Isaac Albéniz da a **Joaquín Turina** (1882-1949) le orientan hacia una música menos afrancesada, más nacionalista y que, con el tiempo, dará lugar al “pintoresquismo” turiniano, es decir, al “costumbrismo andaluz”. En el libreto que acompaña la excelente grabación de la integral de los tríos de Turina realizada por el violinista David Mata, el cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo para el sello Ibs Classical, podemos leer los comentarios de Aldo Mata sobre la *Fantasia para piano, violín y violonchelo op. 91 “Círculo”*: “Editada por la Unión Musical Española, fue compuesta en mayo de 1936 y su estreno tuvo lugar el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid por el pianista Enrique Aroca, Enrique Iniesta al violín y Juan Ruiz Casaux en el violonchelo. Consta de tres movimientos: *Amanecer*, *Mediodía* y *Crepúsculo*. Es una obra que siempre ha conquistado tanto al público como a los intérpretes: el devenir de la jornada desde el amanecer (con el cello solo en el registro más grave creando un ambiente caliginoso en extremo), el paso al mediodía hasta el fin del crepúsculo es descrito con sonidos sugerentes, ambientes impresionistas y por supuesto momentos de corte nacionalista, con cadencias andaluzas, indicaciones “con garbo”, pizzicatos que evocan las guitarras andaluzas, la llamada de los toros o el sarao. Se produce la síntesis final de las venas romántica, impresionista y na-

cionalista del compositor, todo ello traducido a un lenguaje personal, inimitable y genuino que hasta el oyente menos avezado sabrá ya distinguir”. En este concierto la escucharemos en transcripción para clarinete, cello y piano.

Compositor, director y bandoneonista argentino, **Astor Piazzolla** (1921-1992) pasa los primeros quince años de su vida entre Argentina y Nueva York, comenzando en EEUU sus estudios de bandoneón. Estudia composición con Ginastera y con Nadia Boulanger, siendo ésta la que le empuja a continuar con su música de raigambre popular. Revoluciona el tango alejándose del estilo bailable y creando un género con arreglos camerísticos y armonías más audaces y atrevidas. Se podría decir que la característica más definitoria del estilo de Piazzolla es su potencia estética y ese rasgo tan argentino y a la vez tan evolucionado del tango, impregnado de un fuerte elemento emocional y dramático. Su música impacta y fascina, mezclando el jazz, la música clásica y el tango, consiguiendo un estilo inquebrantable. Un ejemplo de ello lo tenemos en sus *Estaciones Porteñas*, cuatro obras escritas originalmente entre 1965 y 1970 como piezas independientes para su quinteto de bandoneón, violín, piano, contrabajo y guitarra eléctrica, que funcionan muy bien interpretadas con otras plantillas instrumentales como la de este concierto.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

