

LUZ 19: *El milagro del teatro* (2025. 32 min)

A partir de las *Sinfonías 1 y 2* (1869), de **Miguel Marqués**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / Director: **JOSÉ LUIS TEMES**

I. *¡Jóvenes, a escena!*

II. *Casi como en casa.*

III. *Un teatro, un universo.*

IV. *Todos somos protagonistas.*

A media tarde de cualquier día y en cualquier ciudad del mundo civilizado, un puñado de mujeres y hombres confluyen en ese lugar que denominamos «teatro» para oficiar uno de los ritos más ancestrales de la Humanidad: ese puente entre lo vivido y lo soñado, esa mirada imprevisible hacia el mundo que fue, el que será o el que pudo haber sido.

En LUZ 19, *El milagro del teatro* homenajeamos a todas esas admirables personas en torno a las artes escénicas, con quienes la sociedad culta estará siempre en deuda. Porque levantar el telón tiene siempre algo de milagro.

Con la amable colaboración de:

AMR Produce (*Los chicos del coro*)

Estudio2. Manuel Galiana (*La casa de Bernarda Alba*)

LETSGO Company (*El fantasma de la ópera*)

Fundación Smedia (*Todos somos protagonistas*)

Nuestro agradecimiento a **Manuel Galiana, Luis Merlo, Natalia Millán** y **Ramón Sobrino**, que nos presentan esta entrega del Proyecto LUZ. También a **Tomás Muñoz, Jesús Campos, Sara San Román, José Luis Raymond, Berta Muñoz, Santiago Lanchares** y a todos cuantos nos han permitido asomarnos a su trabajo diario en el teatro.

Ayudantes de cámara: **Lorena Polo** y **Landú Silva**. Edición: **Marta Salazar**

LUZ 21: *Francesca en Albarracín* (2026, 33 min.)

A partir de *Tres imágenes de Francesca* (1990), de **Alfredo Aracil**

Es hoy Albarracín, en la provincia de Teruel, una de las poblaciones medievales mejor conservadas de Europa. La Fundación Santa María de Albarracín no sólo ha recuperado la magia de esta ciudad-fortaleza, sino que la dota cada día de un admirable contenido cultural y de diálogo.

LUZ 21 trae a Albarracín a quien fuera uno de los mitos de la Edad Media europea: Francesca de Rímini, noble italiana a quien Dante inmortaliza en *La divina comedia*. Francesca llega en noche cerrada a Albarracín, dialoga con el pasado y toma nota de la ejemplar realidad que la conmueve: una ciudad nacida para la guerra es hoy una ciudad para la concordia.

Precisamente a partir de *Francesca de Rímini*, Alfredo Aracil había compuesto en 1990 una obra maestra del sinfonismo español del siglo XX: *Tres imágenes de Francesca*. Con esta música excelsa acompañamos a Francesca en este su recorrido silencioso e intimista por Albarracín.

I. De la noche al alba

II. De la barbarie a la concordia

III. «... que mueve el Sol y las estrellas»

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

Director: **JOSÉ LUIS TEMES**

Con la colaboración de la **Fundación Santa María de Albarracín**.

Francesca de Rímini: **María Algora**

Danza: **La Venidera (Irene Tena / Albert Hernández)**

Nuestro agradecimiento especial a **Alfredo Aracil** y **Antonio Jiménez**. También a **Stephanie Murciano**, **Nacho Ginesta**, **Elena Almazán**, **Marcelo Mellagamba**, **Diego Ginesta**, **Eva Gutiérrez Novo** y **Roberto Mansilla**.

El fonograma de *Tres imágenes de Francesca* ha sido cedido por Radio Televisión Española. La partitura de la obra orquestal está editada por Suvini Zerboni (Milán, 1991).

Música de Introducción y créditos: **Alfredo Aracil: *Musica Reservata* (1987). Grupo Círculo**. Director: **José Luis Temes**

Diseño gráfico: **Sara San Román**. Logotipo del Proyecto LUZ: **Clara Deguines-Guillem**.

Operadores de cámara: **Lorena Polo** y **Joseba Andiñón**. Producción: **Amanda de la Iglesia**. Edición: **Marta Salazar**.

JOSÉ LUIS TEMES, DIRECTOR DEL PROYECTO LUZ

José Luis Temes (Madrid, 1956) inició su carrera al frente del Grupo de Percusión de Madrid y posteriormente impulsó el Grupo Círculo, con el que desarrolló una destacada actividad concertística. Paralelamente colaboró en el lanzamiento y consolidación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). A lo largo de su carrera ha dirigido numerosas orquestas e impulsado más de 360 estrenos absolutos de compositores españoles, consolidándose como una figura clave en la promoción de la música contemporánea.

Su labor discográfica, con más de un centenar de grabaciones, ha permitido rescatar y difundir un amplio repertorio de música orquestal española, desde el clasicismo hasta la creación actual, incluyendo obras inéditas hasta entonces. Asimismo, ha desarrollado proyectos audiovisuales centrados en compositores españoles y ha producido gran parte de sus iniciativas de manera independiente.

Premio Nacional de Música en 2008, Temes ha compaginado su actividad artística con la investigación, la docencia y la escritura, siendo autor de diecisiete libros. Su perfil se completa con un notable interés por el diálogo entre la música y otras artes. Recientemente ha sido elegido por unanimidad académico numerario por la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Proyecto LUZ.

Coincidiendo con sus cuarenta años como director, Temes puso en marcha el proyecto audiovisual denominado Proyecto LUZ: una serie de medimetrojes que toman como punto de partida una obra sinfónica española de primera categoría, recreada visualmente a través de imágenes narrativas en relación con aspectos sobresalientes de la cultura española, pasada o presente. La realización videográfica ha sido confiada a Marta Berzal y Julia Rodríguez de Haro, titulares de «4 en Raya Producciones». Hasta el momento han sido estrenados una veintena de medimetrojes de esta serie.