



# 39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

## ORQUESTA IBÉRICA

Manchun Chen, piano | Aldo Mata, cello

Salvador Vázquez, director

Sinfonía de J.C. Arriaga y estrenos de C. Alonso, G. Loidi y M. Cárdenas.

### PROGRAMA

#### I Parte

CARMEN ALONSO (1950)

Fantasia en Re, para orquesta de cuerda (estreno)

GABRIEL LOIDI (1967)

Concierto nº 2 para piano y orquesta (estreno)

Manchun Chen, piano

#### II Parte

MÓNICA CÁRDENAS

Persecution, para cello, orquesta de cuerda  
y percusión (estreno)

Aldo Mata, violonchelo

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)

Sinfonía en Re

I. Adagio-Allegro vivace

II. Andante

III. Allegro

IV. Allegro con moto

# ORQUESTA IBÉRICA

Desde su fundación en 2001 es la orquesta residente del Festival de Música Española de León y la integran una selección de músicos profesionales de orquestas sinfónicas y conservatorios de Castilla y León, Asturias y Madrid. El violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares es su director artístico.

Además de sus actuaciones en León, en sus 25 años de historia ha realizado salidas a Riudoms (Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc. Ha estrenado obras de compositores españoles como Claudio Prieto, José M<sup>a</sup> García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Raquel Rodríguez y recuperado obras de Rosa García Ascot y Emma Chacón.

Ocasionalmente amplía su plantilla habitual de cámara para realizar proyectos sinfónicos (Réquiem de Mozart, Novena Sinfonía de Beethoven, etc.) En 2016 actuó en el primer festival "Música en la Montaña" de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica "Vagamundo". En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica "XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León".

En su formación de Ensemble, ha acompañado en gira por España al violinista Ara Malikian y participa en espectáculos en los que se fusiona la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia.

Hasta el momento la Orquesta Ibérica ha grabado y publicado cuatro discos. Los tres primeros, bajo la dirección de José Luis Temes, incluyen obras de Leonardo Balada (Naxos, 2010), María de Pablos (Cezanne, 2019) y Rosa García Ascot (Cezanne, 2021), junto con destacados solistas como el cellista Aldo Mata, el guitarrista Bertrand Piétu, la flautista Tatiana Franco, el pianista Ignacio Clemente y el violinista David Mata. En 2026 ha presentado su último álbum "El alma inquieta" (Cezanne) dedicado al compositor Román Alís, junto con el pianista Sebastián Mariné y la violinista Ana María Valderrama como solistas y la dirección del concertino David Mata.



## MANCHUN CHEN, piano solista

Chen Manchun es una destacada pianista y pedagoga china, profesora en el Conservatorio Central de Música de Pekín. Formada en China y España bajo la tutela de maestros como Zhou Guangren y Gabriel Loidi, consolida un enfoque académico internacional y riguroso. Su filosofía de enseñanza personalizada busca el equilibrio exacto entre la técnica y la sensibilidad artística. En tres décadas de docencia, ha formado a figuras de relieve mundial; destaca su alumna Wang Liya, primera pianista de China continental en ganar el prestigioso Concurso Internacional de Música ARD de Alemania.

Como concertista, Chen goza de un amplio reconocimiento global. Su álbum "Winter Night and Orange Blossoms" obtuvo la máxima calificación de cinco estrellas en la revista europea PIZZICATO, donde se elogió su profunda lucidez interpretativa. Ha sido galardonada con el Premio Golden Bell de Piano por su invaluable contribución musical.



## ALDO MATA, violonchelo solista

Una interpretación diferente no sólo en apariencia (cuerdas de tripa, no pica, etc.) sino en esencia (rasgos historicistas y búsqueda de una visión de la música que nos lleve a la esencia de la interpretación "romántica": uso de portamentos, rubato métrico, etc.) caracterizan a este concertista y artista e investigador de violonchelo español que busca el renacer de la tradición de los grandes exponentes de su instrumento desde Boccherini a Popper pasando por Franchomme y Servais.

Fueron sus profesores María de Macedo, Elías Arizcuren, Monighetti (EMRS), Scholes (Chicago), Claret, Tsutsumi y Janos Starker (IU). Su mayor influencia posterior viene del gran músico húngaro Ferenc Rados. Es Doctor cum laude por la Universidad de Indiana (homologado por Granada) y ganador de concursos de JJMM, Fullbright, AIE, Popper, etc.

Ha sido co-principal de la OSCyL, profesor de cello y música de cámara en COSCyL, Musikene, CSKG y actualmente, tras ganar la oposición, catedrático del Real Conservatorio Superior de Sevilla. Es violonchelo solista de la Orquesta Ibérica y miembro del Cuarteto Granados, Tempo di Basso y Trío Alborada. Ha sido invitado como primer Cello por la Orquesta de RTVE y BandArt (con Nikolitch).

Ejemplo del músico ecléctico tan pronto está tocando de solista con orquesta (festivales en Brasil, EE.UU.), recitales (Japón, Portugal,...), Masterclass (Holanda, Alemania, Colombia,...), estrenando obras escritas para él (Balada, grabado para Naxos; Dozza, en España y Japón, etc.), reestrenando el "Concierto para cello y orquesta" de Conrado del Campo junto con Oviedo Filarmonía y Lucas Macías en el Festival de Música Española de León, tocando el gran repertorio camerístico, haciendo el bajo continuo (Boscareccia y Al Aire Español) o escribiendo artículos (como el de "La nota misteriosa de la Suite V de Bach", incluida por Bärenreiter en la última edición de las suites, que también ha grabado). Toca un violonchelo Nadotti de 1787.



## SALVADOR VÁZQUEZ, director

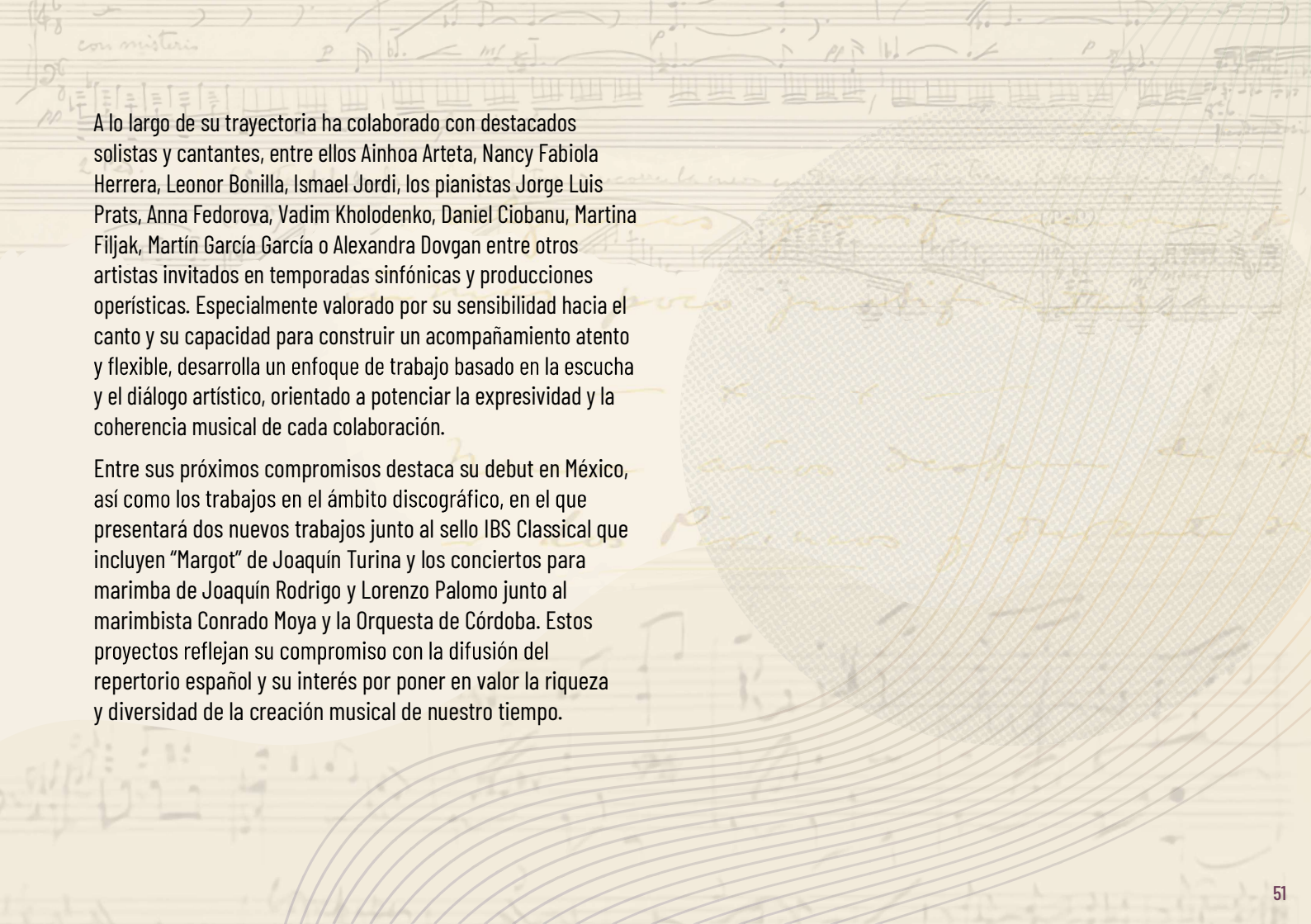
Salvador Vázquez es actualmente director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba donde desarrolla un proyecto artístico que está siendo recibido con especial atención por la crítica y el público, centrado en el cuidado del sonido orquestal, la solidez del repertorio sinfónico y lírico y la construcción de una identidad artística propia para la institución.

Con una presencia creciente en el ámbito operístico, ha dirigido producciones en diversos teatros, consolidando un perfil especialmente reconocido por su claridad de concepto, su capacidad para articular el discurso dramático y su atención al detalle musical. Su debut en el Teatro de la Maestranza con Carmen fue destacado por la crítica por su firme sentido teatral, el equilibrio entre escena y foso y la coherencia de su planteamiento musical, confirmando su afinidad con el repertorio escénico. Asimismo, ha recibido especial reconocimiento por su labor al frente de la Orquesta de Córdoba en la recuperación de "Margot" de Turina, proyecto valorado por la crítica tanto por su iniciativa artística como por la calidad interpretativa alcanzada.

Su actividad abarca el repertorio sinfónico y operístico, y le ha llevado a colaborar como director invitado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia,

Orquesta de València, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Academia Orquestal Barenboim-Said, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, entre otras. Destaca también su debut en el Teatro de la Zarzuela en 2023 junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid.



The background of the page is a light beige color with a subtle, artistic overlay. It features faint, handwritten musical notes and staff lines in a light brown or gold color. A large, semi-transparent globe is positioned in the upper right quadrant, showing a grid of latitude and longitude lines. The overall aesthetic is that of a musical manuscript or a composer's sketch.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacados solistas y cantantes, entre ellos Ainhoa Arteta, Nancy Fabiola Herrera, Leonor Bonilla, Ismael Jordi, los pianistas Jorge Luis Prats, Anna Fedorova, Vadim Kholodenko, Daniel Ciobanu, Martina Filjak, Martín García García o Alexandra Dovgan entre otros artistas invitados en temporadas sinfónicas y producciones operísticas. Especialmente valorado por su sensibilidad hacia el canto y su capacidad para construir un acompañamiento atento y flexible, desarrolla un enfoque de trabajo basado en la escucha y el diálogo artístico, orientado a potenciar la expresividad y la coherencia musical de cada colaboración.

Entre sus próximos compromisos destaca su debut en México, así como los trabajos en el ámbito discográfico, en el que presentará dos nuevos trabajos junto al sello IBS Classical que incluyen "Margot" de Joaquín Turina y los conciertos para marimba de Joaquín Rodrigo y Lorenzo Palomo junto al marimbista Conrado Moya y la Orquesta de Córdoba. Estos proyectos reflejan su compromiso con la difusión del repertorio español y su interés por poner en valor la riqueza y diversidad de la creación musical de nuestro tiempo.

## NOTAS AL PROGRAMA

**Carmen Alonso** (1950) es una pianista, pedagoga y compositora leonesa formada en León, Valladolid y Madrid. Estudió bajo la tutela de grandes maestros como Ángel Barja, quien marcó profundamente su estilo. Amplió su perfil con posgrados en Musicoterapia y la Metodología Kodály en Hungría. Su vocación pedagógica la llevó a ejercer como profesora de Lenguaje Musical y Piano complementario en el Conservatorio de León y a crear abundante material didáctico. Entre su producción cabe destacar "Tierra yerma", "Sonidos para un espacio" y el ciclo de piezas "Amanecer, Atardecer y Anochecer", Intermezzo para violoncello y piano; "Danza para una niña", "Luna de noviembre" y "El amor de Melibea" para piano; "Ave María", "Dos almas" para soprano y piano, "Agnus Dei" para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y "Fanfarria" para quinteto de metales, etc.

Sobre **Fantasia en Re**, obra para orquesta de cuerda encargada por el Festival de Música Española de León, la autora escribe: «Es una pequeña fantasía, que comienza con una introducción de carácter romántico y que precede al tema principal. El conjunto modula con fluidez hacia Sol Mayor y más tarde a Mi Mayor a través de diversos interludios que se reordenan hasta llegar de nuevo al tono principal, que da lugar a la cadencia final».





**Gabriel Loidi** (1967) es un destacado compositor, pianista y docente español de sólida carrera creativa, formado en San Sebastián, su ciudad natal, y en la Guildhall School of Music (Londres). Su catálogo incluye numerosas obras orquestales, corales y de cámara interpretadas por agrupaciones de primer nivel. Entre sus creaciones más ambiciosas sobresalen aquellas vinculadas al patrimonio histórico y marítimo vasco. Destacan "Balea", estrenada en Musikaste por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Coral Andra Mari; "Euskal Baleazaleak", junto al Coro de RTVE; y la célebre "Juan Sebastián Elcano", con texto de Martín Llade, interpretada por la Orquesta y Coro del Teatro Real en el Auditorio Nacional de Madrid en 2022.

Su aplaudida producción camerística abarca cinco cuartetos de cuerda, defendidos por los cuartetos Bretón, Leonor y Gerhard, además de diversas páginas encargadas por el CNDM y estrenadas por solistas de la ORTVE, BOS y Orquesta Ibérica. Esta última ha estrenado "Contra las cuerdas" para violín, cello y orquesta de cuerda (2019) con David Mata y Aldo Mata como solistas, y el "Concierto para dos violines y orquesta" (2023), con Aitzol Iturriagagoitia y David Mata como solistas. Como pianista, ha ofrecido recitales internacionales en diversos países de Europa, difundiendo su propia música. Asimismo, mantiene un firme compromiso con la enseñanza musical, ejerciendo de forma ininterrumpida desde 1987. Desde el año 2002, imparte clases como profesor de Música de Cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Con motivo del estreno de su **Concierto nº 2 para piano y orquesta**, obra encargada por el Festival de Música Española de León y dedicada a su maestra Edith Vogel, el autor comenta: «Comienza con un tema que representa el espíritu de un águila en vuelo. El segundo tema representa el espíritu felino de un tigre o una pantera. Entre los dos temas aparecen pájaros, mirlos ruiseñores y canarios. Entre medias de estos temas aparece varias veces un lamento. El tercer tema, lento, representa a un aprendiz de vuelo, seguido de un scherzo rápido del mismo. Luego reaparecen el felino y los pájaros y otra vez el vuelo del águila. Finalmente, el tema felino y el tema del águila aparecen al mismo tiempo. Para terminar, hay una coda con un canon en pianísimo en la cuerda que termina con tres campanas en el piano que representan la eternidad. Los temas del águila, el felino y los pájaros representan el espíritu libre de Edith Vogel. Los lamentos, el aprendiz de vuelo lento y rápido, y las dolientes disonancias armónicas que se entrelazan con los temas representan el duro proceso de aprendizaje y transformación de Gabriel Loidi como alumno de su maestra hasta alcanzar el espíritu libre. Los tres movimientos habituales de un concierto están comprimidos en uno solo sin pausa en forma casi de rondó. Toda la obra es la expresión de gratitud eterna del compositor hacia su maestra por haberle enseñado el camino hacia la libertad personal y artística».



**Mónica Cárdenas** es una galardonada compositora y pianista latinoamericana, destacada en la creación musical del siglo XXI. Su obra abarca música para piano, de cámara, sinfónica y teatro, fusionando con maestría diversas culturas en un placentero viaje sonoro. Reconocida internacionalmente, ha presentado su estilo en prestigiosas instituciones de Estados Unidos, como la Jacobs School of Music, y en festivales globales. Su discografía incluye celebrados proyectos con el Cárdenas Trío y álbumes solistas como 10 Preludios y Fugas de Latinoamérica, merecedor de la Medalla de Oro en los Global Music Awards, consolidando su brillante trayectoria internacional.

**Persecution, para violonchelo, cuerdas y percusión**, es una obra con influencia rítmica africana muy marcada de principio a fin. Se basa históricamente en hechos que ocurrieron en África, como el secuestro de personas en la época de la esclavitud y la colonización. Hay diálogos constantes entre el violonchelo (personaje africano) y la percusión (pueblo africano), demostrando diferentes estados de ánimo hasta llegar a una inevitable tristeza al final; por eso, el glissando ascendente del violonchelo a modo de grito. Persecution está compuesta a manera social, todo lo que pasó hace muchos años es lo que sucede hoy, la historia se repite».

**Juan Crisóstomo de Arriaga** (1806-1826) fue un genio bilbaíno apodado el "Mozart español". Tras asombrar en su infancia, ingresó en el Conservatorio de París en 1821, deslumbrando a maestros como Cherubini por su madurez. Lamentablemente, una afección pulmonar truncó su prometedora carrera a los 19 años.

Escrita hacia 1824, su **Sinfonía en Re** es la cumbre de su catálogo orquestal. Estructurada en cuatro movimientos, entrelaza la elegancia del Clasicismo tardío con la intensa expresividad del primer Romanticismo. La obra exhibe una rica inventiva melódica que evoca a Schubert, combinada con una solidez formal de herencia beethoveniana. El constante vaivén entre la melancolía del Re menor y el brillo de Re mayor dota a la pieza de un carácter cíclico, dramático y enérgico, consolidándola como una de las joyas más singulares y fascinantes del repertorio sinfónico español.

# LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1941

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA  
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL  
MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León  
Cuna del  
Parlamentarismo



NOS  
IMPULSA

Junta de  
Castilla y León



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN

INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA



Conservatorio Profesional  
de Música de León

universidad  
de león  
Área de  
Actividades  
Culturales

Unicaja

Fundación  
Flamílica  
de Oviedo

Orquesta de la  
Fundación Flamílica de Oviedo

Falla150