

36

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



LUNES, 11 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
CUARTETO VOCAL EUROPA Y AURELIO VIRIBAY | piano

PROGRAMA

I PARTE

ÁNGEL BARJA

(Santa Cruz de Terroso, Ourense,
1938 – León, 1987)

Planctum Jeremiae (Texto bíblico)

1. Desolatio
2. Oratio
3. Spes

Canzone per un bambino malato

GUILLERMO MARTÍNEZ

(Venezuela/Asturias, 1983)

La leyenda del tiempo (Federico
García Lorca)

II PARTE

MARÍA LUIS OZAITA

(Baracaldo, 1939 - Madrid, 2017)

Amiga, no te mueras (Pablo Neruda)

CARLOS GUASTAVINO

(Argentina, 1912-2000)

Indianas

1. Gala del día (Arturo Vázquez)
2. Quién fuera como el jazmín (León
Benarós)
3. Chañarcito, chañarcito (León
Benarós)
4. Viento norte (Isaac Aizenberg)
5. Al tribunal de tu pecho (León
Benarós)
6. Una de dos (Juan Ferreyra Basso)

CUARTETO VOCAL EUROPA



6

El *Cuarteto Vocal Europa* se crea en 2021 con el objetivo de interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a capella como con colaboración instrumental, tratando de llenar el vacío existente de formaciones estables de estas características. Fruto de la refundación del *Cuarteto Vocal Cavatina*, activo entre 2002 y 2015, conserva alguno de sus miembros y colaboradores fundadores, estando actualmente integrado por cuatro cantantes de trayectoria

internacional, a los que une el interés, estudio y especialización en el ámbito de la música vocal de cámara: la soprano Vanessa García, la mezzosoprano Marta Knörr, el tenor Diego Neira y el barítono José Antonio Carril. Individualmente, cada uno de ellos goza de una dilatada experiencia profesional, habiendo actuado en prestigiosas salas de conciertos y festivales de música de diferentes países, bien como solistas o como miembros de diferentes ensembles y agrupaciones camerísticas.



AURELIO VIRIBAY_ piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, entre muchos otros. Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Anaga Classics o Stradivarius. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



7



El compositor leonés **Ángel Barja (Santa Cruz de Terroso, 1938-León, 1987)** se destacó por su dedicación a la música coral en sus múltiples vertientes. Desde muy joven sintió predilección por la voz humana, sobre todo por su fusión natural con la palabra en el ámbito de la canción popular, el madrigal, la liturgia y la poesía. Conocedor del canto gregoriano, pues se ordenó sacerdote en 1963, se trasladó a Roma cuatro años más tarde para ampliar estudios en el Instituto Pontificio de Música. Allí tomó contacto directo con el grupo de vanguardia Nuova Consonanza y conoció a importantes compositores del momento como Berio, Nono, Maderna, Petrassi o Boulez, que significaron un fuerte impulso en su carrera.

8

De todas las obras de corte religioso escritas por Barja hay que destacar *Planctum Jeremiae*, obra de gran dificultad técnica escrita en 1982 por encargo del grupo vocal inglés *The Scholars* para su estreno en el Festival Internacional de Santander, que recibió el Premio Internacional de Composición para Masas Corales de Tolosa en 1985. Según comenta el musicólogo José Ramón Ripoll “por el tema, disposición capitular y ductilidad dramática, las *Lamentaciones del Profeta Jeremías* han venido utilizándose por los compositores, desde épocas remotas, como base para determinadas obras corales, desde Palestrina hasta el contemporáneo Uri Caine, pasando por Tomás Luis de Victoria o Thomas Tallis. La preocupación básica de Ángel Barja no es tanto la renovación de su lenguaje como la recreación continua de un ambiente espiritual que nos invite a la reflexión sobre el papel del hombre en la vida; una vida que en él resultó corta,

pues murió antes de cumplir cincuenta años. Esta obra, que expresa en su comienzo un gran desamparo, entra en un estado meditativo intermedio que se resuelve en un clima de luz y de esperanza. Sus tres partes así lo expresan: *Desolatio, Oratio y Spes*: una especie de confesión íntima y testimonio vital del compositor”

Canzone per un bambino malato de Ángel Barja, para cuatro voces mixtas y piano, es una pequeña pieza escrita en Roma en 1969 para la celebración de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, que ha sido recuperada de entre sus manuscritos, facilitada amablemente por la hija del compositor Rut Barja.

Nacida en Baracaldo (Vizcaya), **María Luisa Ozaita (1939-2017)** fue clavecinista, directora de orquesta, musicóloga, pianista y compositora. Estudió con Fernando Remacha y fue becada en múltiples ocasiones para estudiar en diversos centros internacionales como el Real Conservatorio de Copenhague con Leif Thybo y K. J. Isaksen, o los Cursos Internacionales de Darmstadt, o en Francia con el clavecinista canadiense Kenneth Gilbert.

Dio conciertos por toda España, así como por el resto de Europa, América del Norte, Países del Este y cercano Oriente. Sus obras están en el repertorio de intérpretes internacionales, como el guitarrista J. L. Rodrigo, el chelista Dimitar Furnadjiev, las cantantes Esperanza Abad y Marta Knörr, etc. La mayoría de sus obras han sido grabadas en RNE (Radio Clásica).



Su incansable dedicación a difundir la presencia de la mujer en la historia de la música la llevó a colaborar e impulsar eventos internacionales destinados a este objetivo, como el *Frauen Musik* de Viena, *Donne in Musica* de Roma o el *Festival de Mujeres en la Música de Gexto*. Fue fundadora y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música, de la que continuó siendo Presidenta de Honor hasta su muerte.

Sus composiciones musicales contemplan casi todos los géneros: música escénica, sinfónica, coral, para conjunto instrumental, para voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Su ópera *Pelleas et Mélisande*, compuesta en 1974, con textos de Pablo Neruda, es considerada una de sus obras más importantes.

Ozaita consideraba su obra vocal como la más importante de su producción: "La voz me ha interesado siempre, no sólo como voz lírica, sino como instrumento. Me han interesado mucho Cathy Berberian, Esperanza Abad y compositores como Luciano Berio. Escribí por ejemplo *Aforismos de Kierkegaard* en los que empleaba voz hablada, semicantada y cantada. Recurso que he utilizado en *Amiga, no te mueras* para cuarteto polifónico y piano" sobre un poema de Pablo Neruda.

El compositor argentino **Carlos Guastavino (1912-2000)** logró con sus composiciones una simbiosis entre la música de hondas raíces culturales argentinas y la música erudita. Fue autor de más de 200 obras, la mayoría encuadradas en el denominado "nacionalismo

musical". Sin embargo, también trabajó en el territorio de lo decididamente popular y algunas de sus piezas llegaron a ser muy conocidas, como *Se equivocó la paloma* sobre texto de Rafael Alberti, originalmente concebida para coro a cuatro voces, pero internacionalmente difundida en la adaptación de Joan Manuel Serrat.

Indianas para cuatro voces mixtas y piano es una suite de seis números compuesta en 1967. Como si de una suite barroca se tratara, Guastavino utilizó para la estructura de sus Indianas varias danzas y una canción. En el primer número, "Gala del día" sobre un poema de Arturo Vázquez, podemos observar una de las características más distintivas de la música latinoamericana: la yuxtaposición y superposición del ritmo de 6/8 con el de 3/4. La segunda pieza, "Quién fuera como el jardín" sobre un poema de León Benarós, es una canción cuya forma se asemeja a las vidalas del noroeste y centro de Argentina, que suelen llevar coplas entrelazadas con estribillos para que cante toda la comunidad. El tercer número, "Chañarcito, chañarcito", sobre un poema de León Benarós, es una zamba, danza muy difundida en Argentina de movimiento gentil y vaga tristeza. La cuarta pieza, "Viento norte" sobre un poema de Isaac Aizenberg, tiene una forma que recuerda en el ritmo a la chacarera. En la quinta, "Al tribunal de tu pecho", vuelve a recurrir a un poema de León Benarós, utilizando en esta ocasión el ritmo de habanera. Cierra la suite "Una de dos", danza sobre un poema de Juan Ferreyra Basso, que lleva la indicación de "aire de cueca" y que tiene un carácter vivo y alegre.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

