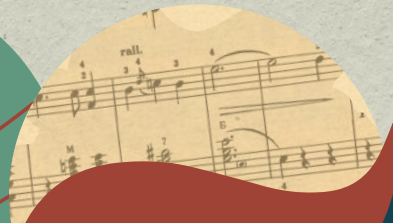
38º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H AUDITORIO ÁNGEL BARJA

TRÍO NACEDO

Lidia Sierra (violín), Inés Moreno (viola) y Clara Muñoz (violonchelo)

PROGRAMA

I Parte

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Trío en Re mayor, op. 14, n ° 4, G98 (1772) [14']

I. Allegro giusto
II. Andantino
III. Allegro assai

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)
Trío nº 1 en La menor (1930) [18']

I. Allegro moderato
II. Lentamente
III. Allegretto con garbo y de carácter popular (Tiempo de pasacalle)

II Parte

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)
En la música, para trío de cuerda (2007) [11']
Obra ganadora del II Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco'

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)
To Dawn (Vals), para violín y cello (s/f) [4'30"]
Vamos al circo (Marcha), para violín y cello (s/f) [3']
REESTRENO

JOSÉ Mª GARCÍA LABORDA (1946)
Variaciones leonesas, para trío de cuerda (2025) [8'30"]
ESTRENO (encargo del Festival)

JULIO ALLER (1957)
Una gélida y líquida noche, para trío de cuerda (2025) [8']
ESTRENO

TRÍO NACEDO

El Trío Nacedo está formado por Lidia Sierra (violín), Inés Moreno (viola) y Clara Muñoz (cello). Sus proyectos cristalizan en programas de concierto que tratan de proponer una reflexión global subyacente descubriendo, divulgando y profundizando desde el repertorio renacentista hasta la nueva creación para trío de cuerda. Desde su creación en 2017, el ensemble ha participado en ciclos como el Festival Internacional de Santander, Orlando Festival, Festival de la Fondazione Pergolesi Spontini, Musikagileak o la Quincena Musical de San Sebastián. Han colaborado con músicos como Andoni Mercero y Keigo Mukawa y ofrecido conciertos y recitales en España, Italia, Países Bajos, Bélgica y Austria.

Desde que recibieran en 2019 el premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional Antón García Abril, con el Cuadrivio para tres stradivarius de X. Montsalvatge, el trío ha continuado su labor de visibilización de repertorio español para esta formación, incluyendo en su repertorio a autores como Conrado del Campo, Gabriel Loidi y Xavier Mariño. También han sido premiadas en concursos como el XV Certamen Nacional de Música de Cámara del Albox (1º premio), el de Juventudes Musicales (Premio Barënreiter), Concurs Mirabent i Magrans o el CIMCA (2º premio). Además, han sido becadas por diversas instituciones nacionales e interna cionales, como Orlando Festival, Residart, o Arnold Schoenberg Center, donde han trabajado con músicos de la talla de Shunske Sato, Xavier Gagnepain, Henk Guittart, Kristian Winther, James Austin-Smith o Claudio Martínez-Mehner.

Recientemente, han sido invitadas por el Arnold Schoenberg Center para ofrecer un recital en su sede de Viena.

NOTAS AL PROGRAMA

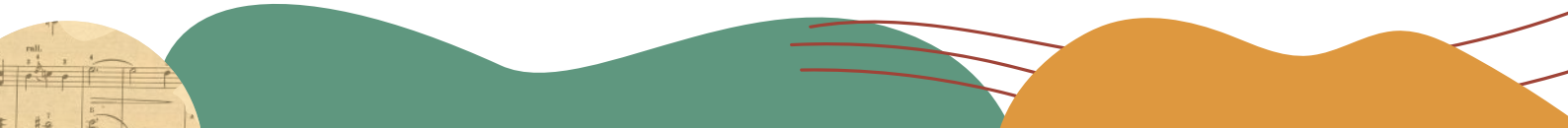
En 1768 el joven músico italiano Luigi Boccherini (1743-1805) llegaba a España por primera vez: nacido en Lucca, el artista tenía 25 años y era ya un reconocido virtuoso del violonchelo. A partir de ese momento se afincó definitivamente en nuestro país, donde se casó, formó una familia y se convirtió en Don Luis Boccherini, uno de los músicos más afamados del momento.

Apenas un año después de su llegada a nuestro país, entra como músico al servicio del infante Don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, quien mantenía una gran actividad de mecenazgo artístico y cultural. Con él estuvo durante su estancia en Arenas de San Pedro, y a la muerte del infante, en 1786, regresó a Madrid donde permaneció hasta su fallecimiento, acaecido en 1805, en su casa del barrio de Lavapiés.

En Madrid mantuvo una importante actividad musical, con encargos para la casa de Benavente-Osuna. También fue nombrado músico de cámara del rey Federico Guillermo II de Prusia, puesto que mantendrá durante una década. Igualmente tuvo una destacada relación comercial con el editor Ignaz Pleyel, durante tres años, entre 1796 y 1799. La edición de la música de Boccherini hizo de él una figura extremadamente conocida en Europa, y fue, junto a Haydn, una de las figuras más importantes de la música de la segunda mitad del siglo XVIII.

Boccherini realizó la mayor parte de su extenso catálogo en España, de cuya vida musical pasó a formar parte rápidamente. En su obra destaca la creación camerística, desde tríos, cuartetos y quintetos, hasta sinfonías, y supo incluir en sus creaciones distintas referencias a la realidad y la cultura de nuestro país hasta convertirse en un pilar de la construcción de la identidad musical española.

Boccherini escribió más de 70 tríos de cuerda; todos, salvo una docena, son para dos violines y violonchelo, en lugar de la combinación estándar de violín, viola y violonchelo. El Trío nº 4 forma parte de un conjunto de seis que se publicaron juntos como su opus 14 en 1772, al comenzar su etapa española. Fueron años felices y la música refleja la alegría y la dicha de una libertad recién descubierta. Cada trío rebosa de ideas frescas e innovadoras, y cada movimiento es rico en coloración tonal y un acertado sentido de la escritura de conjunto. Estas obras, con su lirismo sencillo pero cautivador, son, sobre todo, un testimonio supremo de la tan elogiada interpretación de Boccherini para el violonchelo.



Para Tomás Marco el Trío nº 1 en La menor de Conrado del Campo (1878-1953) es una obra ambiciosa y bastante singular en sus tres movimientos. «La idea de don Conrado era la de aunar con la forma tradicional del trío algunas técnicas modernas de la música de cámara, y ello se nota especialmente en el primer movimiento. Nos hallamos ante una libre forma sonata de carácter clásico en la que ciertas modulaciones y algunas soluciones cromáticas son verdaderamente modernas sin afectar al carácter vehemente y romántico de la manera expresiva del autor. El "Lentamente" central acusa la influencia de la forma Lied y es predominantemente melódico, aunque no deja de tener un cierto tejido polifónico, también marca de la casa. El tercer movimiento figura en los programas de la época como "En tiempo de pasacalle" pero en la partitura lo que dice es "Pasacalle (allegretto con garbo y de carácter popular)". Esta apostilla es expresiva de lo que quiere hacer, ya que el "Pasacalle" nada tiene que ver con la forma clásica de la passacaglia sino con un desenfadado aire popular donde, una vez más, se pone de manifiesto la vena casticista de este autor que nunca tuvo empacho en mezclar su españolismo con el mejor y más reverencial manejo a las grandes formas germánicas.

El estreno se produjo el 28 de abril de 1931 junto a obras de Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Adolfo Salazar y Joaquín Turina. La circunstancia que propició su composición fue la existencia del Cuarteto Rafael, que se propuso también cultivar esta forma para alternar a sus dos excelentes violinistas. El Cuarteto Rafael hizo su presentación en 1930 y lo formaban Rafael Martínez y Luis Antón como violines, Pedro Meroño como viola y Juan Gisbert como violonchelo».

Raquel Rodríguez (1980) estudia violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal y composición en Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, donde se gradúa con Premio Fin de carrera. Así mismo se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh (EE.UU.).

Entre sus premios de composición destacan: Primer Premio I Concurso "Antón García Abril" para orquesta sinfónica, Primer Premio "Evaristo Fernández Blanco", "Premio Carmelo Bernaola", "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo", "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero", entre otros.

Ha recibido encargos del CNDM, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Festival de Música Española de León, Festival Internacional de Tres Cantos, Filarmónica de Turín, Orquesta Filarmonía Ciudad de Oviedo, Camerata Gala-Fundación Antonio Gala, Fundación Miguel Ángel Colmenero, Semana de Música Religiosa de Avilés, entre otros, así como el encargo para realizar la BSO de la película "En modo silencio" (2015) dirigida por Teresa Marcos.

Su música ha sido emitida y grabada por RNE y ha sido estrenada por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, OFIL, OSPA, Orquesta Ibérica, Filarmónica de Turín, Orquesta de la Universidad de Oviedo, etc. bajo la dirección de José Luis Temes, Lucas Macías, Isabel Rubio, Pedro Ordieres, David Mata, etc. y por conjuntos y solistas como el cellista Guillermo Pastrana, el pianista Xiaofeng Wu, Trío Malats, Cuarteto Bretón, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León.

Raquel Rodríguez escribe En la música en 2007, para presentarla a la II edición del Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco' que organizaba el Festival de Música Española de León y que en aquella ocasión estuvo dedicada al trío de cuerda (violín, viola y violonchelo). La obra resultó ganadora del Primer Premio y fue estrenada por el Trío Granados el 8 de julio de 2007 en la iglesia del Monasterio de Gradefes y al día siguiente en el claustro del Palacio de los Guzmanes de León. En palabras de la compositora se trata de «música en su más pura esencia. Sutiles juegos de contraste con toda la gama de colores que estos refinados instrumentos nos ofrecen, nos invitan a una escucha más atenta, más reflexiva, llevándonos por senderos en los que la propia música se convierte en un auténtico paisaje natural en que cada detalle cuenta. Y cuenta mucho».

Del compositor astorgano Evaristo Fernández Blanco (1902-1993) se incluyen dos breves piezas para violín y cello. La primera de ellas To Dawn es un vals cuyo manuscrito fue recuperado el año pasado por el Festival, para su reestreno en el III Ciclo 'Compositores leoneses" a cargo del violinista Miguel F. Llamazares y la cellista María Martínez. En esta edición se recupera también otra pieza manuscrita de don Evaristo: Vamos al circo (Marcha). Ambas piezas corresponden al género de "música de salón", que en el primer tercio del siglo XX se interpretaba en los cafés, balnearios, casinos, hoteles, teatrillos de la época y emisoras de radio.

Evaristo Fernández Blanco

Era una música de consumo inmediato, que tenía una gran acogida entre el público y que además generaba ingresos para unos intérpretes y compositores que, a pesar de ser grandes maestros, pasaban bastantes dificultades económicas. Se desconoce la fecha de composición de ambas piezas, aunque existen dos versiones de To Dawn: una para sexteto con piano fechada en 1932 y otra para orquestina sin fecha. Ambas versiones fueron emitidas en repetidas ocasiones por Unión Radio, interpretadas por el sexteto del que nuestro compositor formó parte como pianista, arreglista y compositor. De Vamos al circo existe además una versión para piano sin fechar.

La obra Variaciones leonesas para trío de cuerda de José María García Laborda (1946), encargo del Festival para su estreno en esta edición, toma prestados del folclore leonés los dos temas que sirven de motivación para el desarrollo motívico-temático de la composición. El primero, más lento y pausado, procede de la conocida canción popular: Todos somos de León; mientras que el segundo, más rítmico y quebrado, toma sus materiales de la conocida Jota de Boñar. Estos dos temas se entrelazan sin solución de continuidad a lo largo de la obra. La elaboración de las estructuras basadas en estos dos elementos es, sin embargo, muy libre.

La idea de la repetición de materiales motívico-temáticos, tan denostada en otros tiempos, tiene aquí un papel protagonista. De acuerdo con esta idea, la simetría y cuadratura formal que caracterizan a muchas de mis obras neotonales en la actualidad, envuelve muchos de los elementos tonales y cadenciales presentes en la composición. El desarrollo general de la obra transcurre en pequeñas unidades formales que van variando de acuerdo con los materiales escogidos.

José Mª García Laborda

Cierra el programa otro estreno del prolífico compositor leonés Julio Aller (1957), músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid (1966-1977). Ha sido profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza y del Curso Musical Valencia de Don Juan. En 1997 realizó arreglos y la orquestación de temas de Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas y estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando, la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, la Banda de Música Ciudad de Oviedo dirigida por David Colado, Banda JJMM-ULE dirigida por Luis Longoria, Nuevo Ensemble de Segovia, Cuarteto Novecento, los pianistas Héctor Sánchez y Belén Ordóñez, los dúos formados por David Martín (cello) y David Johnson (piano), Eva Mª Rodríguez (cello) y Mariló Gutiérrez (piano), Ana Aguado (órgano) y David Martín (cello), Miguel F. Llamazares (violín) y Julia Franco (piano), etc. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión y ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

Una gélida y líquida noche, para trío de cuerda, es una especie de suite estructurada en cinco partes cada una de las cuales lleva un título muy sugerente: "Introducción: acerca de las pesadillas nocturnas", "Persecución hacia la oscura nada", "La triste y pesada consciencia dentro de un recipiente líquido e inerte", "La recuperación de la esperanza" y "El sueño final, la reconciliación con la razón y la calma".

FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

orquesta ibérica

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León Cuna del Parlamentarismo

DIPUTACIÓN DE LEÓN

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

Conservatorio Profesional de Música de León

Área de Actividades Culturales

Unicaja

OVIEDO.es FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO FILARMONÍA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA