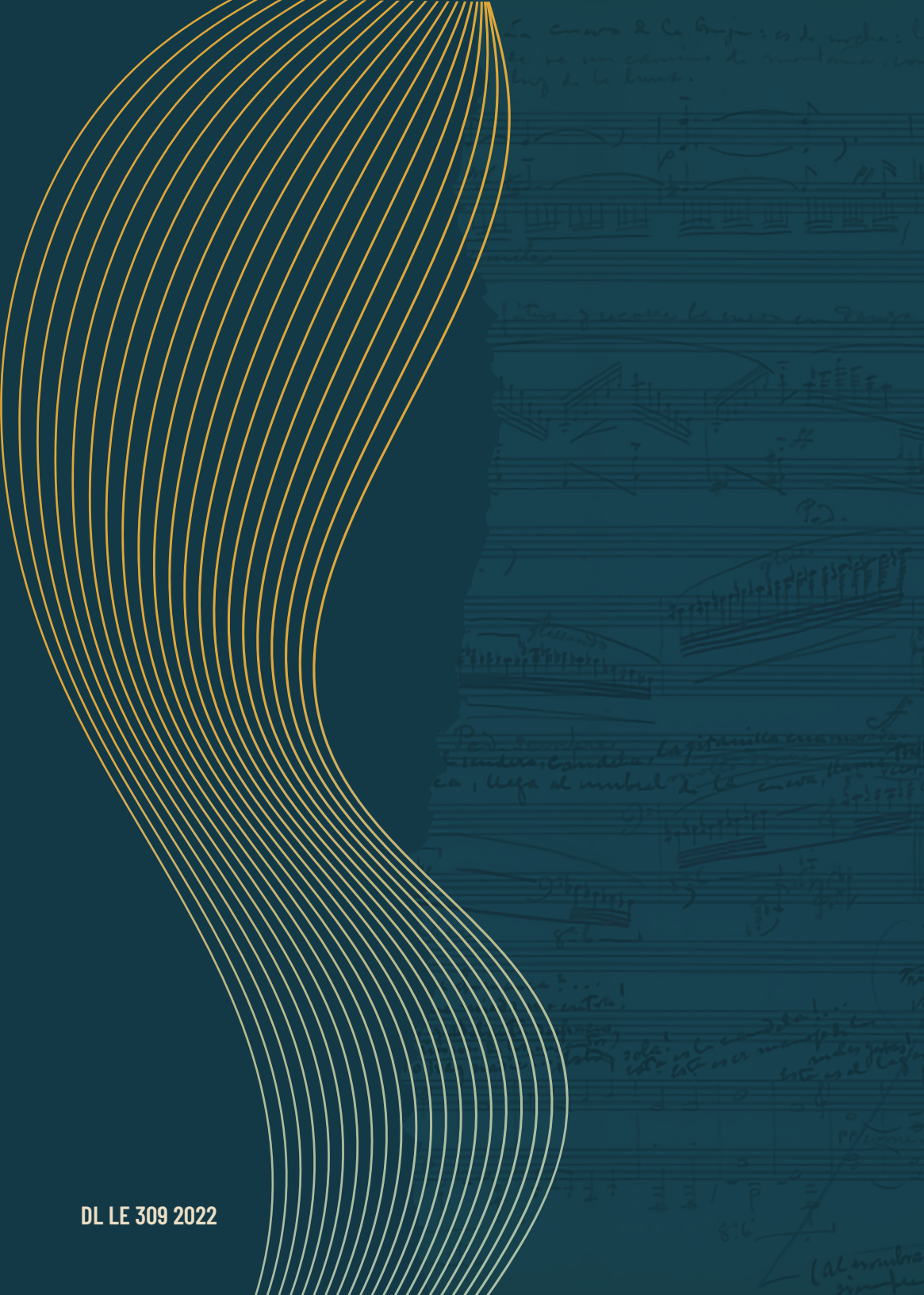


V Ciclo 'Compositores Leoneses'

Del 4 al 27 de septiembre 2026

Nueve conciertos de música española
en nueve localidades de la **provincia de León**.



DL LE 309 2022

La música es el hilo invisible que teje la memoria y la identidad de un pueblo. Con esa certeza compartida, el Instituto Leonés de Cultura y el Festival de Música Española de León - que celebra ya su trigésimo novena edición- unen sus fuerzas para hacer realidad el V Ciclo 'Compositores Leoneses'. Esta iniciativa nace de un compromiso firme: salvaguardar, difundir y proyectar tanto el valioso legado que nos precede como las nuevas e inspiradoras creaciones del presente.

Bajo esta premisa, la música viaja este mes de septiembre por nuestra provincia, vertebrando el territorio a través del arte. Nueve localidades de menos de veinte mil habitantes se convierten en los escenarios de un circuito musical de excelencia, protagonizado por intérpretes y agrupaciones de contrastada calidad.

Este año, el ciclo se convierte en un hervidero de creatividad con el estreno absoluto de cinco obras firmadas por autores de nuestra tierra. **Julio Aller** nos propone un sugerente viaje con su **Suite de canciones leonesas imaginadas** para voz y cuarteto de cuerda, una relectura contemporánea de las melodías tradicionales recopiladas por los folcloristas Eduardo González Pastrana, Manuel Fernández Núñez y Venancio Blanco. Del prolífico Aller descubriremos también el virtuosismo de **Juego de cartas** para piano a cuatro manos y el intimismo de **Noche callada** para voz y piano.

La vanguardia se abre paso con el debut en este ciclo de **Jesús Nava** (AvanJ), quien en **Luna de sangre** traduce para cuarteto de cuerda el misterio y la fuerza visual de una noche de plenilunio. Asimismo, la compositora **Belén Ordóñez** nos invita a la introspección con **Una escuela abandonada**, una pieza para piano que bebe directamente de la profundidad poética de Juan Carlos Mestre.

Junto a estos estrenos, el ciclo rinde tributo a figuras capitales y autores vinculados a nuestra geografía musical como **Pedro Blanco**, **Rogelio Villar**, **Ángel Barja**, **Cristóbal Halffter**, **María José Cordero**, **Carmen Alonso** o **Javier Centeno**. Sus nombres y sus notas configuran un patrimonio sonoro de un valor incalculable.

Les invitamos a descubrir nuevos paisajes sonoros y a celebrar juntos la riqueza inagotable de nuestros creadores.

Miguel Fdez. Llamazares

Director del Festival de Música Española

CALENDARIO DE CONCIERTOS 2026

ADRIANA VIÑUELA, soprano y **CUARTETO CLEMENTINA**, cuarteto de cuerda

Música de J. Turina, A. García Abril y estrenos de Julio Aller y Jesús Nava.

SAHAGÚN | Auditorio Municipal "Carmelo Gómez"

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

RIAÑO | Iglesia Parroquial de Santa Águeda

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

AZADINOS | Auditorio Municipal "Café Quijano"

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

VETADÚO, guitarra y marimba

Música de E. Granados, M. de Falla, M^a J. Cordero, R. Villar, D. Zeta/M. Estop, E. Sejourné y A. Piazzolla.

HUERGAS DE GORDÓN | Santuario del Buen Suceso

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

CUBILLAS DE RUEDA | Edificio de usos múltiples

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

MARTA ARCE, soprano y **MARTA TELJIDO**, piano

Canción española, alma leonesa.

LA BAÑEZA | Teatro Municipal

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE | 20:30 H

DÚO DORÉ, piano a cuatro manos

Música española de los siglos XX y XXI y estrenos de Julio Aller y Belén Ordóñez.

BENAVIDES DE ÓRBIGO | Auditorio Municipal "Los Cirolines"

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

CORO CAPPELLA LAUDA

Raúl Martínez Villanueva, director

Música de M. Manzano, Á. Barja, J. Centeno, J. Elberdin, J. Busta y J. Domínguez.

ALGADEFÉ | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

LA ROBLA | Casa de Cultura

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H



ADRIANA VIÑUELA, soprano CUARTETO CLEMENTINA, cuarteto de cuerda

SAHAGÚN | Auditorio Municipal "Carmelo Gómez"

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

RIAÑO | Iglesia Parroquial de Santa Águeda

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

AZADINOS | Auditorio Municipal "Café Quijano"

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

PROGRAMA

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Canciones del jardín secreto

Ausente de mis ojos

Los dos amores

Elegía a la pérdida de la Alhambra

Te seguiré llorando

El jardín de Al-Andalus

A la puerta de la Chana

En casa del tío Vicente

Dónde vas con el carro

Viva la montaña

Tengo un arbolito

Ya volean

Cómo retumba el pandero

JESÚS NAVA (1958)

Luna de sangre, para cuarteto de cuerda **ESTRENO**

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Las Musas de Andalucía, op. 93 (selección)

JULIO ALLER (1957)

Suite de canciones leonesas imaginadas **ESTRENO**

Dame la llave del cuarto

Tengo el amor prisionero

Talia

Erato

ADRIANA VIÑUELA, soprano

Adriana Viñuela es una destacada soprano leonesa formada en el Conservatorio de León (Marta Arce), la Escuela Superior de Canto de Madrid (Virginia Prieto y Aurelio Viribay) y la Escuela Katarina Gurska (Milagros Poblador). Junto a la pianista Elisa Rapado mantiene una intensa actividad concertística especializada en Lied y canción de concierto. Ambas realizan una valiosa labor de recuperación del patrimonio musical español, rescatando obras inéditas de Antonio José en el disco Antonio José incompleto (2021) y recuperando y estrenando piezas de María Rodrigo, María Teresa Prieto y Raquel García-Tomás en escenarios nacionales e internacionales. En el ámbito escénico, ha cantado en producciones como La manta zamorana, Don Gil de Alcalá y El gato montés. Tras formar parte del Coro Titular del Teatro Real, actualmente integra el Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, donde interpreta papeles solistas. Compagina su carrera artística con la docencia, siendo profesora de Conservatorio por oposición desde 2021.

CUARTETO CLEMENTINA

Lidia Sierra, violín | Pablo Alonso, violín
María Santos, viola | Javier Andrés, violonchelo

Nace en 2025 a partir del trabajo de edición de varios quartettinos de Luigi Boccherini (1743-1805), realizado por Pablo Alonso, violinista del conjunto. El objetivo es devolver a las salas de concierto estos manuscritos conservados en lugares como la Biblioteca Nacional de Francia o la Staatsbibliothek de Berlín. Desde su creación, el cuarteto centra su labor en el redescubrimiento, estudio y difusión del patrimonio camerístico de Boccherini y de su entorno musical, abordando las obras con criterios de interpretación históricamente informada. El nombre de la formación rinde homenaje a Clementina Pelliccia, soprano italiana y esposa del compositor, cuya influencia personal y artística fue decisiva en algunas de sus obras más inspiradas. Fiel al espíritu de curiosidad y apertura que caracterizó al propio Boccherini (quien integró uno de los primeros cuartetos de cuerda de la historia, el Cuarteto Toscano), el Cuarteto Clementina amplía su horizonte hacia repertorios contemporáneos y nuevos lenguajes sonoros, como se refleja en el presente programa.



VETADÚO

Sara Guerrero, guitarra | Manuel Estop, percusión

HUERGAS DE GORDÓN | Santuario del Buen Suceso

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

CUBILLAS DE RUEDA | Edificio de usos múltiples

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

PROGRAMA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Danza Oriental

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Budapest

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Canciones leonesas (selección)

MARÍA JOSÉ CORDERO

Preliudio de cuadernos

DAVIDE ZETA / MANUEL ESTOP

Sueño

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La Vida Breve

EMMANUEL SEJOURNÉ (1961)

Departures

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango Suite I y III

En nuestra propuesta artística como Dúo Veta buscamos que la energía escénica y la calidad de nuestros arreglos originales abran la puerta a repertorios muy diversos, desde la música popular hasta la creación contemporánea, procurando siempre que cada obra encuentre su propia voz en esta singular combinación instrumental. Compartimos un firme compromiso con la transmisión de la música desde cualquiera de sus perspectivas. Como docentes, nos apasiona desvelar los secretos de nuestros instrumentos y cultivar, en cada encuentro, la curiosidad, el rigor técnico y el amor por el arte sonoro. Esa vocación pedagógica se proyecta también sobre el escenario: cada concierto es para nosotros una invitación a descubrir nuevas sonoridades y a dejarnos llevar, junto al público, por la riqueza de matices que ofrece el dúo. La profundidad sonora y el amplio sustain de la marimba, junto a la intimidad expresiva de la guitarra, nos permiten construir un universo sonoro propio, capaz de transformar cualquier género musical en una experiencia auditiva singular.

Sara Guerrero descubre la guitarra con los maestros Hugo Geller y Eduardo Baranzano. Ha ganado más de 38 premios, como el Premio Honorífico David Russell, Primer Premio Intercentros Melómano Grado Profesional y Premio Beca Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez (EE.UU.). Ha realizado giras por España, Malasia y EE.UU., siendo invitada como profesora y concertista en el Classical Music Institute de San Antonio. Cuenta con el Máster de Interpretación e Investigación de la Música Española en el Real Conservatorio de Madrid. Actualmente desempeña su vocación de docente como profesora de guitarra en el Conservatorio de Alcalá de Henares.

Manuel Estop es un percusionista especializado en docencia y música de cámara. Tras titularse en 2014 con Paco Díaz, ejerció como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Desde 2018, imparte clases en el Conservatorio Profesional "Cristóbal Halffter" de Ponferrada. En el ámbito internacional, ha integrado agrupaciones como World Percussion Group, Arkeima Percussion Quartet y Barcodes Duo. Con ellas ha ganado diversos premios en prestigiosos concursos y ha participado en festivales de Europa, América y Asia, consolidando una sólida carrera artística y pedagógica.



MARTA ARCE, soprano MARTA TEIJIDO, piano

LA BAÑEZA | Teatro Municipal
SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE | 20:30 H

PROGRAMA *Canción española, alma leonesa*

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

Los Ayes (letra de María Lejárraga):

Tres coplas canté en la noche

Serenita está la noche

Volandito va la copla

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)

Canciones clásicas españolas:

Al Amor (letra de Cristóbal de Castillejo)

¿Corazón, porqué pasáis...?

(Anónimo siglo XVII)

El majo celoso (anónimo siglo XIX)

Con amores la mi madre (letra de Juan de Anchieta)

Del cabello más sutil (letra popular)

Chiquitita la novia (letra popular)

ROGELIO VILLAR (1873- 1937)

Madrigal (versos de Ricardo J. Catarineu)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Rosa e Lirio (poesía de Almeida Garret)

Flôr da Rua (poesía de Carvalho Barbosa)

Heures Romantiques, Op.6. Nº 1, 2 y 3 (piano solo)

CRISTÓBAL HALFFTER (1930-2021)

Canciones leonesas: El carbonero (letra popular).

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Canción (poema de Federico García Lorca)

JULIO ALLER (1957)

Noche callada (poema del mismo autor) **ESTRENO**

CARMEN ALONSO (1950)

Tuya (poema de Santos Alonso)

JAVIER CENTENO (1973)

Todo Blanco. Habanera (texto de Antonio García Teijeiro)

Moriré de Madrid (poema de Karim Farham)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Morirò! (poesía de la Marquesa de Balaños)

La lontananza (poesía de la Marquesa de Balaños)

JOAQUÍN NIN (1879-1949)

Las majas de París (letra de Blas de la Serna)

PAULINA CABRERO Y MARTÍNEZ (1822-1901)

La jardinera (poesía de D. G. Romero y Larrañaga)

JOAQUÍN TURINA (1882- 1949)

Poema en forma de canciones (letra de Ramón de Campoamor):

Los dos miedos

Cantares

MARTA ARCE, soprano

La soprano Marta Arce finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones. Ha estrenado varias obras: "La Última Noche" de David Hoyland, "Nímesis 6" de Polo Vallejo, "Próspero: Scena" de Alfredo Aracil, la cantata "Phyllis und Thirsis" de C.P.E. Bach, "La Esperanza del Sabio" de Georgina Sánchez y "La Catedral de Cristal" de Igor Escudero. Ha interpretado numerosos oratorios, óperas, zarzuelas y obras sinfónicas. Ha grabado un CD con la obra de canto y piano del compositor leonés Rogelio Villar junto al pianista Jorge Robaina. Ha colaborado con la Fundación Eutherpe en la dirección artística y organización de sus Galas Líricas y es coordinadora artística del ciclo "León en canto" que promueve el Ayuntamiento de León. Es profesora de Canto por oposición en el Conservatorio de León.

MARTA TEIJIDO, piano

Marta García Teijido comienza sus estudios musicales de Piano en el Conservatorio de La Coruña finalizándolos en el Conservatorio Superior de Asturias con las máximas calificaciones. Realizó estudios de postgrado en interpretación pianística en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania) durante dos años. Es doctora Cum Laude en Musicología por la Universidad de Oviedo. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores de prestigio internacional como F. Rados, F. Chiu, F. Wegel, interpretación de Lieder con D. Fischer-Dieskau y dirección de orquesta con Miguel Ángel Gómez Martínez y Lluís Vila. Es profesora de piano por oposición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Ha formado parte del claustro de profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Paralelamente desarrolla su actividad como comunicadora en la Radio del Principado de Asturias, impartiendo conferencias, artículos periodísticos y programas de mano. Actualmente es directora de la Fundación Olivar de Castillejo de Madrid.



DÚO DORÉ, piano a cuatro manos

María Escudero y Carlos de la Blanca

BENAVIDES DE ÓRBIGO | Auditorio Municipal "Los Cirolines"
SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

PROGRAMA

Desde la antigua atalaya de Monleón

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodia Española

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Andaluza

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza Ritual del Fuego

BELÉN ORDÓÑEZ (1962)

Una escuela abandonada (dedicada a Juan Carlos Mestre) **ESTRENO**

MANUEL DE FALLA

Fantasia Baética (Carlos de la Blanca - piano)

JULIO ALLER (1957)

Juego de Cartas (dedicada al Dúo Doré) **ESTRENO**

ENRIQUE IGOA (1958)

Estudio IV "In memoriam Riaño" op. 17

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Siete formas de amar

CARLOS GALÁN (1963)

Estudios Transcendentales para los (nuevos) pianistas op. 128, Cuaderno IV (Variaciones sobre Los Mozos de Monleón)

DÚO DORÉ

El Dúo Doré, integrado por los pianistas María Escudero y Carlos de la Blanca, inició su actividad artística en 2015 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, en 2017, ambos ampliaron su formación en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, consolidando un proyecto camerístico centrado en el repertorio para piano a cuatro manos y para dos pianos.

A lo largo de su trayectoria han ofrecido conciertos en diversos escenarios y festivales, entre los que destacan su participación en el Festival COMA 24 (Madrid, 2024), donde presentaron un programa dedicado íntegramente a música contemporánea; el Festival Extensión FEX de Granada (2022); así como actuaciones en salas como el Auditorio de La Chumbara y el Auditorio Caja Rural en Granada. Su actividad incluye asimismo colaboraciones con formaciones vocales, como la interpretación en 2023 de los Liebeslieder opus 52 de Brahms dentro del proyecto Cordis Ensemble en Getafe.

Reconocido por la homogeneidad de su sonido, la precisión técnica y el rigor interpretativo, el Dúo Doré combina su labor artística con la docencia en diversos conservatorios de la Comunidad de Madrid, manteniendo un firme compromiso con la difusión del repertorio pianístico y la música actual.



CORO CAPPELLA LAUDA

Raúl Martínez Villanueva, director

ALGADEFE | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H

LA ROBLA | Casa de Cultura

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

PROGRAMA*

MIGUEL MANZANO (1934-2024)

Del olor de la hierbabuena

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Balada

JAVIER CENTENO (1973)

Necesito tu voz

JAVIER BUSTO (1949)

A tu lado

JULIO DOMÍNGUEZ (1965)

Si la nieve resbala

ÁNGEL BARJA

Ave María

JOSU ELBERDIN

Ave María

ÁNGEL BARJA

Miserere Mei

**Este programa puede sufrir alguna variación tanto en el orden como en el contenido*

CORO CAPPELLA LAUDA

Cappella Lauda nació en León en 1995 como un coro de cámara que hoy reúne a unas cuarenta voces. En septiembre de 2025, el director Raúl Martínez Villanueva asumió el liderazgo del grupo con un proyecto musical renovado. Su propuesta artística abarca desde la polifonía clásica tradicional hasta composiciones corales de los siglos XIX, XX y XXI, buscando siempre transmitir emociones profundas al público. Con casi 30 años de trayectoria, la agrupación es un referente en la cultura leonesa. Ha realizado actuaciones de gran envergadura en eventos religiosos, festivos y sociales por toda España. En su extenso historial destacan la Misa de la Coronación de Mozart, el Carmina Burana en el Auditorio Nacional de Madrid y el concierto benéfico "Valencia, no os olvidamos" en 2025. En su temporada 2025/26, ha consolidado esta nueva etapa con la misa Son of Good de James Whitbourm en la Catedral de León, el concierto del Réquiem de Fauré con la Orquesta Ibérica, y el concierto de junio dentro de la Programación de fiestas de San Juan y San Pedro de León.

RAÚL MARTÍNEZ VILLANUEVA, director

Es titulado Superior en Dirección de Orquesta y Coro y titulado Profesional en Piano y Percusión. Con una visión renovadora, ha liderado agrupaciones como la Coral La Primitiva de Liria y fundó el Coro de la Catedral de Mallorca, primer coro profesional estable de Baleares. Su experiencia incluye producciones líricas como La flauta mágica y proyectos de impacto social. En 2017 ingresó como número uno en el Cuerpo de Músicas Militares y actualmente dirige la Unidad de Música de la Academia Básica del Aire en León, actuando en prestigiosos escenarios nacionales como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Ciudad de León, el Teatro Ramos Carrión de Zamora, el CAEM de Salamanca, la Catedral de Mallorca o el Teatro-Auditorio de Cuenca, entre otros. Desde septiembre de 2025 dirige el coro Cappella Lauda.

COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

ALLER, JULIO (1957)

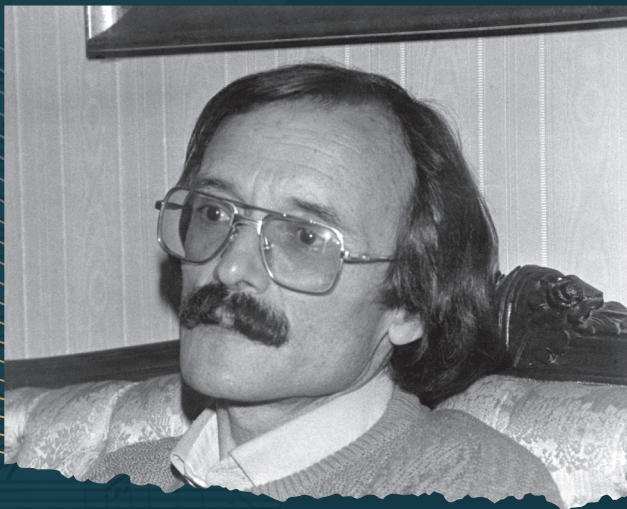


Músico profesional, ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión. En la actualidad se dedica a la composición sinfónica y ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid (1966-1977). Ha sido profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza y del Curso de Valencia de Don Juan. En 1997 realizó arreglos y la orquestación de temas de Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas y estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando, la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, la Banda de Música Ciudad de Oviedo dirigida por David Colado, Banda JJMM-ULE dirigida por Luis Longoria, Nuevo Ensemble de Segovia, Cuarteto Novecento, los pianistas Héctor Sánchez y Belén Ordóñez, los dúos formados por David Martín (cello) y David Johnson (piano), Eva M^a Rodríguez (cello) y Mariló Gutiérrez (piano), Ana Aguado (órgano) y David Martín (cello), Miguel F. Llamazares (violín) y Julia Franco (piano), etc. En 2025 estrenó en el Auditorio de León su ópera de cámara "La fuerza extraña de 'El Bicho'".

ALONSO, CARMEN (1950)



Natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Realiza cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Universidad del País Vasco y de Metodología Kodály en Esztergom (Hungria). Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar *Tierra yerma* (1992), *Sonidos para un espacio* (1993) y el ciclo de piezas *Amanecer, Atardecer y Anochecer* (2005), *Intermezzo* (2006) para violoncello y piano; *Danza para una niña* (1980), *Luna de noviembre* (1992) y *El amor de Melibea* (2007) para piano; *Ave María* (1995), *Dos almas* (2008) para soprano y piano, *Agnus Dei* (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y *Fanfarria* (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.



BARJA, ÁNGEL (1938-1987)

Nacido en Terroso (Ourense), estudió filosofía y teología en los PP. Redentoristas, donde recibió también una buena enseñanza musical. En 1967 se trasladó a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entró en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completó su formación en Suiza y Austria. En 1972 se hizo cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León y fijó su residencia en esta ciudad, donde contrajo matrimonio con Begoña Alonso. Ejerció de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e impartió numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresó como profesor de música en el Cuerpo de Profesores de Bachillerato. Murió en 1987, pocos después de haber sido elegido "Leonés del Año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra *Madrigal* (1972), Premio Internacional de Composición Organística por *Retablo* (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por *Canciones Job* (1981) y por *Pactum Jeremiae* (1985), Premio "Rosalía de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por *Preludio, canción y fuga* (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).



BLANCO, PEDRO (1883-1919)

Nace en León e inicia sus estudios musicales con su padre Mateo Blanco del Río, director de la Banda Municipal de Astorga. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o "gripe española".

En Oporto despliega una gran actividad musical y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones. La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida.



CENTENO, JAVIER (1973)

Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Pamplona y de León. Es Doctor por la Universidad de Burgos y titulado Superior de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento. También es titulado Profesional de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998, donde dirige el área de Didáctica de la Expresión Musical e imparte Educación vocal y auditiva y Composición y creación musical. Asimismo, es director del Coro "Ars Cantus" de dicha universidad.

En su faceta como compositor, es autor de numerosas obras para coro, piano, voz, y orquesta sinfónica estrenadas tanto en España y EEUU con gran éxito de crítica y público. Asimismo, hay que destacar los estrenos de Pater Noster, (para nueve voces mixtas y soprano solista), Scapulis suis (motete para ocho voces mixtas y soprano solista) obra encargo de Bruce Tammen, director de "Chicago Chorale", Canciones soñadas para voz y piano, Ioannes 463 para órgano, Moriré de Madrid para voz y piano, etc., estrenadas todas ellas por intérpretes de reconocido prestigio como son el barítono José Julián Frontal, el organista Juan de la Rubia y el tenor Karim Farhan, entre otros. Sus obras están publicadas en las editoriales "Nauclero" y "Capapublisher".



CORDERO, M^a JOSÉ (1953)

De origen español y raíces maragatas, María José Cordero es músico, compositora y cantante. Perteneció al grupo de música sefardí Sirma, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, La India e Israel. Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica, para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas, dúos con distintos instrumentos y obras didácticas para niños; cabe señalar *La orilla de las mujeres fértiles* con texto de Marifé Santiago Bolaños; *Dibaxu*, con poemas en sefardí de Juan Gelman, para voz, guitarra y laúd; *Elegía a la muerte de Antonio Gaudí*, para clarinete y trompa, la *Suite Bergidum*, etc. Entre sus trabajos discográficos destaca el realizado sobre el poeta Leopoldo Panero, titulado: *Leopoldianas*.

Compositora de obras didácticas para niños, como *Pequeño Árbol*; con el musical *En un mundo de fábula* recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de Castilla y León en 2014. También fue premiado el musical *Buscando a Platero* en 2016. Ha compuesto música para los versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Gelman, Leopoldo Panero, Marifé Santiago y un largo etc. Entre sus últimas obras, destacan el estreno de un *Réquiem* en memoria de las víctimas de la COVID-19, encargo de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia y *Cantata del éxodo*, para coro mixto, orquesta de cuerda y percusión, encargo del Festival de Música Española de León.

HALFFTER, CRISTÓBAL (1930-2021)



Cristóbal Halffter (1930-2021) fue un célebre compositor y director de orquesta español, considerado una de las figuras fundamentales de la música de vanguardia europea del siglo XX. Nacido en Madrid en el seno de una prestigiosa dinastía musical, se formó en el Real Conservatorio de Madrid. Como líder destacado de la innovadora Generación del 51, Halffter rompió el aislamiento cultural de la posguerra española al introducir técnicas contemporáneas como el dodecafonismo y el serialismo. A lo largo de su prolífica carrera, compuso óperas memorables como Don Quijote, además de numerosos conciertos y piezas sinfónicas con un profundo compromiso social. Su trayectoria internacional fue reconocida con el Premio Nacional de Música en dos ocasiones. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su vida estuvo fuertemente marcada por su vínculo leonés. Tras casarse en 1956 con la pianista Marita Caro, fijó su residencia y su estudio de composición en el emblemático Castillo-Palacio de Villafranca del Bierzo, donde falleció a los 91 años. Esta estrecha vinculación con la provincia se consolidó al convertirse en el primer presidente del Consejo Social de la Universidad de León y ser nombrado "Leonés del Año" en 1995. En 1999 el Conservatorio de Ponferrada adoptó su nombre.

NAVA NAVA, JESÚS (1958)



Natural de Cabreros del Río (León), gran apasionado de la música que realiza estudios de piano en Oviedo con Ana Gómez, en el Conservatorio con Visitación Fernández, y en el Conservatorio de León con Elena González, así como armonía en ambos Centros, donde empieza a interesarse por la armonía contemporánea. A lo largo de su carrera y en distintos proyectos musicales ha grabado cinco discos de música electroacústica, que con el alter ego AVAN-J lleva a los escenarios grandes formaciones, compartiendo cartel con grandes artistas del género nacionales e internacionales en distintos festivales. Asimismo, es autor de la música de varios documentales bajo las órdenes de la Productora El Búho Viajero.

Incansable estudioso de las combinaciones armónicas ha participado en distintos cursos de armonía y recibido clases de su gran amigo el pianista y compositor Julio Aller, conocimientos y experiencias que le incitan a explorar nuevos conceptos compositivos. En ese afán de investigación se adentra en la música sinfónica en su faceta más contemporánea, escribiendo para distintos formatos, desde solistas a bandas y orquestas sinfónicas.

ORDÓÑEZ, BELÉN (1962)



Natural de León, es Titulada Superior en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Compagina su actividad creativa con la enseñanza en el Conservatorio de León. Siempre interesada por la música contemporánea, admira la vitalidad rítmica del compositor armenio Khachaturian del que graba un doble CD con su obra para piano. La elegancia y sensibilidad de los compositores leoneses Ángel Barja y Evaristo Fernández Blanco añaden a su repertorio dos nuevos álbumes con su música para piano. Participa en diferentes festivales y eventos musicales de ámbito nacional. Ya sea en diferentes grupos de cámara o como solista, siempre permanece atenta y activa frente a la problemática de cada momento, colaborando en recitales de carácter social. Participa en el proyecto de formación "Música para todos" del Conservatorio de León, colaborando en los conciertos didácticos.

El interés por la búsqueda de nuevas formas de expresión le lleva a componer piezas para piano utilizando recursos inusuales o inventados. Su audición crea un ambiente de contrastes extraños que sorprenden. Relaciona su música con la palabra y las artes plásticas como una vía única de comunicación que posee el mismo fin. Es autora de varios libros y recientemente ha escrito el libreto de la ópera "La fuerza extraña de 'El Bicho' con música de Julio Aller, estrenada en el Auditorio de León.

VILLAR, ROGELIO (1873-1937)



Compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de Canciones Leonesas para piano, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus Danzas Leonesas. Además, escribe Danzas Humorísticas y Canciones Leonesas para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta Las Hilanderas y Égloga, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.



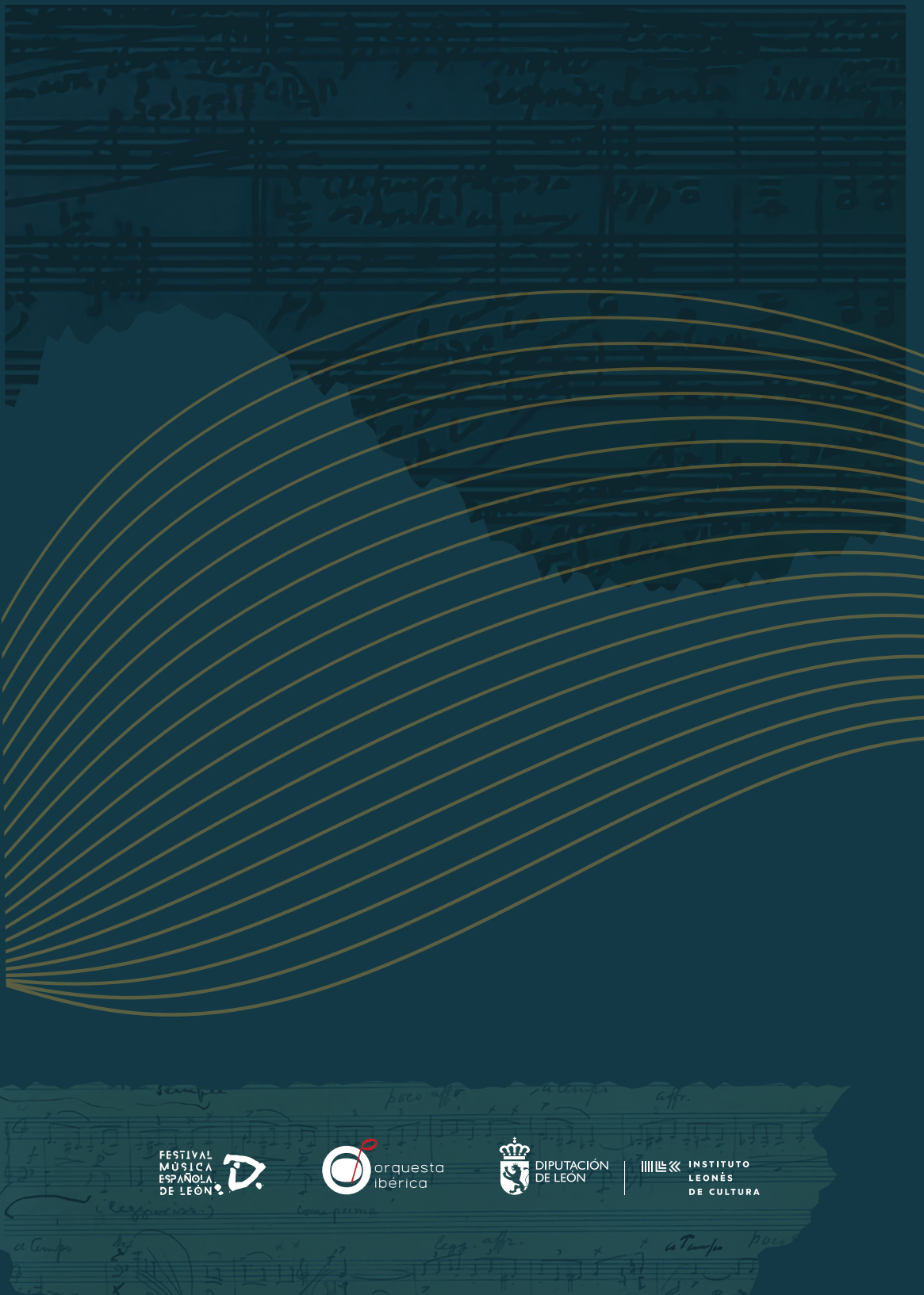
Todos los conciertos son gratuitos hasta completar el aforo.

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.es/ciclo-compositores-leoneses

festivaldemusicaespanola@gmail.com

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58



FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN.



Orquesta
Ibérica



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA