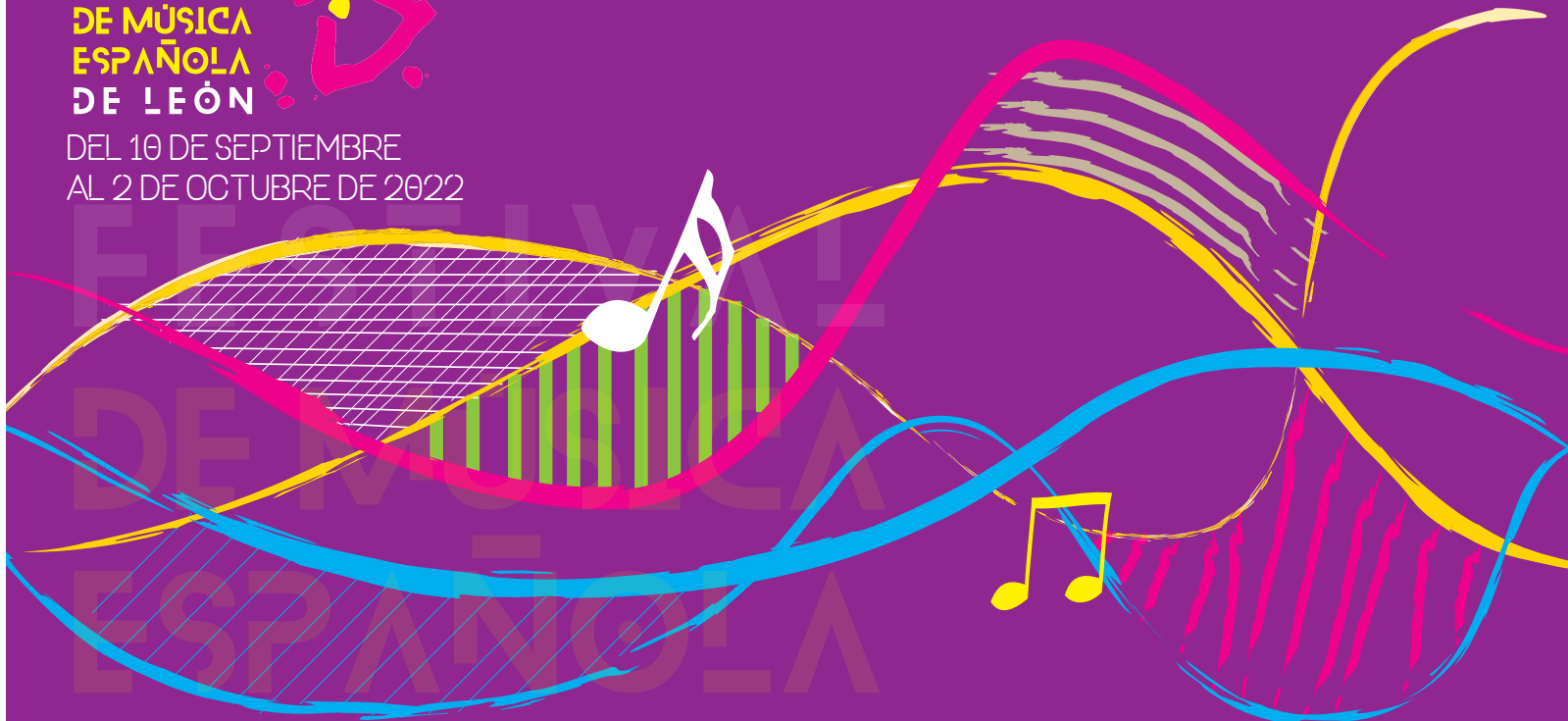


35

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 10 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE 2022



FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



35 AÑOS REIVINDICANDO LA MÚSICA ESPAÑOLA DE CALIDAD

León tiene en su Festival de Música Española una joya que tratamos de cuidar y mimar, con mucha entrega, dedicación y pasión. Con el apoyo de las instituciones y del público, destinatario de la cultura de calidad que ofrecemos, podemos sentirnos orgullosos de este evento que convierte a León en la capital de la MÚSICA durante tres semanas.

El Auditorio de León, el Auditorio Ángel Barja y el Teatro El Albéitar son un año más las sedes principales de los nueve conciertos y dos sesiones de cine coloquio que comprenden las actividades del Festival, además del II Curso de Música Española de extensión universitaria celebrado con éxito entre los meses de febrero y junio. Todo ello es posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de León, Ministerio de Cultura (INAEM) y Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), y a la inestimable colaboración del Conservatorio de León, el Área de Actividades Culturales de la Universidad de León y Juventudes Musicales de León. Como novedad, este año la música española llega también a la provincia, con el nacimiento de un nuevo proyecto denominado "Ciclo Ángel Barja y compositores leoneses". Patrocinado por la Diputación de León a través del Instituto Leonés de Cultura, incluye ocho conciertos de gran calidad en otras tantas localidades, a cargo de agrupaciones e intérpretes de reconocido prestigio.

Los objetivos que dan sentido al Festival siguen presentes en esta edición: difundir el patrimonio musical español en sus dos facetas: la creadora y la interpretativa, atender a las nuevas crea-

ciones y poner en valor otras músicas que han caído en el olvido o que no tienen la presencia que se merecen, como es el caso de las mujeres compositoras. De igual modo, seguir dando visibilidad a los músicos leoneses; favorecer los vínculos culturales entre regiones y países y vincular la música española a otras artes, como en esta edición ocurrirá con la poesía, la danza y el cine.

Inaugura el Festival Marsyas Baroque, grupo residente en Alemania del que forma parte la clavecinista y organista leonesa Sara Johnson Huidobro. Acompañado por el recitador y poeta berciano Juan Carlos Mestre, el Ensemble interpreta el programa "Tierra de gigantes", que alude al intercambio cultural surgido durante la corte itinerante del emperador Carlos V, entre los Reinos de Castilla y Aragón y los territorios de las actuales Alemania, Austria y Holanda, y que se refleja en la música y en la literatura del Siglo de Oro español y del Barroco alemán.

Entre quatre, el cuarteto de guitarras español más internacional, sube al escenario con el programa "Entre 2 siglos", en el que hará un recorrido por la música española e iberoamericana original escrita para esta formación, a la que llevan 38 años entregados.

El Nuevo Ensemble de Segovia conmemora su XXX aniversario con un concierto a modo de fotografía del panorama creativo actual, que incluye tres estrenos absolutos y las últimas creaciones de dos destacados compositores leoneses: Julio Aller y José M^a García Laborda.

ESPAÑOLA
DE LEÓN



Por primera vez participan en el Festival dos coros: El León de Oro, dirigido por Marco Antonio García de Paz (actual director del Coro de RTVE), que colabora con importantes orquestas sinfónicas como «Le Concert des Nations» de Jordi Savall; y el Coro Ángel Barja-JJMM-ULE, dirigido por Aitor Olivares. Ambos conjuntos realizan un viaje por la música coral desde el Renacimiento hasta la actualidad, incluyendo a nuestro añorado Ángel Barja. Es una gran oportunidad de escuchar en vivo a dos de las mejores agrupaciones corales del panorama nacional, como así lo avalan sus numerosos premios y reconocimientos obtenidos.

La soprano Belén Roig y la pianista Aida Velert ofrecen un inusual recital dedicado íntegramente a mujeres compositoras y titulado "Cuatro islas: cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la composición musical de las mujeres de los siglos XIX y XX". Música de cámara al más alto nivel es la que nos invita a escuchar el Trío Alborada, que exhibe obras de los leoneses Evaristo Fernández Blanco y Ángel Barja; y el dúo formado por la violista Cristina Gestido y el pianista Mario Bernardo, quienes ponen en atril músicas de Antón García Abril, Óscar Vázquez y el estreno de una obra de Laura Vega.

La OSCyL se presenta en León con un programa basado en el concepto "Espacio-Tiempo", con la actuación del magnífico oboísta Sebastián Gimeno como solista. Bajo la dirección de Isabel Rubio (finalista en el Concurso para asistente a la Dirección

Musical de la Filarmónica de Berlín), interpretan obras de Raquel Rodríguez, Ernesto Halffter, Francisco Andreo y Óscar Navarro.

El concierto de clausura está protagonizado por la Orquesta Ibérica, garantía siempre de máxima calidad. Dirigida por Pedro Ordieres, cuenta con la fantástica arpista Mirian del Río como solista en el colorista y precioso "Concierto Serenata" de Joaquín Rodrigo. El programa incluye también el estreno de "Retrato Renacentista" del leonés José M^a García Laborda, un homenaje al célebre músico y poeta salmantino Juan del Enzina. Así mismo, están presentes dos compositoras actuales: la asturiana Raquel Rodríguez, de quien la Ibérica estrena "Espiral", y la leonesa M^a José Cordero y dos piezas de su Suite Bergidum: "El camino olvidado" y "Médulas".

Paralelamente, el Teatro El Albéitar acoge dos sesiones de cine coloquio que incluyen la proyección del documental "Halffter: 90 compases", dedicado a Cristóbal Halffter, y dos nuevos audiovisuales del Proyecto Luz de José Luis Temes: Luz 10, "Ilustrados", viaja hasta el siglo XVIII para encontrarse con Jacinto Codina y su concierto para piano y orquesta, el primero que se conoce dentro de la música española; y Luz 14, "Sonría por favor", incluye escenas de ballet a partir de bellas melodías de Julio Gómez.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*

FESTIVAL
DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN

CONCIERTOS

MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**MARSYAS BAROQUE y JUAN
CARLOS MESTRE | poeta y
recitador**

“Tierra de gigantes”.

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**ENTREQUATRE cuarteto de
guitarras**

“Entre2siglos”. Música española e
iberoamericana para cuatro guitarras.

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN | Sebastián**

**Gimeno_ oboe solista | Isabel
Rubio_ directora invita**

“Espacio-tiempo”. Música de F. J.
Andreo, E. Halffter, Raquel Rodrí-
guez y O. Navarro.

MARTES, 20 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**CRISTINA GESTIDO_ viola |
MARIO BERNARDO_ piano**

Música de A. García Abril, Laura
Vega y O. Vázquez.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**TRÍO ALBORADA: Patricia
Arauzo_ piano | David Mata_
violín | Aldo Mata_ violonchelo**

“De la generación del 98 a las
nuevas sonoridades”. Música de

Emma Chacón, F. Pedrell, E. Fdez.
Blanco, Á. Barja y J. Turina

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**NUEVO ENSEMBLE DE SEGO-
VIA | Chema García y Flores
Chaviano_ directores**

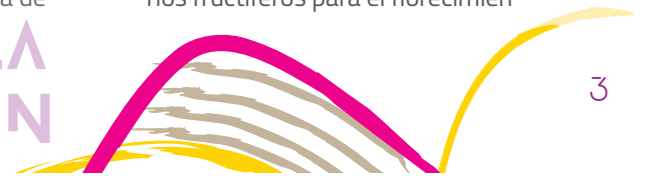
“neSg - XXX Aniversario”. Música
de J. M^a García Laborda, Consuelo
Díez, J. Legido, Ch. G^a. Portela y
estrenos de Juan Delgado, San-
tiago Lanchares y Julio Aller.

MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL
BARJA

**BELÉN ROIG_ soprano | AÍDA
VELERT_ piano**

“Cuatro islas: cuatro escena-
rios fructíferos para el florecimien-

ESPAÑOLA
DE LEÓN





4

to de la composición musical de las mujeres de los siglos XIX y XX”.

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

CORO LEÓN DE ORO | Marco Antonio García de Paz _director
CORO ÁNGEL BARJA JJMM-ULE | Aitor Olivares _director

“Música coral del Renacimiento al s. XXI”. Música de S. de Vivanco, F. Guerrero, J. Gutiérrez de Padilla, P. Casals, J. Busto, J. Elberdin, A. Alcaraz, J. Domínguez, Eva Ugalde y Ángel Barja.

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA | Mirian del Río _arpa

solista | Pedro Ordieres _director invitado

Música de J. C. Arriaga, J. Rodrigo, M^a José Cordero y estrenos de Raquel Rodríguez y J. M^a García Laborda.

CINE COLOQUIO

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
“Halffter, 90 compases”, de **Juan Vicente Chuliá**

Documental sobre Cristóbal Halffter presentado por su director.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 90 min.

MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE
20:15 H - TEATRO EL ALBÉITAR
Luz 10: “Ilustrados” (a partir de Jacinto Codina, Orquesta Sinfónica RTVE y Marta Espi-

nós, piano)

Luz 14: “Sonría, por favor” (a partir de Julio Gómez, Orquesta de Córdoba)

Audiovisuales del Proyecto Luz presentados por su director, José Luis Temes.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 90 min.

CICLO ÁNGEL BARJA Y COMPOSITORES LEONESES

DEL 10 AL 25 DE SEPTIEMBRE.

Ocho conciertos de música española en ocho localidades de la provincia de León.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

**FESTIVAL
DE MÚSICA**

MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
MARSYAS BAROQUE y JUAN CARLOS MESTRE | poeta y recitador
Paula Pinn_ flauta de pico | María Carrasco_ violín barroco |
Konstanze Waidosch_ violonchelo barroco | Sara Johnson_ clave

PROGRAMA

“Tierra de gigantes”

“Algún día, las estrellas serán para el que las trabaja” (J.C. Mestre)

ANDREA FALCONIERI (1585-1656):

Batalla de Barabaso yerno de Satanás

JOHANN PAUL VON WESTHOFF
(1656-1705):

Suite Nr. 1 para violín solo (*Sarabande*)

DIETRICH BUXTEHUDE (CA.1637-1707):

Passacaglia BuxWV 161

Arreglo: Marsyas Baroque

ANÓNIMO, CANCIONERO DE PALACIO:

Tres morillas m' enamoran en Jaén

DIEGO ORTIZ (CA.1510-CA.1570):

Recercada ottava sobre las Folias a

basso solo (*Trattado de Glosas, 1553*)

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821):

Variaciones sobre el Fandango
español

Arreglo: Marsyas Baroque

M.^a LUISA OZAITA (1939 - 2017):

Preludio sin medida. Danza con
variaciones (2013)

JOAN BAPTISTA PLA (1720-1773) &

JOSÉ PLA (1728-1762):

Sonata II en Re menor (*“Six Sonatas
for two german-flutes, violins, haut-
boys, with a bass for the harpsichord
or violoncello”, 1754*)

Allegro - Andante – Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681-1767):

Fantasia n.º. 9 para flauta de pico
Affettuoso (Sarabande)

OUVERTURE. BURLESQUE DE
QUIXOTTE (TWV 55: G10)

Ouverture. Le réveil de Quixotte -
Son attaque des moulins à vent - Ses
soupleurs amoureux après la Princesse
Dulcinée - Sanche Panse berné - Le
galope de Rosinante - Celui d'âne de
Sanche - Le couché de Quixotte

Arreglo: Marsyas Baroque

ESPAÑOLA
DE LEÓN

MARSYAS BAROQUE

6



El ensemble de música antigua “Marsyas Baroque” fue fundado en 2018 tras haber participado en el Festival de Música Antigua “Trigonale” (Kärnten, Austria). En marzo de 2019, “Marsyas Baroque” ha sido premiado en el Concurso Nacional de Música de Alemania (“Deutscher Musikwettbewerb”) con giras de conciertos en el ámbito nacional entre 2020 y 2022. Además, ha obtenido el Premio Especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” y el primer premio en el Concurso Internacional de Música Antigua “Biagio Marini” (Neuburg an der Donau, Alemania).

Con su amplio repertorio de obras de los siglos XVII y XVIII, la formación ha ofrecido conciertos en Austria, Alemania y Holanda, en festivales como “Trigonale” (Austria, 2020 y 2021), “Thüringer Bachwochen” (Alemania, 2021),

“Winter in Schwetzingen” (Alemania, 2021), etc., colaborando en ocasiones con músicos de renombre como Michael Form, Georg Kallweit y Carine Tinney. Además, ha sido invitada por los festivales “Fringe” de música antigua de Utrecht y Brujas (2019).

El ensemble ha recibido clases de concertistas internacionales como Shunsuke Sato, Peter Trefflinger, Veronika Skuplik, Mienecke van der Velden, etc. Además de su actividad como miembros de “Marsyas Baroque”, las cuatro intérpretes han formado parte de prestigiosas orquestas (Orquesta Barroca de la Unión Europea, Weser Renaissance, Montis Regalis, Oltremontano, entre otras) y realizan conciertos a nivel internacional como solistas y en distintas formaciones. Más información: www.marsyasbaroque.com

FESTIVAL DE MÚSICA

JUAN CARLOS MESTRE _poeta y recitador



Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957), poeta y artista gráfico, es autor de varios libros de poesía y ensayo, como *Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonáis, 1985) *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) o *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, 1999). Su obra poética ha sido recogida en varias antologías como *Historia Natural de la Felicidad* (Fondo de Cultura Económica, 2014) o *La hora izquierda* (Ya lo dijo Casimiro Parker 2019). Por su libro *La casa roja* obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009, y con el poemario *La bicicleta del panadero* el Premio de la Crítica. *Museo de la clase obrera* es su más reciente publicación. En el 2018 se le concedió la Medalla Europea “Homero” de Poesía y Arte, así como el Premio de las Letras de Castilla y León en reconocimiento al conjunto de su obra.



NOTAS AL PROGRAMA

8

Gante, 24 de febrero de 1500. La princesa Juana de Castilla da a luz a quien será el próximo emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico, Carlos I de España y V de Alemania. Gracias a la corte itinerante de Carlos V, surgirá en las siguientes décadas un importante intercambio cultural entre los Reinos de Castilla y Aragón y los territorios de las actuales Alemania, Austria y Holanda. Dicho intercambio se refleja en la música y en la literatura del Siglo de Oro español y del Barroco alemán, como muestra Marsyas Baroque en su programa "Tierra de gigantes".

En un recorrido musical por los siglos XVI- XVIII, el ensemble hispano-germánico interpretará piezas españolas y alguna que otra obra alemana influida por la música y la literatura de la Península Ibérica: entre ellas, la "Burlesque de Quichotte", que compuso Georg Philipp Telemann inspirado por la novela de Miguel de Cervantes. Todo ello, combinado con versos en torno a Don Quijote de la Mancha, personaje central tanto en este programa como en la literatura del Barroco español, figura que ha inspirado a su vez admiración y burla y cuya lucha por cumplir sus sueños ha cruzado innumerables fronteras en el espacio y en el tiempo.

FESTIVAL
DE MÚSICA

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ENTREQUATRE_cuarteto de guitarras

Carmen Cuello | Seila González | Manuel Paz | Jesús Prieto

PROGRAMA

‘Entre2siglos’

Música española e iberoamericana para cuatro guitarras.

I PARTE

FLORES CHAVIANO
(Cuba/España, 1946):
Entrequatre (1984)

JAVIER BLANCO (Asturias, 1977):
Medina Fi Assahab (2009) (La ciudad
en las nubes)

JOSÉ M^a. GARCÍA LABORDA
(León, 1946):
Rondino (1985)

MAURICIO VERA (Chile, 1985):
Amulepe (2021)

MIGUEL MATAMOROS
(Cuba, 1894-1971):
Lágrimas negras (Arr. Flores Chaviano)

II PARTE

CARLOS CRUZ DE CASTRO
(Madrid, 1941):
Cáncer (2022) *Estreno mundial.*

FLORES CHAVIANO/PASHA UNGU
(Cuba/Indonesia):
Variaciones sobre Sampesuvu Roa
(2019)

TERESA MADIEDO (Cuba, 1952):
Son California (2008)

LEONARDO SÁNCHEZ
(Argentina, 1966):
Sur (milonga) (2003)

MIGUEL DEL ÁGUILA
(Uruguay, 1957):
Presto a 4 (2000)

Todas las obras escritas para EntreQuatre

ESPAÑOLA
DE LEÓN

ENTREQUATRE

Carmen Cuello | Seila González | Manuel Paz | Jesús Prieto

10

En 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado en el panorama de la música nueva. Así, en todo este tiempo EntreQuatre ha inspirado la creación de más de 50 nuevas obras para cuatro guitarras.

EntreQuatre ha realizado un gran número de giras en Europa, Estados Unidos e Iberoamérica, así como Sudáfrica y La India. También se ha presentado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Además del Carnegie Hall de Nueva York en 2004, EntreQuatre ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en la sala Lutosławski de Varsovia, sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, National Concert Hall de Dublín, Concert Hall de la Universidad de Pretoria, Reina Sofía de Madrid, Auditorio de Brasilia, Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sala Carlos Chávez de la Universidad Autónoma de México, The Newberry Library de Chicago, Carnegie Music Hall de Pittsburg, sede central de la OEA en Washington junto al Coro Príncipe de Asturias, y sede central de Naciones Unidas en Nueva York.

En febrero de 1994 estrena el Concierto 1 para 4 Guitarras y Orquesta también de Flores Chaviano, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Con esta misma forma-

ción graba el "Concierto Andaluz" de Joaquín Rodrigo para Naxos. Además, EntreQuatre ha actuado con la Orquesta Santa Cecilia de Dublín, la Orquesta Nacional de El Salvador, la Orquesta Sinfónica Cochabamba, la Orquesta Filarmónica de Montevideo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

En 2009, justo cuando celebraba sus 25 años, EntreQuatre recibió uno de los reconocimientos más importantes de su historia al obtener una nominación a los Grammy's Latinos la obra "4 Asimetrías" de Orlando Jacinto García interpretada por el cuarteto. Más información: www.entrequatre.es

FESTIVAL
DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA



El cuarteto de guitarras EntreQuatre iniciaba su actividad cuando faltaban 16 años para terminar el siglo XX. La primera obra dedicada le llegó muy rápido, tanto que el grupo aún no tenía nombre; en ella Flores Chaviano convirtió al cuarteto de guitarras en un grupo de percusión. La estaba escribiendo para tres guitarras, pero sin destinatario y con el título en francés: Entre Trois; cuando se enteró de la creación del grupo dedicó una noche a pasarla para cuatro guitarras y la tituló, en francés, Entre Quatre. El grupo tenía su primera obra y también nombre.

Fue la primera, después llegaron otras 70, un repertorio fascinante que da sentido a una plantilla especial que pareciera lastrada por ser cuatro instrumentos iguales. La sonoridad

del cuarteto de guitarras ha ido asentando su presencia en salas de todo el mundo y, paralelamente, su repertorio ha crecido exponencialmente desde que los Romero encargaran las primeras obras. Seguramente EntreQuatre es el cuarteto de guitarras al que le han dedicado más obras, fundamentalmente en España e Iberoamérica.

Ahora se presenta una selección de música en español -española e iberoamericana de ese repertorio tan sorprendente, tan cambiante, tan variado, y que, sin embargo, conserva una coherencia estética insondable. El programa lo han titulado **Entre2Siglos** y cabalga entre la infinidad de tendencias y devaneos artísticos que caracterizó y caracteriza la música y el arte en el cambio de siglo.

ESPAÑOLA
DE LEÓN

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Sebastián Gimeno_oobe solista | Isabel Rubio_directora invitada

12

PROGRAMA
"Espacio-tiempo"

I PARTE

FRANCISCO J. ANDREO
(Murcia, 1989):
Púlsar (2021)

ERNESTO HALFFTER
(Madrid, 1905- 1989):
Sinfonietta en Re mayor (1925)

- I. Pastorella
- II. Adagio
- III. Allegretto vivace (Minuetto)
- IV. Allegro giocoso

II PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ
(Oviedo, 1980):
Mensaje Interestelar (2019)

ÓSCAR NAVARRO (Alicante, 1981):
Legacy para oboe y orquesta (2015)
Solista: Sebastián Gimeno (oboe)

FESTIVAL
DE MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religio-

sa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasily Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quien la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tames-

ESPAÑOLA
DE LEÓN





tit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Müller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta. En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

FESTIVAL DE MÚSICA

SEBASTIÁN GIMENO BALBOA_o boe solista

Natural de Manises (Valencia), en la actualidad es Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Cursa estudios de grado superior en el Conservatorio de Música de Valencia (prof. J. Fuster y J. Guna), continuando en la Royal Academy of Music de Londres (prof. M. Maxwell, D. Boyd y C. Nicklin) y finalizando en el Conservatorio de Música de Ginebra (prof. M. Bourgue); obteniendo el Premio de Honor Fin de Grado Superior, el Leila Bull Oboe Prize y el Prix Raymond Weil.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester. Ya como profesional ha colaborado en repetidas ocasiones con orquestas como BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán, Budapest Festival Orchestra o Symphonica Toscanini, bajo la batuta de directores como Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel o Ivan Fischer.

En 2014 estrena "Grisés Alcores"; Concierto para oboe y orquesta de Jesús Legido, por encargo de la OSCyL y dedicado a él. Recientemente ha sido nombrado miembro Asociado a la Royal Academy of Music de Londres (ARAM) y colabora con regularidad con la Haydn Philharmonie, la Orchestra Leonore y el Ensemble Matheus.



Seleccionada entre los tres finalistas para la asistencia a la Dirección Musical de la Filarmónica de Berlín es en la actualidad Directora Asociada de la "Orquesta Vigo 430 y de la "Joven Orquesta Sinfónica de Granada".

Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Castellón, Orfeo Valencià, Orquesta de Cámara Sine Tempore y las Bandas profesionales de Madrid, Bilbao, Alicante, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vitoria.

Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia y asistente de Lucas Macías en la Joven Orquesta Nacional de España. Ha sido directora asistente en diferentes producciones operísticas como el Gato Montés en el Teatro Campoamor de Oviedo dentro del Festival de Teatro Lírico Español.

Fue ganadora del I Concurso de Dirección de Orquesta en Aspe, del I Concurso Internacional de Dirección Ciudad de Villena. Ganadora de los primeros Encuentros sobre Dirección Orquestal en Bilbao; asimismo, fue galardonada con Mención de Honor y con el Primer Premio del VI y X Concurso de Música Entre Cuerdas y Metales en Cartagena. En el ámbito internacional, ha sido seleccionada para participar en diversos

ISABEL RUBIO_directora invitada

concursos de dirección en Francia, Portugal, Alemania, Holanda e Italia, donde ha resultado semifinalista del Concurso Internacional Premio Guido Cantelli 2020.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor en los conservatorios de Murcia y Bruselas, cuenta con el Máster en Pedagogía musical por la Universidad de Murcia. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente en España con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler.

Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Eugene Corporon y Philippe Gérard, entre otros.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

FESTIVAL
DE MÚSICA



ESPAÑOLA
DE LEÓN



"Púlsar (2021) | Francisco José Andreo Gázquez (Murcia, 1989)

Un Púlsar, acrónimo de "pulsating star", es una estrella de muy alta densidad que gira sobre sí misma, emitiendo pulsos de radiación electromagnética que desde nuestro planeta percibimos de manera periódica. La obra traslada musicalmente la recepción de estas olas de fuerza, que la orquesta expande y contrae en un discurso eminentemente tímbrico. El interior de cada una de estas olas superpone y yuxtapone líneas con diferentes pulsaciones métricas, destilándose así una idea de fractalidad. El discurso musical discurre a través de diferentes densidades texturales, rítmicas y tímbricas, si bien una pequeña célula musical, construida a la manera de pulso de corazón y escuchada desde el primer compás, dota de organicidad a toda la pieza". *(Francisco José Andreo Gázquez)*

Sinfonietta en Re mayor (1925) | Ernesto Halffter (Madrid, 1905-1989)

De estilo neoclásico y dividida en cuatro movimientos, el nombre de Sinfonietta no se refiere en este caso a una pequeña sinfonía sino a su estilo renacentista clásico, como si quisiera cambiar el estilo romántico del siglo XIX por otro que recobrara el sentido clásico, pero utilizando un moderno modo de expresión, con influencias de su maestro Falla y de Stravinsky. Obtuvo el Premio Nacional de Música y está dedicada a su maestro Manuel de Falla.

Mensaje Interestelar (2019) | Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980)

Desde un lugar y tiempo remoto... "En 1977, las sondas espaciales Voyager I y II fueron lanzadas desde Cabo Cañaveral. Ambas sondas contenían un disco de oro, con un mensaje lanzado desde la Tierra hacia el espacio infinito. El ser humano ideó grabar sonidos, imágenes y música que representara la cultura de nuestro planeta azul, así como la posición de nuestro astro en el Sistema Solar, en aras de poder contactar con alguna civilización interestelar que pudiera codificar nuestras señales..." y la música de un ser humano, codificado como L. van Beethoven, ha recibido una respuesta desde el espacio, a modo de frecuencias que se acercan a su pensamiento, a su forma de crear, sentir y comunicar, pero a la vez, dicho mensaje interestelar contiene su propia información, su propio código entrelazado con el sentir de la civilización humana... *(Raquel Rodríguez)*

Legacy (2015) | Óscar Navarro (Alicante, 1981)

"Con este concierto, quiero dejar mi huella o legado, con una mirada al pasado, al presente y al futuro, que queda simbolizada en gran parte de la obra con un oculto tic-tac de un reloj. Este tic-tac nos va transportando en el tiempo por varios periodos de nuestra historia" *(Óscar Navarro)*

MARTES, 20 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
CRISTINA GESTIDO_viola | MARIO BERNARDO_piano

PROGRAMA

I PARTE

ANTÓN GARCÍA ABRIL

(Teruel, 1933 – Madrid, 2021):

Dos piezas para viola y piano (1981)

- Pieza
- Divertimento

LAURA VEGA

(Vecindario, Gran Canaria, 1978):

DE UN LEJANO AMOR, PARA VIOLA Y
PIANO (2022)

(Estreno en esta versión)

OCTAVIO VÁZQUEZ

(Santiago de Compostela, 1972):

Sonata para viola y piano N° 1 (1992)

- I. Moderato
- II. Mesto
- III. Allegro

II PARTE

ANTÓN GARCÍA ABRIL:

Canciones Asturianas (1984)

*(adaptación para viola y piano de
Cristina Gestido y Mario Bernardo)*

- Non te pares a mio puerta
- Tengo de subir al subir al puerto
- Hasta los naranjales han florecido
- Ella lloraba por mi
- Ayer vite na fonte
- Yo no soy marinero
- Una estrella se perdió
- Duérmete, neñu
- Vaqueiras

ESPAÑOLA
DE LEÓN



SOBRE EL DÚO...

20

La violista Cristina Gestido y el pianista Mario Bernardo han unido fuerzas para interpretar el repertorio común que existe para sus instrumentos. Ambos fundadores de la renombrada agrupación de

música de cámara Enol Ensemble, han formado un dúo para investigar y hacer llegar al público el maravilloso repertorio original que existe para viola y piano, así como numerosos arreglos.

CRISTINA GESTIDO_viola

Nació en Oviedo, donde comenzó sus estudios de piano, violín y viola en el Conservatorio. En 2003 se trasladó a Londres para continuar sus estudios superiores de viola en el Royal College of Music bajo la tutela de Andriy Vitovych. Tiempo más tarde realizó un Master en "Viola Solo Performance" en la misma escuela con el solista Lawrence Power. Durante sus estudios recibió premios y becas de la EMI, Royal College Foundation Scholar, Wolfson Foundation, Caja de Ahorros de Asturias, Fundación Pedro Barrié de la Maza y la AIE. A su vez ha recibido clases magistrales de violistas y músicos de renombre como Bernard Greenhouse, Bruno Giuranna, Wilfred Strehele, Gordan Nikolitch, Joey Corpus, entre otros.

Posteriormente trabaja con la Royal Philharmonic Concert Orchestra de Londres, haciendo numerosas giras mundiales. Ha colaborado a su vez con orquestas como el Royal Opera House

Covent Garden de Londres, Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta de Cadaqués, Ópera del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. También ha participado en festivales como el de Solsona, The Scoop (Londres), Festival de Música Contemporánea de Salamanca, Museo Evaristo Valle, entre otros. Como músico de sesión ha grabado numerosas bandas sonoras y girado mundialmente con artistas como Sting, Dominic Miller, Russell Watson, David Bisbal, The Posies, entre otros.

Actualmente trabaja para diferentes orquestas como la OS-CyL, Orquesta Filarmónica de Londres (LPO), Royal Opera House Covent Garden de Londres, Orquesta Nacional de España (ONE) y con el ensemble del violinista Gordan Nikolitch, "BANDART". Ejerce su labor docente en BISYOC (International Youth Orchestra Exchange).

FESTIVAL
DE MÚSICA

MARIO BERNARDO_piano

El pianista gijonés Mario Bernardo es titulado Superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo (dirigido por T. Kvernadze y F. J. Pantín).

Durante cuatro años prosiguió sus estudios con la profesora de la Escuela "Reina Sofía" de Madrid, Galina Egiazarova, becado por Cajastur y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Recibió asimismo el consejo de pianistas como Josep Colom, Guillermo González, Irina Zaritskaya y Joaquín Achúcarro.

Ha obtenido una docena de premios en diversas convocatorias, entre los que cabe destacar los concursos Ciudad de Ferrol, Citat de Carlet, Casa Viena, Ángel Muñiz Toca, Juventudes Musicales de Gernika, Ciudad de San Sebastián, Concurso Internacional de Ibiza, Rotary Club, etc. Tras una grabación como solista con el sello RTVE-Música, colabora en el CD "NiFe" con obras de Flores Chaviano y en otros seis CDs junto a diferentes intérpretes. Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñiz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué y G. Martínez. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Asturias.



ESPAÑOLA
DE LEÓN

Antón García Abril (Teruel, 1933 – Madrid, 2021) es uno de los compositores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Como escribe el periodista Benjamín Núñez: “Maestro de varias generaciones de compositores, a través de su Cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su lema “La Cultura es libertad” dice mucho de su gran personalidad, respetando todas las estéticas, afirmando que todas son necesarias, siempre que estas guarden un equilibrio perfecto entre la técnica y la intuición musical.

Su obra es muy grande y diversa: Ópera (Divinas Palabras, la primera ópera española que sirvió para inaugurar la nueva remodelación del Teatro Real). Obras para orquesta (Celebidachiana, Hemeroscopium...), Conciertos para violín, piano, flauta y piano, violonchelo, viola, guitarra (Juventus, Cantos de Ordesa, Concierto de Gibralfaro...), Ballets (Don Juan, Fuenteovejuna, La gitanilla...), música de cámara, (quintetos, cuartetos, tríos...), obra didáctica (Cuadernos de Adriana, Música de cámara para niños, Vademécum...) Ha escrito, con gran éxito, mucha música para teatro, cine y emblemáticas series y programas de TVE (El hombre y la Tierra, Fortunata y Jacinta, Curro Jiménez...).

Su otra gran pasión, la poesía, le ha llevado a escribir más de ciento treinta canciones, con textos de los más gran-

des poetas. Cuenta con los más grandes galardones y premios, destacando entre ellos, los prestigiosos Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano de la música ‘Tomás Luis de Victoria’, Premio Aragón, Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio. Era miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Artes de La Habana.

Es uno de los compositores españoles más interpretado y querido tanto por grandes intérpretes nacionales (Victoria de los Ángeles, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, José Bros, Leonel Morales, Leticia Moreno...) como internacionales que giran su obra por todo el mundo (Hilary Hahn, Truls Mork, Akiko Suwanaii, Nils Mönkemeyer, Zandra McMaster...)."

De García Abril podremos escuchar sus *“Dos piezas para viola y piano”*, escritas en 1981, y una selección de sus *“Canciones asturianas”* arregladas instrumentalmente por los intérpretes de este concierto. Originalmente fueron compuestas en 1984, en doble versión orquestal y pianística, gracias al impulso del tenor Joaquín Pixán.

FESTIVAL DE MÚSICA

El propio compositor aclara sobre estas canciones que su “propósito ha sido escribir unas canciones en las que, manteniendo su identidad con toda su pureza, el tratamiento formal y orquestal tuviese el valor estético de obra universalista y no simplemente local”.

De la compositora canaria **Laura Vega** (Vecindario, Gran Canaria, 1978) escucharemos **“De un lejano amor”, para viola y piano**, que se estrena en esta versión instrumental. Compuesta originalmente para clarinete y piano en 2013, nació inspirada en el poema del mismo título del poeta grancanario Tomás Morales (1884-1921). Los versos de la primera estrofa sirven como pretexto para generar una atmósfera flotante, que sumerge al oyente en un mundo taciturno, brumoso, oscuro y melancólico:

Amor, amor, amor... ¿Adónde has ido?...
¡Yo he perdido un amor!... En grata calma
dormía en el silencio de mi alma,
ensueño juvenil, y lo he perdido...

La música de **Octavio Vázquez** (Santiago de Compostela, 1972) ha sido interpretada por directores como C. Kalmar, H. Schellenberger, Víctor Pablo Pérez, Ulyses James, Maximino Zumalave, y Teri Murai, y solis-

tas como Daniel Gaisford, Eldar Nebolsin, Viacheslav Dinerchtein, Jonathan Gandelsman, Nurit Pacht, Eric Jacobson, Jennifer Bleick, y Nicholas Cords. Ha recibido encargos del New York State Council on the Arts, la Fundación Fulbright, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Meet the Composer, Guernica Project, y la Fundación Chi-Mei, entre otros. Festivales en los que ha participado incluyen la Kölner MusikTriennale (Alemania), el Prokofiev International Festival (Rusia), Camarissima International Festival (México), European Dream Festival (EEUU), y los festivales Via Stellae, AreMore, Espazos Sonoros y Música en Compostela (Galicia). Becario de la Fundación Barrié de la Maza, el Dr. Vázquez estudió en el Conservatorio ‘Adolfo Salazar’ y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posteriormente en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins University en Baltimore, y en la Universidad de Maryland, College Park. Desde 1999 reside en la ciudad de Nueva York.

En este concierto podremos escuchar su **Sonata nº 1 para viola y piano**, escrita en 1992. Interesado principalmente en el impacto emocional de su música y la comunicación directa con el oyente, su obra destaca por sus cualidades neorrománticas, así como por sus instancias tonales, politonales y atonales.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
TRÍO ALBORADA
Patricia Arauzo_piano | David Mata_violín | Aldo Mata_violonchelo

24

PROGRAMA

I PARTE

EMMA CHACÓN

(Barcelona, 1886 - Bilbao, 1972):

Sonata romántica en Do menor, op.
72 (1946)

- I. Juventud. Andante con moto
- II. Plenitud. Moderato
- III. Ocaso. Allegro moderato

FELIPE PEDRELL

(Tortosa, 1841 - Barcelona, 1922):

Nocturno, op. 55

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO

(Astorga, 1902 - Madrid, 1993):

Trío en Do mayor

- I. Alegremente vivo e molto rítmico
- II. Moderato
- III. Alegremente vivo e molto rítmico

II PARTE

ÁNGEL BARJA

(Terroso, 1938 - León, 1987):

Trío "para el Trío Mompou"

- I. Allegro moderato
- II. Lento
- III. Poco vivace

JOAQUÍN TURINA (Sevilla, 1882 -
Madrid, 1949):

Trío en Fa mayor

- I. Lento. Allegro ma non tanto
- II. Andante
- III. Allegro, alla Danza
- IV. Andante grandioso. Prestissimo.
Tempo primo- Andante grandioso

FESTIVAL
DE MÚSICA

TRÍO ALBORADA

Formado en 2009 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y originalmente integrado por clarinete, violín y cello, el grupo se consolida tras ser premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) para realizar una gira de conciertos por toda España en la temporada 2011/12. A su paso por el 25º Festival de Música Española de León el Trío Alborada realiza diferentes estrenos con obras escritas específicamente para ellos.

PATRICIA ARAUZO _piano

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales. Es miembro del Trío Alborada y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Ha sido premiada en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Así mismo, ha realizado grabaciones en directo para la radio Musique3 de Bélgica en el marco del Festival Internacional de Valonia y ha actuado en importantes escenarios internacionales tales como la Sala Flagey de Bruselas, Ciudad de las Artes de París, Academia Musical de Villecroze, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, la Sala Delibes, el Auditorio Conde Duque o en la Universidad Europea de Madrid, entre otros.

Formada en Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, y en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes, fue becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con IldikóTóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Entre sus últimos proyectos destaca "Masques" (Máscaras), disco dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Ha sido profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017, año en el que logró por oposición la cátedra de piano en Andalucía. Más información: www.patriciaarauzo.com



DAVID MATA_violín

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena y con el maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas: JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana... Como solista ha grabado la obra de María de Pablos junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes, una producción del Festival de Música Española de León con el sello Cezanne.

FESTIVAL DE MÚSICA


ALDO MATA _violonchelo

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, etc. es catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y profesor del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana (Bloomington) y Universidad de Granada, recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Fue co-principal de la OSCyL y profesor de cello del COSCyL y de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Schöles, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana). Como investigador escribe sobre Boccherini, Popper, participa en el Congreso de Viena de 2018 sobre interpretación e investigación de la música del XIX con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos y su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter. Como solista ha grabado obras de Leonardo Balada (Naxos) y María de Pablos (Cezanne) junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes. También, obras de Barriere, Boccherini y Popper con Tempo di Basso y las suites de J. S. Bach. Ha grabado los solos de cello de la banda sonora de "Maxiabel", compuesta por Alberto Iglesias, y la música escrita por Beatriz Pérez-Nogales para "Au Pair", cortometraje de David Pérez Sañudo. Ha estrenado obras escritas para él por Leonardo Balada y Bruno Dozza, entre otros.

Actualmente forma parte del Grupo de Investigación sobre Interpretación de la Música Romántica a partir de las primeras graba-



ciones, patrocinado por La Nouvelle Athènes en París. Actúa regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Boscareccia, Trío Alborada, Cuarteto Granados, en recitales junto con la fortepianista Laura Granero, y participa en un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo. Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.



Abre el programa **Emma Chacón** (Barcelona, 1888 - Bilbao, 1972), que tras un inicio muy activo como pianista bajo la tutela de Enrique Granados, desarrolló más tarde una interesante carrera como compositora, en la que, según comenta Arturo Reverter “pudo cultivar un lenguaje bien equilibrado con el latido de un espíritu de fuerte impronta nacionalista, tejido de un leve y digerible romanticismo fuera de tiempo y volcado hacia una muy estimable producción pianística, de la que son buen ejemplo sus «Requiebros» y dentro del ámbito de la música de cámara, la *«Sonata Romántica para trío»*, *op. 72*, una partitura en tres tiempos, de 1946, estilizada, grata, bien construida, envuelta en sutiles aromas románticos.”

Felipe Pedrell (Tortosa, 1841 – Barcelona, 1922) fue un musicólogo y compositor español considerado el creador de la musicología moderna española. Fue el primer músico que se encargó de estudiar la música tradicional o folclórica española (etnomusicología), encontrando particularmente en el flamenco el objeto e inspiración adecuados para emprender la búsqueda de una música nacional o de carácter propio en España. Por otra parte, fue editor y estudioso de la obra de Tomás Luis de Victoria, reivindicando la gran tradición renacentista española conducente al Barroco. Gracias sobre todo a la gran labor de Pedrell, los compositores españoles comenzaron a incluir temas, ritmos y escalas propios de la

tradicción española, creando lo que se conoce como “nacionalismo musical español”. Entre sus principales discípulos se encuentran Isaac Albéniz, Enrique Granados, Pedro Blanco, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

Como homenaje, en el centenario de su fallecimiento, escucharemos su *Nocturno-trío opus 55*, obra de juventud influenciada por la música de Chopin, que se enmarca dentro de la música de salón. Las melodías del violín y el violonchelo se van alternando, estableciendo un diálogo precioso.

Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993) compone su *Trío en Do* en 1927, aunque no se estrenaría hasta 1942 en el Ateneo de Madrid. Tras su estancia en Berlín, donde estuvo becado por la SGAE al haber logrado el Primer Premio de Composición del Conservatorio de Madrid y donde entró en contacto con F. Schreker, en 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza, entonces, el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Se centra en la interpretación para poder subsistir y desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 termina su última obra importante, “Suite de Danzas Antiguas” para orquesta por encargo de RNE.

Sobre el "Trío en Do", Luciano González Sarmiento (pianista del Trío Mompou) escribe: "Las texturas incesantes y rápidas, tan empleadas por Stravinsky, llenan por entero este Trío. Y, a manera de movimiento perpetuo, reflejan una realidad externa: el salón de baile de la época, en el que alternan las danzas casi orgiásticas de origen negro (el jazz) y las lánguidas canciones sentimentales. El piano, con su pulso nervioso deja aparecer en las melodías, más que lentas, arrastradas, de la cuerda, esa blandura escasamente articulada. Los dos tiempos extremos se remansan en el tiempo central de modo muy original, distendiendo un poco los materiales y conservando la misma estructura básica. De esta forma, el frenesí inicial y final se mantiene, aunque en estado latente y como reprimido, en el lento. La obra corre de un solo trazo y nos asombra por su precisión y capacidad de símbolo, representación extraordinaria y perfecta de un estilo y una época".

Ángel Barja (Terroso, 1938-León, 1987) escribe su *Trío para violín, violonchelo y piano* en 1983 y se lo dedica al Trío Mompou, que lo estrenaría en 1986 en León y lo grabaría en un disco (vinilo) en 1988. Según comenta Enrique Igoa se trata de "una de las obras de madurez en la que ya está claramente forjado ese estilo en el que se concilian una gran intensidad expresiva con el pleno empleo de las técnicas más modernas. Ausente ya de la forma clásica, no deja sin em-

bargo de sentirse el orden que produce el empleo recurrente de pequeños motivos melódicos, armónicos y rítmicos que unifican no solo la sonoridad de cada movimiento, sino la de todo el conjunto, por el carácter cíclico que tienen algunos de ellos. En esta creación resuenan influencias variadas, como la del Bartók de los cuartetos, pero también las del expresionismo más característico de Schönberg o Webern".

Por su parte, Luciano Glez. Sarmiento escribe "El Trío es una auténtica búsqueda de sonoridades desarrollada de forma libre en tres movimientos. El ámbito armónico lo sitúa Barja en una atonalidad que en ningún momento es rigurosa, sino cercana a los atractivos de la politonalidad, incluso sin diseñar diseños tonales hábilmente envueltos en el universo de la disonancia. Los recursos contrapuntísticos aparecen como una muestra magistral del discurso polifónico que Barja siempre dominó. El curso es fundamentalmente poético, como su visión del mundo, dejando libre la imaginación para ser ordenada por el dominio de su técnica singular".

El *Trío en Fa* de **Joaquín Turina** (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949) es una de sus obras fuera de catálogo compuesta en 1904 y estrenada ese mismo año en la Sala Piazza de Sevilla por Fernando Palatín (violín), Antonio Ochoa (violonchelo) y Joaquín Turina (piano). El "Trío en Fa" y 28 obras más de





su primera época fueron rescatados 70 años después de un sótano donde el autor las abandonó. En 1999, con motivo del cincuentenario del compositor, tuvo lugar su reestreno a cargo del Trío Arbós. Su nieto, el compositor José Luis Turina escribe: "El Trío en Fa está estructurado en cuatro movimientos y su tratamiento formal y estilístico bebe directamente de la tradición romántica y de la estética de César Franck, lo que es reconocible en el amplio empleo del cromatismo y de sorprendentes modulaciones, en las que es frecuente el procedimiento enarmónico. Incluso hay un tratamiento cíclico del material temático, al aparecer en el último movimiento referencias directas a los anteriores. Todo ello hace evidente, con casi cien años de perspectiva, lo meridianamente clara

que se presentaba para Turina la elección entre la disyuntiva parisiense Schola-Conservatorio. Es cierto que hay mucho de impersonal en la escritura de este Trío, y que es patente en el mismo una falta de orientación estética definida. Pero la música, que oscila entre lo grandioso y lo frívolo -Turina había disfrutado, sin duda, de innumerables veladas de "música de salón"-, no es, en absoluto, tan desdeñable como su autor creyó verla, y el hecho de que en ella sean más frecuentes los aciertos que los errores (especialmente en el gracioso scherzo en compás de 5/4 que ocupa el tercer movimiento -una auténtica joya del género, pese a su bisoñez-) le confiere un merecido lugar en el por otra parte más que exiguo repertorio camerístico español de la época."

FESTIVAL
DE MÚSICA

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg)

Chema García_ director musical | Flores Chaviano_ director musical y artístico

PROGRAMA

“XXX Aniversario”

JESÚS LEGIDO (Valladolid, 1943):
Gárgolas (2013) *3
para flauta, clarinete, saxofón alto,
vibráfono y piano

SANTIAGO LANCHARES
(Palencia, 1952):
Flores de León (2022) *1
para flauta, clarinete, saxofón alto,
vibráfono y piano
(Estreno absoluto)

CONSUELO DÍEZ (Madrid, 1958):
Tentative ReEdition (1986 - 2022) *4
para flautín, clarinete bajo, clarinete
contrabajo, saxofón barítono, guita-
rra, vibráfono y piano

CHEMA Gª PORTELA (Segovia, 1980):
Tras LA MraDa Oculta (2022) *2
para flauta, clarinete, saxofón baríto-
no, guitarra, vibráfono y piano

JULIO ALLER (León, 1957):
Simetría espontáneamente rota
(2022) *1
para flauta, clarinete bajo, saxofón
barítono, vibráfono y piano
(Estreno absoluto)

JUAN DELGADO (Salamanca, 1985):
The Roots of Beauty (2022) *1
para flauta, clarinete, saxofón alto,
vibráfono y piano
(Estreno absoluto)

JOSÉ Mª Gª LABORDA (León, 1946):
Blues Aniversario (2022) *2
para flauta, clarinete bajo, saxofón
alto y barítono, vibráfono y percusión
y piano

*1 Estreno absoluto. Obra dedicada
al neSg en su XXX Aniversario.

*2 Obra de estreno en la temporada
“XXX Aniversario del neSg” (mayo
2022 a mayo 2023). Obra dedicada
a mi Familia, a Flores Chaviano y a
todos mis compañeros del neSg en la
celebración del XXX Aniversario de su
primer concierto.

*3 Obra dedicada y estrenada por el
neSg.

4 Obra referente en la vida del
neSg. Compuesta en 1986, revisada
en 2022.

ESPAÑOLA
DE LEÓN

NUEVO ENSEMBLE CIUDAD DE SEGOVIA
Elena de Santos _piano
Ana Isabel Gómez _flauta
Sergio Sánchez _clarinete y clarinete bajo
Pablo Castaño _saxofones soprano, alto y barítono
Eugenio Uñón _percusión
Chema G^a Portela _clarinetes y dirección musical
Flores Chaviano _dirección musical y dirección artística

Con una consolidada trayectoria de cerca de treinta años de recorrido, y de veinte en su actual formato, el neSg ha realizado más de un centenar de estrenos de obras de los más representativos autores españoles e iberoamericanos actuales. Participa activamente en la vida musical contemporánea a través de diversos conciertos y festivales anuales en España; destacan, además, sus actuaciones en Miami, Nueva York y La Habana.

En 2014 graba un disco de compositoras españolas: "Mujeres que dan la nota". Es grupo residente del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), de

las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia y de la Escuela Universitaria de Artes TAI (Madrid).

El compromiso con la música de nuestro tiempo se hace visible en la calidad de su trabajo y la fuerza de sus interpretaciones en directo, lo que le ha generado críticas muy favorables de los propios compositores y del público. El Nuevo Ensemble de Segovia es en la actualidad un claro referente en el panorama de la música actual española. Asimismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.

**FESTIVAL
DE MÚSICA**



ESPAÑOLA
DE LEÓN



Para conmemorar su XXX aniversario, el Nuevo Ensemble de Segovia presenta un programa a modo de fotografía del panorama creativo actual, que incluye **tres estrenos absolutos** y dos obras de dos destacados compositores leoneses: José M^a García Laborda y Julio Aller.

Gárgolas (2013) | Jesús Legido (Valladolid, 1943)
para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano

La presente composición, dedicada al Nuevo Ensemble de Segovia surge como estímulo a los distintos componentes del grupo, que cuando tuve ocasión de oírles, me causaron una honda impresión. Aunque se desenvuelve en un solo movimiento, puede apreciarse una persistente variedad, no solo en el aspecto tímbrico, suficientemente elocuente en la plantilla instrumental, sino especialmente en la agógica, mediante los frecuentes cambios de tempo, en los que se intercalan breves pasajes cadenciales para la flauta, el saxo o la marimba. Su estructura formal se genera mediante breves células y motivos que se desarrollan en forma imitativa, dando origen a un entramado sólido que discurre mediante el diálogo y participación de los distintos timbres. Su estreno tuvo lugar en el ciclo de COMA 2013 por el neSg bajo la dirección de Flores Chaviano, a quienes está dedicada la obra. *(J. Legido)*

Flores de León (2022) | Santiago Lanchares (Piña de Campos, Palencia, 1952)
para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano

En las montañas de León habitan una gran variedad de flores que engalanan sus bosques, prados y laderas. Surgen en todas las estaciones del año, pero es en primavera cuando se produce una explosión de colores y de formas en todos los ámbitos del paisaje. Es un goce para los sentidos, una alegría para el corazón. He querido reflejar de alguna manera estas sensaciones con una música cercana al estilo popular. La obra está dedicada a Flores Chaviano y al Nuevo Ensemble Ciudad de Segovia, quien me la encargó para este concierto de su 30 aniversario. *(S. Lanchares)*

Tentative ReEdition (1986) | Consuelo Díez (Madrid, 1958)
para flautín, clarinete bajo, clarinete contrabajo, saxofón barítono, guitarra, vibráfono y piano

Originalmente con una instrumentación abierta para quinteto, es una obra que desde hace casi veinte años ha acompañado al neSg. Está incluida dentro del CD "Mujeres que dan la nota", grabado por el neSg en 2013. En esta ocasión escucharemos una versión ampliada especial para la ocasión y el XXX Aniversario del neSg, que utilizará los instrumentos más extremos de la formación como lo son el flautín o el clarinete contrabajo. *(C. Díez)*

Tras LA MiraDa Oculta (2022) | Chema G^a Portela (Segovia, 1980)
para flauta, clarinete, saxofón barítono, guitarra, vibráfono y piano

La realidad no depende del objeto, sino del sujeto. En

un mundo supuestamente objetivo, es nuestra mirada cubierta de genética y experiencias la que percibe ese mundo de una manera personal y única. Además, esta mirada se modifica, condiciona y renueva a cada instante en función de las vivencias, de las expectativas y de los propios estados físico, emocional y mental desde los que en ese instante el sujeto vive, siente, mira y ve lo que ve: una ilusión. “La Mi Do” es, además, un guiño musical, pues es una célula interválica que en su viaje a lo largo de la composición aparecerá bajo distintas “miradas”. *(Ch. García Portela)*

Simetría espontáneamente rota (2022) | Julio Aller (León, 1957)
para flauta, clarinete bajo, saxofón barítono, vibráfono y piano

El título es uno de los conceptos de la física cuántica. La obra trata sobre una serie de diálogos que continuamente se rompen y que a continuación se vuelven a enlazar, para dirigirse a otros conceptos sonoros que a su vez derivan en aspectos melódicos relajantes y que nuevamente conllevan al caos. Tensión-Relajación. *(J. Aller)*

The Roots of Beauty (2022) | Juan Delgado (Salamanca, 1985)
para flauta, clarinete, saxofón alto, vibráfono y piano

Viajero que hoy hasta aquí has llegado, inútil será que busques en esta cima, solo quien descienda hasta el fondo del abismo podrá encontrarlas. *(J. Delgado)*

Blues Aniversario (2022) | José M^a G^a Laborda (León, 1946)
para flauta, clarinete bajo, saxofón alto y barítono, vibráfono y percusión y piano.

Esta obra ha surgido como homenaje al Nuevo Ensemble de Segovia en la celebración de los treinta años de su fundación en 2022. Ha sido para mí un orgullo y una satisfacción muy grande haber participado en el desarrollo de su evolución, contribuyendo con mis obras (que ellos han interpretado siempre magistralmente) a la creación de un repertorio específico para su formación. Ellos han llegado así a ocupar una posición única en la difusión y creación de la música española contemporánea y gracias a ellos nuestras obras han podido ser escuchadas en los foros más diversos de España y del extranjero. Solo deseamos que su trayectoria se prolongue al menos otros treinta años para bien de la música española y prestigio de sus componentes.

Mi composición debe su título a esta circunstancia especial del aniversario del Ensemble y trata de rememorar muchos guiños y estructuras de origen rítmico y jazzístico que están presentes en algunas de las obras que ellos han interpretado y que configuran un elemento esencial de mi estilo compositivo actual: formaciones temáticas de fuerte componente rítmico, motivos sincopados, contrastes tímbricos y repeticiones de determinadas células interválicas que tratan de dar forma unitaria a la composición. *(J. M^a García Laborda)*

MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
BELÉN ROIG_soprano | AÍDA VELERT_piano

36

PROGRAMA "Cuatro islas"

(Cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la composición musical de las mujeres de los siglos XIX y XX)

I PARTE

PAULINE VIARDOT
(París, 1821 - 1910):
Les filles de Cadix
Canción de la Infanta
Habanera (Havanaise)

PAULINA CABRERO
(Madrid, 1822 - 1901):
La jardinera
La hermosa desdeñada (Selección del
álbum "Ecos de la Alegría")

CARME KARR
(Barcelona, 1865 - 1943):
Les ànimes

LLUÏSA CASAGEMAS
(Barcelona, 1873 - Madrid, 1942):
Rierol

PAQUITA MADRIGUERA
(Igualeda, 1900 - Montevideo, 1965):
La niña de marfil

NARCISA FREIXES
(Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926):
La son soneta

MARÍA INFIESTA
(San Juan de Puerto Rico, 1886 -
Buenos Aires, 1965):
Por un beso

II PARTE

MATILDE SALVADOR
(Castellón, 1918 - Valencia, 2007):
Dame la mano
Una enredadera
Yo en el fondo del mar ("Voces de la
otra orilla", selección)

MARÍA TERESA OLLER
(Valencia, 1920 - 2018):
Estas noches
Morenica me era yo (Dos lieder)

ALICIA DE LARROCHA
(Barcelona, 1923 - 2009):
Los dos miedos
Triste, muy tristemente
Pecados de juventud (Selección)

CARLOTA GARRIGA (Amberes, 1937):
Tres cançons del combat del somni
(Tres canciones del combate del sueño)
- Ja no seràs mai més record (*Ya nunca
seràs más recuerdo*)
- Les teves nits (*Tus noches*)
- Voldria veure en els teus ulls (*Quisiera
ver en tus ojos*)

FESTIVAL
DE MÚSICA

BELÉN ROIG_soprano

Belén Roig (Valencia, 1991) es titulada en canto y violín, habiendo obtenido el premio extraordinario final de carrera por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde ha estudiado con Ana Luisa Chova. Amplía su formación en el Máster de Lied "Victoria de los Ángeles" de la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha sido premiada en el Concurso Nacional Juventudes Musicales de España, Certamen Nacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, Concurso Internacional de Canto Martín y Soler en Valencia, Certamen Nacional de Lied Fidela Campiña de Albox (Almería) y Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira (Valencia).

Desarrolla su carrera como solista con las Orquestas Simón Bolívar de Venezuela, Nacional de Guatemala, Municipal de Caracas, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Valencia. Ha actuado en los Teatros Municipal de Caracas, Nacional de Guatemala, Canal de Madrid, El Escorial, Campoamor de Oviedo, Palau de les Arts de Valencia, Calderón de Valladolid, Auditorio Nacional, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León, Principal y Palau de la Música de Valencia. Ha sido invitada a los Festivales Victoria de los Ángeles y Jardins de Pedralbes de Barcelona, San Lorenzo de El Escorial, Música Española de Cádiz y Quincena Musical Donostiarra.





Aida Velert (Barcelona, 1989) se forma en la Academia Marshall con Carlota Garriga. Participa en cursos internacionales de piano celebrados en Bruselas y en la École Normale de Musique de París. Recibe consejos de Marta Zabaleta, Philippe Entremont, Ramon Coll y Alicia de Larrocha.

Es invitada a actuar en los festivales internacionales de Santander, Morella, Cádiz, y en la Sociedad Filarmónica de Valencia. Desarrolla una intensa labor camerística, siendo galardonada en los concursos de música de cámara de Mislata, Cox, Alzira, Vall d'Uixó y Ecomarque de Trasmiera. Desde 2015 colabora con la soprano Belén Roig, con la que ha grabado su primer disco, *Nuit d'Espagne*.

Juntas han sido premiadas en el I Concurso de Canto "Martín y Soler", IV Certamen de Lied y Canción de Concierto "Fidela Campiña" y X Concurso de Música de Cámara "Ciutat d'Alzira".

Es diplomada en Magisterio por la Universitat de València, Licenciada en Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Máster en el Centro Superior Katarina Gurska, bajo la tutela de Luis Fernando Pérez. Ha sido pianista titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y ha colaborado con el Orfeó Universitari de València. Actualmente es catedrática de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

FESTIVAL DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

Cuatro Islas presenta cuatro ambientes, cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la composición musical entre las mujeres de los siglos XIX y XX. Belén Roig y Aida Velert dan vida a cuatro focos de creación artística tan diversos entre sí como decisivos para la incorporación de la mujer al panorama musical durante los últimos 200 años.

Los salones

La primera parte del concierto se enmarca en el ecuador del siglo XIX, época de desarrollo e integración progresiva de las mujeres en el ámbito musical, las cuales, aún no llegan a tener el reconocimiento ni la presencia en el marco estrictamente académico. Por citar algún ejemplo, Fanny Mendelssohn, Augusta Holmès, Mélanie Bonis, entre otros casos, quisieron exponer públicamente su obra, pero las presiones existentes en su entorno las llevaron en ocasiones a valerse de un nombre masculino. En este sentido, las autoras del siglo XIX consiguieron desarrollarse y tener éxito dentro de los salones, también como divas operísticas y virtuosas intérpretes, todas ellas deseando desarrollar sus respectivos talentos en el mundo de la composición, y encontrando concretamente en los salones un espacio confortable para su autorrealización como artistas. Las coetáneas Paulina Cabrero y Pauline Viardot brillaron como “salonnières”, siendo esta última una de las figuras femeninas más polifacéticas e influyentes en la cultura europea de la época.

“El salón era la meta más alta de la parisina, la satisfacción de sus años maduros, la gloria adquirida con la edad. La mujer de París empleaba en él toda su inteligencia, le sacrificaba cualquier otra ocupación; desde el momento en que se había decidido a ello, no se permitía ningún otro pensamiento, distracción, atadura, enfermedad o tristeza. Ya no era esposa ni madre, y hasta su papel de amante ocupaba a partir de entonces un segundo puesto”. MARIE D’AGOULT (GARCÍA MARTÍNEZ ,2015.)

La Revista Feminal

La Revista Feminal (1907-1917) constituyó una auténtica revolución para la visibilidad de las actividades profesionales de las mujeres en la Renaixença catalana. Gracias a estas publicaciones, artistas, científicas, sociólogas y estudiantes contaron al fin con un espacio idóneo para volcar y divulgar sus conocimientos. A modo de suplemento, en cada número de la revista se incluía la partitura de una canción de una compositora diferente; canciones de Karr, Madriguera, Freixas, Infiesta o Campmany, reunidas en este bloque del programa son ejemplo de estos suplementos de la revista.

“FEMINAL es su amigo y se complace siempre en ayudar a las que empiezan, acompañar a las que ya han emprendido camino y en ensalzar aquellas las cuales su obra se impone y merecen servir de ejemplo y estímulo. Que vengan

pues a nosotras todas las mujeres: las escritoras, poetisas, pedagogas; las pintoras, dibujantes, las músicas; todas las artistas, sociólogas, pacifistas, las estudiantes..."
REVISTA FEMINAL

El Conservatorio

La segunda parte del concierto se corresponde con un nuevo encuadre de la mujer en la sociedad y en consecuencia en la historia de la música. La cada vez más habitual presencia de la mujer en el ámbito académico, concretamente en el Conservatorio, permite dar los primeros pasos hacia dos aspectos. En primer lugar, este nuevo marco permite dotar a las mujeres de una formación musical integral. En segundo lugar, la ocupación profesional de las mujeres en el ámbito de la música proporciona independencia económica a las mismas, circunstancia complicada hasta el momento. Figuras como las de Matilde Salvador y María Teresa Oller son representativas de estas circunstancias, llegando a alcanzar la cátedra de composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia y el nombramiento como académicas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, entre otras distinciones.

"La condición de ser mujer y haber nacido en Castellón han marcado mi vida y mi obra. No se comprende mi producción musical y pictórica sin estos lazos". MATILDE SALVADOR

La Academia Marshall

Otro escenario óptimo para el surgimiento de talentos fue la escuela pianística catalana, fundada en 1901 por Enrique Granados; a su muerte, acaecida en 1916, Frank Marshall, alumno predilecto, se ocupó de dirigir la institución y convertirla en verdadero centro neurálgico de la vida musical de entreguerras. En aquel ambiente único, frecuentado por Falla y Turina, por Casals y Montsalvatge, echan a andar las carreras de Alicia de Larrocha y Carlota Garriga, prácticamente coetáneas y unidas en el propósito de preservar el prestigio de la institución. Mientras la actividad performativa de la primera ha llegado a eclipsar una marcada vocación de compositora (recuperada en fechas recientes gracias a la publicación de sus piezas de juventud), la segunda ha podido ver publicada, interpretada y grabada buena parte de su obra, desarrollando al mismo tiempo una emblemática actividad docente.

"Tiene su valor que esta joven compositora (Carlota Garriga) haya sabido rechazar las fórmulas fáciles de estructura llegando a construir una partitura nada vulgar, con mucha agudeza y sentido de la forma, con gracia, con imaginación y desenvoltura". XAVIER MONTSALVATGE, LA VANGUARDIA (1965)

FESTIVAL
DE MÚSICA

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
CORO ÁNGEL BARJA JJMM-ULE | Aitor Olivares_director
CORO EL LEÓN DE ORO | Marco Antonio García de Paz_director

PROGRAMA

CORO ÁNGEL BARJA-JJMM-ULE

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA
(Málaga, 1590 – Heroica Puebla de
Zaragoza, México, 1664):
Deus in adjutorium

PAU CASALS
(Vendrell, 1876 – San Juan, Puerto
Rico, 1973):
O vos omnes

ÁNGEL BARJA IGLESIAS
(Terroso, Ourense, 1938 – León, 1987):
*Tú partiste con plaçer
Mangana Mangana*

ALBERT ALCARAZ
(Novelda, Alicante, 1978):
Papone

CORO "EL LEÓN DE ORO"

SEBASTIÁN DE VIVANCO
(Ávila, 1551 – Salamanca, 1622):
O quam suavis

FRANCISCO GUERRERO
(Sevilla, 1528 - 1599):
*Si tus penas no pruebo
Mi ofensa es grande*

JOSU ELBERDIN
(Pasaia, Guipúzcoa, 1976):
Cantate Domino

ALBERT ALCARAZ (Alicante, 1978):
Ecce quomodo moritur justus

JAVIER BUSTO
(Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1949):
O Magnum Mysterium

JULIO DOMÍNGUEZ
(Ponteareas, Pontevedra, 1965):
El mar se rizó a contrapelo

OBRAS CONJUNTAS

EVA UGALDE (San Sebastián, 1973):
Miserere

ALBERT ALCARAZ (Alicante, 1978):
Fariñona y Marañueles

ESPAÑOLA
DE LEÓN



CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE



El Coro "Ángel Barja" nace en 1991 por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Tomó el nombre de Ángel Barja como homenaje a este ilustre músico que desarrolló buena parte de su actividad musical en León. Estuvo dirigido por José Vival Ángel Sarmiento hasta 2001, año en el que toma las riendas Aitor Olivares García. Su repertorio trata de cubrir épocas tan distantes y diferentes como el Renacimiento y la actual, si bien, durante los últimos años centra sus esfuerzos en las músicas desarrolladas en las diferentes culturas y estilos durante los siglos XX y XXI y en encargar y difundir obras del folclore leonés. En octubre de 2003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

Varios son los premios que jalonan su existencia a lo largo del territorio nacional, así como numerosos son los programas que avalan su existencia participando en diversos festivales internacionales como el XXVII Festival Internacional de Órgano que se celebró en la Catedral de León en 2010, recuperando música del archivo Catedralicio de los maestros de capilla del s. XVIII. Participa en varias ediciones del Memorial Ángel Barja y en diversos montajes sinfónico corales con diferentes orquestas, culminando su última actuación con este tipo de repertorio en el Auditorio Nacional junto con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de España.

En noviembre de 2011 comienza su andadura el Coro Juvenil Ángel Barja, bajo la dirección compartida de Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares García y en septiembre de 2021 inicia su actividad el nuevo Coro Infantil Ángel Barja, afianzando así este proyecto coral.

FESTIVAL
DE MÚSICA

AITOR OLIVARES GARCÍA_director

Nace en Vizcaya, aunque se traslada a León a edad temprana. Comienza sus estudios musicales como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León y realiza sus estudios profesionales de violín en el conservatorio de dicha ciudad. Es Diplomado en Educación Musical por la Universidad de León y Graduado en Educación Primaria por la Universidad de Murcia. Ha colaborado como violinista en la Orquesta JJMM-ULE y fue miembro como cantante (bajo) e instrumentista (vihuela de arco) del ensemble de música medieval "Abendmusik", participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.

En el campo de la dirección se ha formado con Adolfo Gutiérrez Viejo, Peter Philips, Marco Antonio García de Paz, Gabriel Baltés, Johan Duijck, George Grün, Philip Lawson, César Alejandro Carrillo, Néstor Andrenacci, Javier Busto, Albert Alcareaz, Xabier Sarasola, Basilio Astúlez, Joan Company, Lluís Vila, Iñaki Tolarechipi y Bruno Aprea.

Ha realizado talleres con diversos coros nacionales y ha impartido clases de Formación Vocal, Dirección Coral y Didáctica de la expresión musical en la Facultad de Educación de la Universidad de León. También ha sido jurado en el Concurso Nacional de Avilés. Internacionalmente ha realizado talleres con coros infantiles, coro de cámara y coro mixto en Pereira



(Colombia) y ha impartido un Curso de dirección en su universidad, de la mano del maestro Gerardo Dussan. Ha sido director de Aulas Corales infantiles de León durante 14 años, director del coro Capella Lauda y del Coro de Cámara Peñacorada. Desde 2001 dirige el Coro Ángel Barja JJMM-ULE y desde 2011 el Coro Juvenil Ángel Barja. Así mismo es director y profesor de violín, coro y orquesta de la Escuela de Música "Cristina Nieto Manso" de La Robla.



EL LEÓN DE ORO

44

El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria que este 2022 ha cumplido su XXV aniversario. Lo que comenzase como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es toda una referencia como abala el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

Además de especializarse en música a cappella, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas como «Le Concert des Nations» dirigida por Jordi Savall con quien LDO ha realizado una gira por Francia que puso su broche de oro en la Philharmonie de París. También ha sido invitado a los más prestigiosos festivales de música en España y posee un impresionante palmarés de los grandes certámenes del Grand Prix Coral.

«El León de Oro» presenta desde hace tres años sus propias temporadas de conciertos que giran en torno a las principales salas de concierto asturianas, pero que visitan otros escenarios de renombre como el Auditorio Nacional. En su faceta educativa LDO organiza desde el año 2017 masterclass de dirección y en 2019 inauguró su propia Escuela Coral.



Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) grabados con Peter Phillips, director honorífico de la agrupación, y editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada liderando las listas de ventas en las principales plataformas digitales.

Para esta temporada 2022/2023 «El León de Oro» está patrocinado mayoritariamente por el grupo SATEC que junto con instituciones como el INAEM, la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, la empresa EXCADE y muchos otros colaboradores y amigos ayudan a que la actividad de LDO sea posible.

FESTIVAL DE MÚSICA

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ_director

// Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí”
J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en Oviedo y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Director y fundador de «El León de Oro» (LDO), desde 2019 es, además, Director Titular del «Joven Coro de Andalucía» (JCA) y del «Coro de Radio Televisión Española» (RTVE), puesto que ocupa desde septiembre de 2021.

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips. Por ello, es reclamado con frecuencia por su labor pedagógica y educativa; ejerce como docente de la Milano Choral Academy es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales y a ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. Así mismo, realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.



Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana «Axuntábense» por su contribución al arte coral. Ha recibido el premio «Serundaya» a la innovación cultural en 2014 y la «XLII Amuravela de Oro» por el proyecto LDO en 2021. Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán.

ESPAÑOLA
DE LEÓN

Comienza el concierto el Coro Ángel Barja con *“Deus in adjutorium”*; primer verso del Salmo 69, de **Juan Gutiérrez Padilla** (Málaga, 1590 – Heroica Puebla de Zaragoza, México, 1664), quien fuera maestro de capilla de las catedrales de Cádiz y Puebla (México). Su producción abarca misas, motetes, villancicos y salmos como el que hoy escucharemos. Según Ricardo Miranda, catedrático de Musicología de la Universidad Veracruzana de México, “su inusual sentido de las tensiones armónicas, el vibrante contraste de texturas que caracteriza a su música policoral, el fino sentido de la hypotiposis y una escritura de líneas contrapuntísticas de trazo impecable, son apenas algunos de los elementos que explican la fuerza estética y la emoción que caracterizan a la producción de este músico, quizá el más importante compositor del siglo XVII en el Nuevo Mundo.”

Pau Casals (Vendrell, 1876 – San Juan, Puerto Rico, 1973), además de excelente violonchelista, fue esporádicamente compositor. *“O vos omnes”* que escucharemos en este concierto es uno de los motetes que compuso hacia 1932 para la Abadía benedictina de Montserrat. Escrito inicialmente para coro de voces masculinas, fue arreglado para coro mixto por el propio compositor y publicado en Nueva York en 1965.

Tú partiste con Plaçer y Mangana Mangana, de **Ángel Barja Iglesias** (Terroso, Ourense, 1938 – León, 1987),

pertenecen a un conjunto de cinco madrigales y romances con textos de Rodrigo de Reinosa, el celestinesco autor de las *Copas de la comadre*. Según el crítico musical Enrique Franco “Impregnado del modo de pensar de nuestros renacentistas, Barja traza cinco piezas de «espíritu pretérito» en un voluntario gesto de identificación con la palabra poética. Páginas como *“Tú partiste con plaçer”* se sitúan, por su belleza, al margen del tiempo, pues su mensaje viene de muy lejos y va hacia el infinito.”

“Paponos”, del compositor y director hispano-francés **Albert Alcaraz** (Novelda, Alicante, 1978), es una composición de folclore ambientada en la Semana Santa leonesa escrita en 2011 para conmemorar el XX aniversario del Coro Ángel Barja. Laureado con numerosos Premios de composición en Cataluña, País Vasco, Cantabria, Extremadura y Valencia, las obras de Alcaraz son interpretadas por grupos de todo el mundo en festivales y concursos internacionales de prestigio.

Para iniciar su actuación “El León de Oro” ha elegido *O quam suavis*, (advocación para la festividad del Corpus Christi) uno de los motetes más bellos del compositor del Renacimiento **Sebastián de Vivanco** (Ávila, 1551 -Salamanca, 1622), quien a lo largo de su vida fuera maestro de capilla

de las catedrales de Lérida, Segovia, Ávila y Salamanca. En la ciudad salmantina compaginó esta labor con la de profesor de música en la Universidad y la mayor parte de su producción fue publicada y se conserva en el archivo de la catedral. Vivanco fue un compositor prolífico, que supo conciliar tradición y modernidad en un momento de profundas transformaciones, utilizando recursos compositivos del emergente estilo barroco.

Francisco Guerrero (Sevilla, 1528 - 1599) fue un sacerdote católico español y maestro de capilla de las catedrales de Málaga y Sevilla, que junto a Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales es uno de los grandes nombres del Renacimiento, cuyas obras se difundieron y apreciaron no solo en Europa sino también en los territorios de la Corona Española de la época, especialmente las grandes catedrales americanas como la de Puebla o Cuzco. Del compositor sevillano podremos escuchar dos de sus canciones villanesecas y espirituales publicadas en Venecia en 1589: *“Si tus penas no pruebo”* y *“Mi ofensa es grande”*. Estos madrigales espirituales presentan a Guerrero como un compositor involucrado en los desarrollos musicales e ideológicos de su época, al tanto de las influencias musicales que emanaban de Italia y, al mismo tiempo, afirmando los conceptos defendidos durante el Concilio de Trento.

Josu Elberdin (Pasaia, Guipúzcoa, 1976) ha obtenido varios premios de composición y entre su producción destacan las obras obligadas y encargadas por Certámenes y Coros prestigiosos del panorama internacional para concursos o Festivales como Tolosa International Choral Competition, Taipei International Choral Festival, Europa Cantat Junior, Simposium Coral Mundial de Argentina 2011 y Barcelona 2017, Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste, etc. Su música ha sido puesta en escena con asiduidad en formato de cuento musical, pudiendo destacar varias obras con formato sinfónico. *Cantate Domino* es una música ambientada en un entorno con textos que proclaman la alegría de cantar a Dios.

La obra basada en el responsorio *Ecce quomodo moritur* justus (Observen como el justo muere. Y nadie se da cuenta) del alicantino **Albert Alcaraz** (1978) ha sido pieza obligada en el «Il Certamen Coral de Música Religiosa Ciudad de Novelda» y en el Certamen Coral de Tolosa en la edición de 2003.

O magnum mysterium de **Javier Busto** (Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1949) es una pieza para voces mixtas encargo de Mr. Fumiaki Kuriyama de Tokyo (Japón). El propio compositor comenta: “La obra nos habla sobre el “misterio” del nacimiento de Cristo. Comienza con un “pianissimo parlato”, y con esto intenta expresar el momento en el que la

gente recibe la noticia del nacimiento del Hijo de Dios y de forma individual muestra su extrañeza ante un acontecimiento que, supongo, crearía grandes dudas. Continúa con un tradicional esquema melódico, pero siempre intentando expresar lo más profundo del sentimiento cristiano. La armonía refuerza el desarrollo de un texto que explica de forma sencilla lo acontecido en Belén. La obra finaliza con un jubiloso "Alleluia", con el que los cristianos "cantan" la alegría que les produce el nacimiento de Jesús."

El mar se rizó a contrapelo, de **Julio Domínguez** (Ponteareas, Pontevedra, 1965), es una canción escrita como regalo de boda para Elena y Marco, directores de los Coros Aurum y León de Oro, respectivamente. Julio Domínguez funda y dirige desde 1990 el coro de cámara Camerata ad libitum y desde 1998 el grupo coral femenino "Camerata Vivace". Ha escrito numerosas obras para coro mixto y voces blancas, muy interpretadas en todo el mundo. Actualmente compagina las tareas de dirección y composición con la impartición de cursos y seminarios en España, Portugal y Bélgica, además de participar como jurado en muy diversos concursos y ser miembro del equipo técnico de la Confederación Coral Española (COACE)

Para cerrar el concierto, ambos coros interpretarán dos canciones de Eva Ugalde y Albert Alcaraz, respectivamente.

Miserere, de **Eva Ugalde** (San Sebastián, 1973) ha sido obra obligada en el Certamen Coral de Tolosa en 2006. Eva Ugalde está centrada fundamentalmente en la composición de música coral. Ha escrito varias obras para voces de mujer, entre las que destaca Tximeletak (Mariposas) con letra del escritor vasco Bernardo Atxaga (Premio Nacional de Literatura 1988), estrenada en la 60ª edición de la Quincena Musical de San Sebastián (1999) dentro del ciclo de Música del siglo XX. Como coralista forma parte del grupo de cámara femenino "Kanta Cantemus Coroa" dirigido por Javier Busto. Aunque utiliza un lenguaje fundamentalmente tonal, la influencia armónica del jazz y rítmica de la música new age resulta notable.

Fariñona y Marañueles, de **Albert Alcaraz**, es una obra de carácter popular escrita en bable. Estrenada en Luanco por el Coro "León de Oro", rinde homenaje a la villa de Luanco y la festividad de la Virgen del Carmen (16 de julio), donde se rememora la misa en el muelle, su capilla en la isla, la procesión marítima, la romería y la verbena.

FESTIVAL
DE MÚSICA

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA
Mirian del Río_ arpa solista | Pedro Ordieres_ director invitado

PROGRAMA

I PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ (Oviedo, 1980):
Espirál (Estreno)

MARÍA JOSÉ CORDERO
(La Habana, 1953):
Suite Bergidum
- El camino olvidado
- Médulas

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA
(León, 1946):
Retrato renacentista (Homenaje a
Juan del Enzina)
(Estreno, encargo del Festival)

II PARTE

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
(Bilbao, 1806 - París, 1826):
Obertura "Los esclavos felices"

JOAQUÍN RODRIGO
(Sagunto, 1901 - Madrid, 1999):
Concierto Serenata para arpa y
orquesta*
I. Estudiantina
II. Intermezzo con aria
III. Sarao

Solista: Mirian del Río (arpa)

**Editorial: Triskelion Music, S.L.*

ESPAÑOLA
DE LEÓN



ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Miguel Fdez. Llamazares _director artístico

En el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director en aquel momento Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Riudoms (representando a León dentro del Año Gaudí), en el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo memorables conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el *Gloria* de Vivaldi, el *Réquiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven;

o acompañando a Santiago Auserón en un inolvidable concierto celebrado en Riaño en 2016.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, María José Cordero, Julio Aller y Rosa García Ascot.

En 2010 graba su primer CD para el sello Naxos, con varias obras de Leonardo Balada. En 2019 la orquesta comparte con la OSCyL la grabación de un disco dedicado a la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas. Ambos cedés han contado con la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal, la mayoría inédita, de Rosa García Ascot, pianista y compositora de la Generación de la República, con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes.

Durante los veintiún años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu y David Mata; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iña-

FESTIVAL DE MÚSICA



ki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Fdez. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, la arpista Ségolène Brutin, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle, los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González, las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzo Marina Pardo, los tenores Javier Checa y Alain Damas y el barítono Fabio Barrutia y el Coro CantArte.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por toda España al violinista Ara Malikian con el programa “Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla” y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez. Más información: www.orquestaiberica.com

ESPAÑOLA
DE LEÓN





MIRIAN DEL RÍO _arpa solista

Realiza sus estudios de arpa en Madrid con María Rosa Calvo Manzano, ampliándolos en París con Catherine Michel, Marie Claire Jamet y Brigitte Sylvestre.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, profesora de arpa y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, arpista solista de la Orquesta Sinfonietta de Barranquilla (Colombia), y profesora invitada de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus actividades profesionales destaca, la grabación de un disco compacto producido por Radio Nacional de España.

Actualmente es arpista solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

FESTIVAL DE MÚSICA

PEDRO ORDIERES _director invitado

Pedro Ordieres nace en Oviedo y comienza sus estudios musicales a la edad de seis años con su padre, Alfonso Ordieres. En 1998 con 19 años obtiene el título de Profesor Superior de Violín con las más altas calificaciones. En 1998 se traslada a Londres consiguiendo el ingreso en el Royal College of Music en calidad de "Scholar" (becado) donde realiza cuatro años de estudios de violín con Itzhak Rashkovsky y de dirección de orquesta con Nell Thompson. Ha sido becado por la Caja de Asturias, el Principado de Asturias, la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) y en dos ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura.

Como solista o integrante de diversos grupos de cámara ha realizado conciertos en numerosas ciudades de España e Inglaterra, participando en distintos festivales de música de cámara como Cuenca o Torroella de Montgrí, así como numerosos recitales formando dúo con el pianista Francisco Damián Hernández Díez, y como primer violín del cuarteto "Astur". Como músico de orquesta ha sido invitado a actuar de concertino en diversas orquestas como Orquesta Sinfónica de Gijón, Orquesta de Avilés y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Como profesor especialista ha impartido clase de violín, repertorio orquestal y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Asturias. También ha sido invitado por varias orquestas jóvenes para impartir cursos o dirigir parcia-



les tales como la Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Orquesta del Reino de Aragón. También ha sido invitado a dirigir las orquestas del Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18) en sendos conciertos de Montalegre y Oporto.

En junio de 2002 con 23 años obtiene por oposición la plaza de violín Co-principal de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), puesto que actualmente ocupa.

Desde 2017 es director titular de la Orquesta de la Universidad de Oviedo.



Espiral | Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980)

Escrita en 2019 para una plantilla de orquesta de cuerdas, ha sido grabada por la Camerata Gala dirigida por Alejandro Muñoz, pero será en este concierto cuando se estrene por primera vez en público. Sobre ella la compositora escribe: “Un impulso. Antes, otro. Antes, otro. Antes, ...la quietud es sólo apariencia, pues siempre, siempre, siempre, subyace...el movimiento. El movimiento no es... porque haya existencia. El movimiento es existencia. Y, en el centro del movimiento, la fuerza. Fuerza y movimiento rigen la vida. Abrimos los ojos para contemplar el universo. Los cerramos, para intentar comprenderlo. Y, en esa espiral, continua, eterna, sin interrupción, se entrelazan las distintas formas de vida, de inteligencia, en movimiento perpetuo, para transformarse sin perder su esencia, y seguir girando simultáneamente en los distintos planos que proyecta la fuerza...en su espiral de movimiento”.

Suite Bergidum | María José Cordero (La Habana, 1953)

El Camino Olvidado

Por la zona de la Ribera, en Igüeña, existió un camino de peregrinación a Santiago de Compostela. La senda se fue borrando pues los peregrinos prefirieron el llamado “Camino Francés”. Es un movimiento lento, nostálgico, como la huella de tantas pisadas perdidas en un tiempo ya lejano. (María José Cordero)

Médulas

La mina de oro, a cielo abierto, más grande del Imperio Romano, estaba en un lugar de El Bierzo. Médulas, como dijo el historiador roma-

no Plinio, fue “una epopeya de sangre y oro”. Todos los que trabajaron en esa mina, la mayoría, fueron traídos de las conquistas romanas por todo el orbe, a trabajar en dicha explotación aurífera.

Escucho la frenética música surgida de sus quehaceres. Los sonidos entremezclados y enajenados confluyen en este movimiento. Un descanso para dormir y, al día siguiente, nuevamente a la rutina del trabajo en la mina. Al final, en una especie de danza tribal, llega la liberación que sólo la alcanzaban, algunos, con la huida o la muerte. (María José Cordero)

Retrato renacentista (Homenaje a Juan del Encina) | José M^a. García Laborda (León, 1946)

“Retrato Renacentista” es un homenaje al célebre músico y poeta salmantino Juan del Encina (1469-1529). Por eso, la composición está basada en algunos de sus famosos villancicos, recogidos en el célebre Cancionero Musical de Palacio, a la vez que presenta motivos y estructuras originales que se fusionan con los elementos contenidos en las composiciones escogidas del músico renacentista, algunas de ellas muy conocidas por el público amante de su música.

En concreto, la obra emplea tres temas sacados de las obras de Juan del Encina: “Oy comamos y bebamos”, “Levanta Pascual levanta” y “A quién debo yo llamar” (los tres elaborados libremente a partir de la edición de la obra musical completa que realizó la Diputación Provincial de Salamanca en 1997, en la transcripción y estudio del musicólogo Manuel Morais). Estos tres temas se fusionan en torno a dos

elementos estructurales que juegan un papel de unificación de toda la obra: un elemento vertical cadencial (tomado del villancico “Oy comamos...”), y un motivo melódico horizontal, elaborado a partir del inicio del villancico “Levanta Pascual...”.

Aunque en mi composición no se descartan elementos más modernos, se ha intentado preservar, en general, el estilo de cadencias y giros melódicos propios del carácter modal de la época, en un intento de dar coherencia a la obra, de acuerdo con el título propuesto. (José M^a. García Laborda)

Obertura “Los esclavos felices” | Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826)

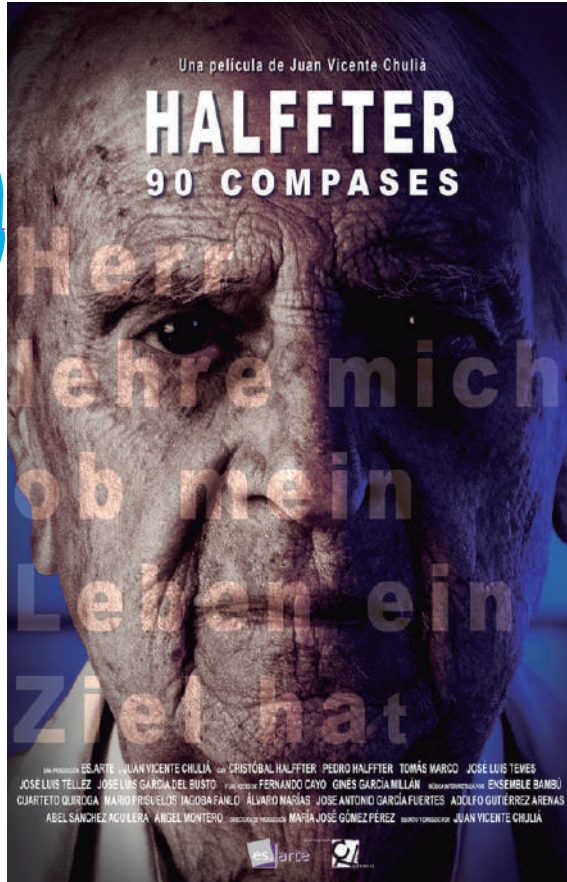
Arriaga fue un compositor español de música clásica, apodado el “Mozart español” debido a las grandes dotes musicales que presentaba ya desde niño, al igual que Mozart, así como a su prematura muerte a los diecinueve años de edad.

El genio y talento precoz del compositor bilbaíno J. C. de Arriaga quedó de manifiesto en su primera ópera, *Los Esclavos Felices*, compuesta cuando solo contaba con 13 años de edad. Años después, ya durante su estancia en París, y poco antes de su fallecimiento (debido a una tuberculosis, que lo llevó a la tumba con solo 19 años de edad), Arriaga compuso una obertura pastoral para la ópera, que es además lo único que se ha conservado de ella, y que presenta como características principales la solidez de la técnica compositiva y un notable dominio de la forma.

Concierto Serenata para arpa y orquesta (1952) | Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 – Madrid, 1999)

El Concierto-Serenata supuso la primera obra concertante para arpa y orquesta escrita por Joaquín Rodrigo en 1952 y estrenada el 9 de noviembre de 1956 en el Palacio de la Música de Madrid, con Nicanor Zabaleta como solista y la Orquesta Nacional de España, a las órdenes de Paul Kletzki. Según Rodrigo “la obra apuesta por la recreación del Madrid dieciochesco -que acertadamente pintó con sonidos Barbieri en el siglo siguiente- y conecta con la españolidad que respiran las sonatas para tecla de Scarlatti y el Padre Soler.” El trabajo, reservado a una orquesta completa exceptuando la percusión, es un concierto alegre y colorista.

Las constantes referencias históricas apuntadas por Rodrigo ya se aprecian con el título determinado para el primer movimiento “Estudiantina” (un conjunto de estudiantes universitarios que cantan y tocan instrumentos de cuerda, ataviados con trajes de época y capa, cuya tradición se remonta al Renacimiento). Tras una extensa y brillante cadencia, el arpa introduce a solo el aria del bello segundo movimiento, “Adagio-Allegro moderato”, dialogando con las violas y el oboe. El movimiento final, “Sarao”, está escrito en forma de rondó. El arpa entona un tema recurrente sin demorar las florituras, una melodía llena de ritmos españoles, vibrantes y contagiosos. Un final alegre, ligero y claro.



JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE 20:15 H
TEATRO EL ALBÉITAR

“Halffter, 90 compases”, de Juan Vicente Chuliá

Documental sobre Cristóbal Halffter presentado por su director.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 90 min.

FESTIVAL
DE MÚSICA



MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE 20:15 H
TEATRO EL ALBÉITAR

Luz 10: "Ilustrados" (a partir de Jacinto Codina, Orquesta Sinfónica RTVE y Marta Espinós, piano)

Luz 14: "Sonría, por favor" (a partir de Julio Gómez, Orquesta de Córdoba)

Audiovisuales del Proyecto Luz presentados por su director, José Luis Temes.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.
Duración aprox.: 90 min.

ESPAÑOLA
DE LEÓN





58

CICLO ÁNGEL BARJA Y COMPOSITORES LEONESES

DEL 10 A L 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

Conciertos en la provincia patrocinados por el Instituto Leonés de Cultura (Diputación de León)

ORQUESTA IBÉRICA ENSEMBLE, ADRIANA VIÑUELA (SOPRANO) Y KEKE RESALT (TENOR)
“Café concierto: música de salón y zarzuela”.

SANTA MARÍA DEL PÁRAMO: CENTRO CÍVICO | Sábado, 10 de septiembre | 20:00 h

LA BAÑEZA: TEATRO MUNICIPAL | Domingo, 11 de septiembre | 20:00 h

ENTREQUATRE (cuarteto de guitarras)
“Entre2siglos”. Música española e iberoamericana para cuatro guitarras.

VILLABLINO: CASA DE LA CULTURA | Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

FESTIVAL
DE MÚSICA

CORO ÁNGEL BARJA-JJMM-ULE. Aitor Olivares (director)
La música coral de Ángel Barja.

EL BURGO RANERO: IGLESIA DE VILLAMUÑO | Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

BOÑAR: IGLESIA DE SAN PEDRO | Domingo, 18 de septiembre | 20:00 h

LAGUNA DE NEGRILLOS: CASA DE LA CULTURA | Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h

TRÍO ALBORADA (piano, violín y violonchelo)
Música española del siglo XX: de la generación del 98 a las nuevas sonoridades.

BENAVIDES DE ÓRBIGO: CASA DE LA CULTURA | Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h

GRAJAL DE CAMPOS: PALACIO | Domingo, 25 de septiembre | 20:00 h

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.
Más información: www.festivaldemusicaespanola.com
Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

ESPAÑOLA
DE LEÓN





60

VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León: <http://auditorio.aytoleon.es> y taquilla del Auditorio dos horas antes del concierto.
Conciertos en el Auditorio "Ángel Barja": una hora antes del concierto en la taquilla del Conservatorio.

PRECIOS:

Auditorio Ciudad de León: 12€/6€/5€

Auditorio Ángel Barja: 20€ bono (butaca numerada) y 5€ (entradas sueltas)

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León del 18/09 y 2/10.

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.com

E-mail: festivaldemusicaespanola@yahoo.es

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 07.

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

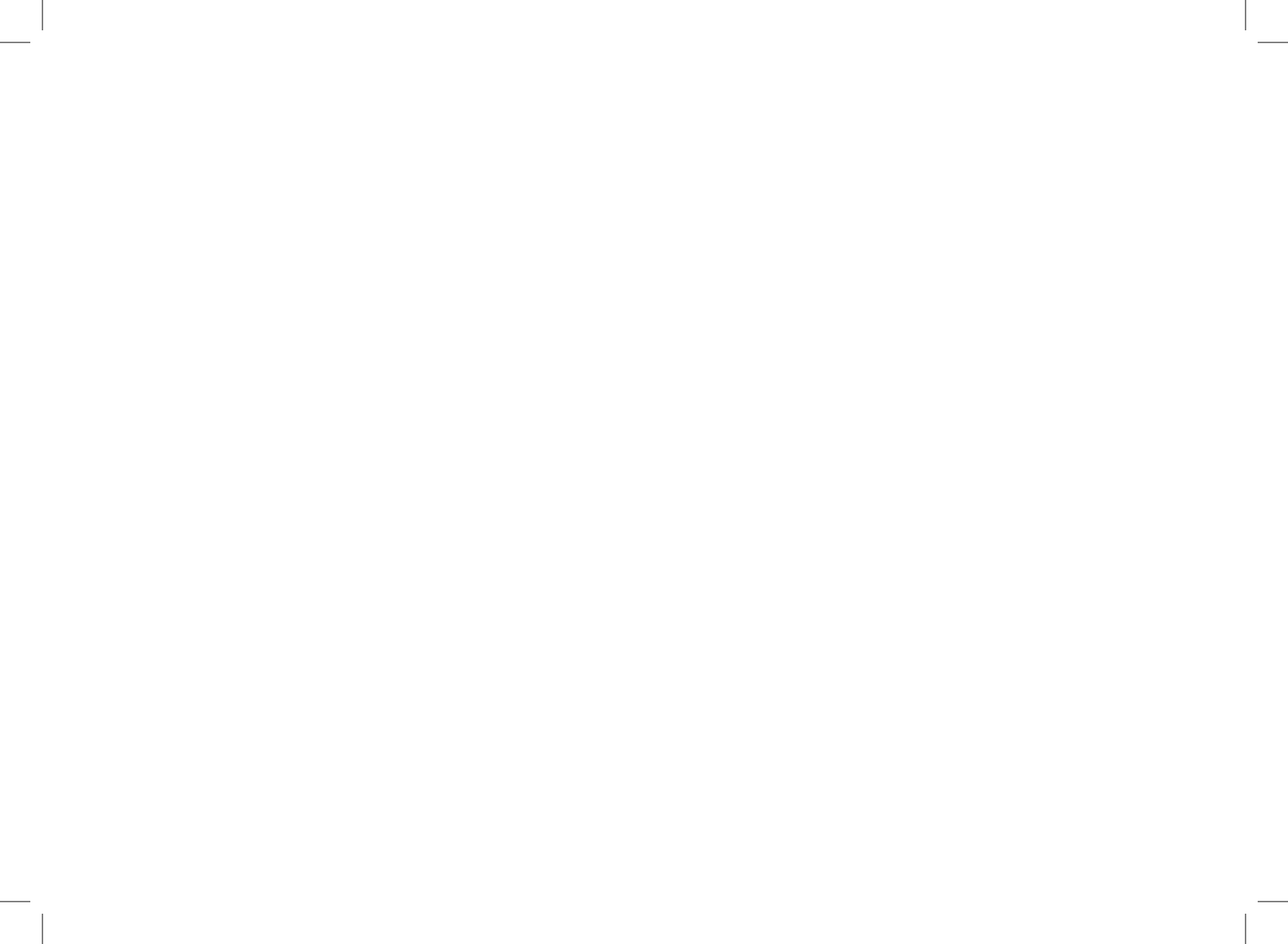
Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014

FESTIVAL DE MÚSICA



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

