



III CICLO COMPOSITORES LEONESES

DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Conciertos en la
provincia de León



DÚO ÉPICÉA: David Mata (violín) y Bertrand Piétu (guitarra)

URDIALES DEL PÁRAMO: Iglesia
Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLAQUILAMBRE: Navatejera (Casa de Cultura)
Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

VENANCIO GARCÍA VELASCO (1930-1984)

Concierto leonés

- I. Andante mosso*
- II. Allegretto con sentimento*
- III. Allegro con moto e grandioso*

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Alba de soledades

FLORES CHAVIANO (1946)

Canciones asturianas

- I. Ayer vite en la fonte*
- II. Giraldilla de Oviedo*
- III. Nana*
- IV. Cubanita*

ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS (1902-1936)

Apasionadamente (transcripción de Bertrand Piétu)

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Capricho popular español (transcrip. de Bertrand Piétu)

(Estreno en versión para violín y guitarra)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Suite popular española

- I. El paño moruno*
- II. Nana*
- III. Canción*
- IV. Polo*
- V. Asturiana*
- VI. Jota*



DAVID MATA_violín

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contem-

poránea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con la JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc. y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista y con la que ha grabado para el sello Cezanne el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes. Recientemente ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, obteniendo una excelente crítica.

BERTRAND PIÉTU_guitarra

Nace en Ris-Orangis (Francia) y se forma en la prestigiosa *École Normale Supérieure de Musique* de París "Alfred Cortot" con François Martin, donde obtiene brillantemente el Diploma Superior de Ejecución. También es galardonado con la Medalla de Oro en *l'Ecole Nationale de Villeurbanne* (Lyon). En España logra el Título Superior de Música con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha actuado como solista con la OS-CyL, Sinfónica Ciudad de León "Odón

Alonso"; Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado obras de Flores Chaviano y José M^a García Laborda. En 2010 graba para el sello Naxos "Caprichos No. 1" para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, dirigida por José Luis Temes. Forma el Dúo Ébène (flauta y guitarra) y el Dúo Palisandro (guitarra y piano), actuando en importantes festivales y auditorios de la geografía española.

COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

JULIO ALLER (1957)

Es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid de 1966 a 1977. Es profesor de los *Encuentros con la Música* de La Bañeza y en el *Curso Musical Valencia de Don Juan*. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando y la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, entre otras. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista *Ritmo*, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas* para piano, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas y Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

Se forma inicialmente con M. Ansoła y M. González, maestros de capilla de la catedral de Astorga. En 1917 se traslada a Madrid, siendo discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo y logrando en 1921 el Primer Premio de Composición del Conservatorio. Obtiene una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania y recibir los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico *Exaltación*, muy elogiado por el maestro alemán. En 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva, que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Para poder subsistir desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 culmina su última obra importante, *Suite de Danzas Antiguas* para orquesta, por encargo de RNE.

VENANCIO GARCÍA VELASCO (1930-1984)

Nació en Astorga, en una família de músics i compositors. Se formó musicalment en els Conservatoris de León, Sevilla i Madrid, obtenint Premi Extraordinari al final de la carrera. Desenvolupà les seves activitats musicals en la triple faceta de la ensenyança, la composició i la interpretació. Escrigué diversos mètodes per a l'instrument, destacant la seva revisió tècnica del Mètode de Aguado per a Conservatoris. Grabà un curs de guitarra titulat *Lección de guitarra española* i la seva *Tratado de acordes para la guitarra* és conegut i estudiat en tot el món. Així mateix, col·laborà en revistes musicals amb treballs sobre tècnica i història de la guitarra. Sobresalen les seves investigacions sobre música espanyola antiga.

En la seva faceta de compositor, és autor de nombroses obres originals i transcripcions per a guitarra, sola, per a dos guitarres o associada a altres instruments i a la veu humana. És molt notable el seu *Concierto Leonés* per a guitarra i violí, estrenat a Barcelona el 1962, i posteriorment adaptat per a dos guitarres. Com a intèrpret recorregué les sales de concerts de tota Espanya i feu giras per Europa i Àfrica, a sol i en dúo de guitarres amb Segundo Pastor, actuant també a la televisió i ràdio. Feu gravacions de les seves interpretacions i també bandes sonores de pel·lícules cinematogràfiques.

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO (1978)

Estudia piano al Conservatori de la seva ciutat natal amb Elena González, i Armonia i Fundaments de Composició amb Yolanda Sarmiento. Obté el Títol Superior de Composició al Conservatori Superior de Salamanca, on rep classes de Alejandro Yagüe. És llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de Salamanca. Realitza un postgrau en Composició a la *Hochschule für Musik* de Basilea (Suïça) sota la tutela de Jakob Ullmann. Finalitza el Màster de Patrimoni Musical per la Universitat d'Oviedo sota la direcció de José Ignacio Suárez. Ha estat professor de Composició i Musicologia als conservatoris superiors de música de Canàries, Astúries i Aragó i professor d'Armonia i Fundaments de Composició als conservatoris professionals de León, Àvila i Ponferrada.

Les seves composicions han estat estrenades al Festival de Música Espanyola



Organiza:



Patrocina:

