



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA DE LA FUNDACIÓN FILAMÓNICA DE OVIEDO

Itamar Zorman, violín | Pedro Ordieres, director

Música española e iberoamericana.

PROGRAMA

I Parte

RAMÓN GARAY (1761-1823)

Sinfonía nº 1 en Si b mayor

Ed. Crítica: Pedro Jiménez Caballé (ICCMU)

I. Allegro

II. Minuet (Andante)

III. Andante amoroso

IV. Presto

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002)

Cielo bajo

PABLO SARASATE (1844-1908)

Romanza andaluza, op. 22 nº 1 para violín y orquesta

Jota Navarra, op. 22 nº 2 para violín y orquesta

Orquestaciones de Clark McAlister

Itamar Zorman, violín solista

II Parte

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS (1863-1939)

De "Tres piezas de concierto para violín y orquesta":

Zambra

Tango

Ed. Crítica: José Luis Temes (ICCMU)

Itamar Zorman, violín solista

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Conga del fuego nuevo

Danzón nº 2

ORQUESTA DE LA FUNDACIÓN FILARMÓNICA DE OVIEDO

La música nos une. Con esa convicción nace la nueva Orquesta impulsada por la Fundación de la Sociedad Filarmónica de Oviedo: un espacio donde personas de distintas edades, trayectorias y niveles musicales comparten algo en común: el deseo de hacer música juntas.

Esta orquesta no profesional, abierta y diversa, surge con el objetivo de tender puentes entre generaciones a través del lenguaje universal de la música. Desde jóvenes estudiantes hasta adultos que desean retomar su instrumento, pasando por músicos aficionados con larga experiencia, todas las edades son bienvenidas.

Creemos en el poder de la música como herramienta de encuentro, aprendizaje mutuo y transformación social y formar parte del compromiso cultural y educativo de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, que, a través de su Fundación, abre así una nueva vía para que la música no solo se escuche, sino que también se viva.

Pero esta orquesta también nace con vocación de escenario. Queremos llevar el nombre de la Filarmónica de Oviedo a teatros y auditorios dentro y fuera de nuestra ciudad, revitalizar el panorama musical con estrenos de obras contemporáneas, recuperar repertorio poco habitual y colaborar con solistas de prestigio que compartan esta visión de apertura, excelencia y compromiso.

Porque la música, cuando es compartida, transforma todo lo que toca. Y porque no hay mejor manera de proyectar el legado y la excelencia de la centenaria Sociedad Filarmónica de Oviedo que a través de una orquesta viva, comprometida y abierta al futuro.



ITAMAR ZORMAN, violín

Reconocido por sus interpretaciones conmovedoras y su talento para la narración musical, Itamar Zorman es considerado un artista de gran sensibilidad y expresividad. Galardonado con la Beca Avery Fisher para el Desarrollo de su Carrera y el Premio Borletti-Buitoni Trust, Itamar Zorman también fue laureado en el Concurso Internacional Chaikovsky de 2011.

La carrera como solista de Itamar Zorman abarca cuatro continentes. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Israel, la New World Symphony, la Orquesta de Cámara de Saint Paul, la Sinfónica de Atlanta, la Sinfónica KBS de Seúl, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de la Radio Alemana, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Kremerata Baltica, la Orquesta Sinfónica Nacional RTE (Dublín), la Sinfónica Americana y la Orquesta Mariinsky. Ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Michael Tilson-Thomas, David Robertson, Valery Gergiev, James DePreist, Karina Canellakis, Yuri Bashmet y Nathalie Stutzmann.

Como solista, ha actuado en salas como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Merkin Hall, el Museo del Louvre, el Suntory Hall, la Laeiszhalle de Hamburgo y el HR-Sendesaal de Fráncfort, y en festivales como el de Verbier, Marlboro, Rheingau, Mecklemburgo-Pomerania Occidental, Brevard, Classical Tahoe, MITO SettembreMusica y el Festival de Radio Francia. También ha colaborado con artistas legendarios como Richard Goode (con actuaciones en el Carnegie Hall y la Biblioteca del Congreso), Mitsuko Uchida, Steven Isserlis y Jörg Widmann. Como intérprete de cámara comprometido, es miembro fundador del Israeli Chamber Project y del Lysander Piano Trio, con el que ganó el Concurso Concert Artists Guild de 2012, el Gran Premio del Concurso Coleman de Música de Cámara de 2011, el primer premio del Concurso Arriaga de 2011 y la medalla de bronce del Concurso Nacional de Música de Cámara Fischhoff de 2010.



El diverso repertorio de Itamar Zorman se refleja en su discografía; su lanzamiento más reciente, «Violin Odyssey» (2022), publicado por el sello First Hand Records, presenta obras poco conocidas de compositores como Schulhoff, Bacewicz, Revueltas y Pejacevic, mientras que su álbum anterior, «Evocation» (BIS Records, 2019), incluía obras para violín de Paul Ben-Haim, con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y Philippe Bach. Su primer álbum en solitario, titulado «Portrait», incluyó obras de Messiaen, Schubert, Chausson, Hindemith y Brahms, y fue publicado por Profil - Editions Günther Hänssler.

Nacido en Tel Aviv en el seno de una familia de músicos, Zorman se graduó en la Academia de Música y Danza de Jerusalén, la Juilliard School, donde estudió con Robert Mann y Sylvia Rosenberg, y la Manhattan School of Music. También es exalumno de la Academia Kronberg, donde estudió con Christian Tetzlaff.

Itamar Zorman es becario de la Fundación Cultural América-Israel; actualmente toca un Guarneri Del Jesu de 1734, perteneciente a la colección de Yehuda Zisapel.



PEDRO ORDIERES, director

Violinista y director ovetense, Pedro Ordieres es violín co-principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y, desde septiembre de 2025, director titular de la Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo. Formado con su padre, Alfonso Ordieres, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Asturias y el Royal College of Music de Londres, donde estudió dirección con Neil Thompson y violín con Itzhak Rashkovski, se graduó con honores en 2002.

Con más de dos décadas en el primer atril de la OSPA, ha desarrollado una sólida trayectoria como intérprete y director, colaborando con formaciones como la Orquesta de Cámara de Siero, la Orquesta Sinfónica Ibérica o el Festival de Música Junior de Portugal. Fue durante diez años director de la Orquesta de la Universidad de Oviedo, impulsando proyectos educativos y artísticos de gran impacto.

Comprometido con la formación de jóvenes músicos, trabaja regularmente con orquestas juveniles como la JOSPA, la ORA de Aragón o la Joven Orquesta de Santander. Su afinidad con el repertorio clásico convive con una activa dedicación a la música contemporánea, estrenando obras de autores como Pablo Moras, J. M^a García Laborda, Gabriel Ordás o Raquel Rodríguez. Entre sus proyectos más recientes figuran el estreno de las óperas Tres mujeres de Teo Montero Rey y La fuerza extraña de "El bicho" de Julio Aller.



NOTAS AL PROGRAMA

En 1790, mientras la lejana Viena vibraba con Mozart, **Ramón Garay** (1761-1823) componía en Andalucía su **Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor**, una joya oculta del Clasicismo musical español. Rescatada de los archivos de la Catedral de Jaén, donde el compositor asturiano ejercía como maestro de capilla, esta luminosa partitura desafía el viejo mito de que la España de la época era un desierto para la música instrumental pura.

Escrita para una plantilla de cuerdas, dos oboes y dos trompas, la obra destaca por su fresca melódica y equilibrio formal. Consta de cuatro movimientos bien definidos: un enérgico Allegro de contrastes sonoros, un inusual y pausado Minué señorial, y un bellísimo Andante amoroso que destila el lirismo íntimo de una aria operística. Finalmente, un vibrante Presto cierra la pieza con rapidez, ingenio y optimismo. Es una gran reivindicación de nuestro patrimonio que redescubre la elegancia del siglo XVIII.

Rosa García Ascot (1902-2002) ocupa un lugar de excepcional relevancia en la vanguardia musical española del siglo XX como la única mujer integrante del histórico Grupo de los Ocho y la única discípula directa del maestro Manuel de Falla. Tras décadas de un injusto olvido propiciado por las circunstancias del exilio, su catálogo compositivo está siendo felizmente recuperado y restituído en las salas de conciertos.

Escrita en 1924, **Cielo bajo** es una miniatura sinfónica de apenas tres minutos de duración, que destaca por su carácter poético, íntimo y profundamente depurado. En su partitura convergen de forma magistral la claridad de líneas del impresionismo francés y el magisterio de Falla. La obra fue rescatada en 2021 por el Festival de Música Española de León gracias a la edición, interpretación y posterior grabación de su obra orquestal completa bajo la dirección de José Luis Temes y la Orquesta Ibérica.

Compuesto en 1879 por el virtuoso navarro **Pablo Sarasate** (1844-1908), el cuaderno del Opus 22, originalmente escrito para violín y piano, es una de las cumbres del nacionalismo musical español. Esta obra entrelaza la destreza técnica con el folclore popular a través de dos contrastantes paisajes sonoros. La **Romanza Andaluza** abre el conjunto con un carácter lírico y melancólico. Escrita en un fluido compás de 6/8, imita el canto andaluz mediante melodías expresivas y ornamentaciones que exigen un control absoluto del arco y un fraseo profundamente emotivo. En absoluto contraste, la **Jota Navarra** cierra el opus con un ritmo vibrante en 3/8.

En una exhibición de virtuosismo deslumbrante Sarasate desafía al intérprete con recursos extremos como rápidos pizzicatos de mano izquierda, armónicos y arpeggios veloces, transformando el baile popular en una brillante pieza de concierto. Escuchamos hoy una orquestación de ambas piezas realizada por Clark McAlister.



Enrique Fernández Arbós (1863-1939), legendario violinista y director español, volcó en sus **Tres piezas de concierto** una deslumbrante síntesis entre el virtuosismo romántico europeo y la esencia del folklore ibérico. Escritas a finales del siglo XIX, estas páginas elevan las danzas populares a la categoría sinfónica. En la **Zambra**, una evocación del cante gitano andaluz, el violín solista despliega una rítmica incisiva y arabescas melodías de marcado carácter improvisatorio, dialogando con una orquestación de atmósfera exótica y sensual. El **Tango**, pieza que destila elegancia y un sutil lirismo, responde a la tradición rítmica andaluza. A través de un pulso cadencioso y contrastes dinámicas, el solista exhibe dobles cuerdas y armónicos, coronando una obra maestra de la literatura violinística española.

Arturo Márquez (1950) es uno de los compositores mexicanos más prominentes y reconocidos a nivel internacional. Hijo de un músico de mariachi, su formación entrelaza la disciplina clásica de conservatorio con una profunda vivencia de la música popular y folclórica. Estudió en México, París y los EE.UU. Su estilo se caracteriza por integrar con maestría los ritmos tradicionales de México y el Caribe en el lenguaje de la orquesta sinfónica. A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos galardones, incluido el Premio Nacional de Ciencias y Artes, consolidando su lugar como una voz fundamental de la identidad musical de América Latina.

Conga del Fuego Nuevo (2005) es una obra vibrante en la que Márquez fusiona el misticismo de la ceremonia ancestral azteca del Fuego Nuevo con la alegría desbordante de la conga afrocubana. Con un pulso rítmico irresistible conducido por las percusiones y destellos brillantes en los metales, la pieza avanza de forma festiva hasta culminar en una celebración sonora de renovación y júbilo.

Inspirado por la atmósfera y el misticismo de los salones de baile de Veracruz y la Ciudad de México, el **Danzón No. 2** se ha consolidado como un segundo himno nacional y una de las obras latinoamericanas más interpretadas del mundo. Arturo Márquez recrea aquí la sensualidad y la nostalgia del género cubano. La pieza inicia con un íntimo y melancólico solo de clarinete que dialoga con el oboe, para luego transformarse en un apasionado y vibrante crescendo orquestal lleno de fuerza rítmica.

LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo



Falla150