



39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27 de septiembre 2026

JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Rocío Bazán, cantaora | Xavier Relats, flauta travesera | Perry So, director

El amor brujo y el fuego resplandeciente: música de M. de Falla, J. García Leoz, T. Catalán y B. López-Nogales.

PROGRAMA

I Parte

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El sombrero de tres picos - Suite nº 1 (1919-1921)

- I. Introducción
- II. La tarde
- III. Danza de la molinera (Fandango)
- IV. El corregidor
- V. Las uvas

TERESA CATALÁN (1951)

Rondó para un mayorazgo (1998)

Xavier Relats, flauta solista

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)

Sonatina para orquesta de cámara (1953)

- I. Allegro ben moderato
- II. Moderato assai
- III. Allegro

II Parte

BEATRIZ LÓPEZ-NOGALES (1998)

Autour du feu scintillant (2023)

MANUEL DE FALLA

El amor brujo (versión de 1925)

Rocío Bazán, cantaora

- I. Introducción y escena
- II. En la cueva
- III. Canción del amor dolido
- IV. El aparecido
- V. Danza del terror
- VI. El círculo mágico
- VII. A media noche, los sortilegios
- VIII. Danza ritual del fuego
- IX. Escena
- X. Canción del fuego fatuo
- XI. Pantomima
- XII. Danza del juego del amor
- XIII. Final. Las campanas del amanecer

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA



Fundada en 1879 por el violinista y compositor Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra / Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) es la formación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En 2016 pasó a integrarse en Fundación Baluarte y se convirtió en la orquesta oficial de la Comunidad Foral de Navarra. Perry So es su director titular y artístico desde septiembre de 2022.

En su etapa más reciente, la OSN/NOS ha actuado en los principales auditorios, temporadas y festivales tanto en España como en el extranjero. Entre sus citas más destacadas figuran la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la temporada de ABAO Bilbao Ópera y ABAO Txiki, Musika Música, el Otoño Musical Soriano y la Semana de Música Antigua de Estella.

También ha participado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Zinemaldia y ha ofrecido conciertos en relevantes escenarios como el Kursaal (San Sebastián) Auditorio Nacional (Madrid) o el Auditorio Riojaforum (Logroño). En el ámbito internacional, destacan sus actuaciones en el Théâtre du Châtelet de París (Temporada 2008-2009) y en el Malta Summer Festival (2022).

La OSN/NOS desarrolla una temporada anual de conciertos de abono en Pamplona (Auditorio Baluarte), Tudela (Teatro Gaztambide) y Tafalla (Centro Cultural Tafalla Kulturgunea) y colabora con la temporada principal de Fundación Baluarte.

A lo largo de su trayectoria, la OSN/NOS ha colaborado con legendarios solistas como Martha Argerich, Gil Shaham, Sabine Meyer, Sarah Willis, Juan Diego Flórez, Piotr Beczala, Javier Camarena y Nadine Sierra, y ha trabajado bajo la dirección de maestros como Andrea Marcon, Marko Letonja, Pablo González, Alondra de la Parra y Thomas Dausgaard, entre otros.



Comprometida con la sociedad y la educación, la orquesta desarrolla una intensa labor pedagógica y social en toda Navarra a través del Programa Educativo y Social de Fundación Baluarte, con propuestas para familias, actividades para jóvenes, propuestas para centros educativos, experiencias para el bienestar de personas vulnerables, actividades para la protección de la infancia y programas abiertos a la ciudadanía. También desarrolla el ciclo Andante, con el que lleva el gran repertorio sinfónico a numerosas localidades de la Comunidad Foral.

Desde 2019, la OSN/NOS colabora con AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) en la preservación y difusión del patrimonio musical navarro, enriqueciendo la Fonoteca Navarra con grabaciones de obras patrimoniales. También mantiene un firme compromiso con la música contemporánea, que se refleja en los encargos realizados a compositores como Teresa Catalán, Koldo Pastor, Vicent Egea, Beatriz Arzamendi y Carme Fernández Vidal.

A lo largo de su extensa trayectoria, la OSN/NOS ha impulsado una sólida labor discográfica que refleja tanto su compromiso con el legado de su fundador como su versatilidad interpretativa. Ha publicado álbumes en sellos de prestigio como Deutsche Grammophon, Signum Classics, Sony Music, Naxos, IBS Classical y Quartet Records.

La orquesta mantiene convenios de colaboración con instituciones de referencia como la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, fortaleciendo su labor formativa y su vínculo con las nuevas generaciones de músicos.

ROCÍO BAZÁN, cantaora

Rocío Bazán sintió la necesidad de expresar sus sentimientos a través del cante a muy temprana edad, como ya lo haría su bisabuelo José y su abuela materna Manuela. Su voz comenzaría a forjarse en las peñas flamencas y festivales de su tierra y pronto comenzará a llegar el reconocimiento en forma de premios como El Premio Jóvenes Flamencos del Festival del Cante de las Minas en 1999 y sobre todo el galardón más preciado de la XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, el Giraldillo, Jóvenes Intérpretes en 2002, por ser una cantaora de extensos registros.

Como solista ha exhibido su cante en cuatro continentes en lugares como La Ópera Real Danesa, Ópera de El Cairo, Auditórium Explanade de Singapur, Palau de la Música de Barcelona, City Center de New York, Teatro Traversiere de París, Torre de David de Jerusalén, Cueva de Nerja de Málaga, Palacio de la Cultura de Sofía, Ópera de Pekín, Sadlers's Wells de Londres o Jardines de Sabatini de Madrid entre muchos otros.

Con diversas propuestas y formaciones artísticas, con creaciones propias como Desde el Alma hasta la Boca, Málaga Cantaora, Intrépida o Jondura Sinfónica, o como cantaora solista para representar una de las obras más destacadas de la música española como El Amor Brujo de Manuel de Falla, ha actuado junto a numerosas orquestas como la Orquesta de la Komische Oper de Berlín, Royal Danish Orchestra, Sinfónica de Bilkent, Filarmónica Eslovena, Sinfónica Nacional Argentina, Filarmónica de Brno, Sinfónica del Sodre de Uruguay, Filarmónica de Málaga, Olthenia Filarmónica de Craiova, Orquesta Nacional de Andorra, o el Washington Classical Ensemble entre muchas otras, y con directores como Michael Maciaszczyk, Marzena Dyakun, Jonathan Stockhammer, Carlos Domínguez-Nieto, Edo Frenkel, etc.

Formando parte del elenco de grandes espectáculos como Cambio de Tercio, Gala Flamenca y Azul Vida de los bailarines y coreógrafos Rojas y Rodríguez, Dressed to Dance del bailarín y coreógrafo Carlos Chamorro, Andalucía, el Flamenco y la Humanidad del reconocido y genial bailaor Mario Maya, compartiendo así con grandes figuras de la escena flamenca tales como Carmen Linares, José de la Tomasa, Marina Heredia, Antonio Canales, Karime Amaya en escenarios de grandes festivales como: Flamenco Festival USA, Festival "Voix de Femmes" de París, Flamenco Festival de Londres, Festival Flamenco de Luxemburgo, Festival Flamenco de Tampere, Festival de la Versiliana, Bienal Flamenco de Sevilla,

Festival de Música y Danza de Granada, etc. Recientemente se presentó en la Ópera Real Danesa en una nueva producción de ballet sobre Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Enamorada de otras músicas, Rocío Bazán es una cantaora de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una rara avis de la escena flamenca que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar durante el último siglo XX.



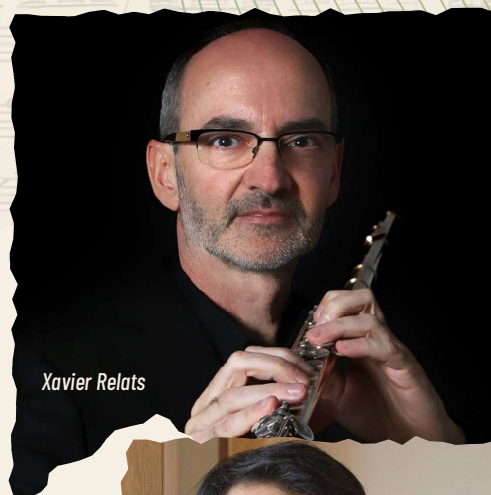
XAVIER RELATS, flauta

Natural de Barcelona, realizó sus estudios de flauta con Claudi Arimany y los amplió después en Francia y Suiza con Patrick Gallois, Raymond Guiot, Gilles Burgos, Pierre Wavre y Günter Rumpel. Recibió también clases magistrales de Jean-Pierre Rampal, Aurèle Nicolet, Andràs Adorjàn, Wilbert Hazelzet y Barthold Kuijken.

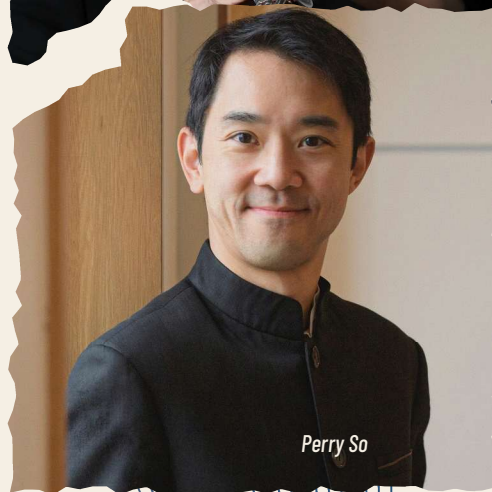
Entre sus distinciones cabe destacar el Primer Premio del Concurso "Interconservatoires Ville de Paris", el Primer Premio de Virtuoso del Conservatorio de Lausana, y el Diploma de Concertista de la Musikhochschule de Zurich. Durante dos años fue contratado por la Bieler Symphonieorchester (Suiza), y desde 1991 es solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Con el pianista Jordi Masó ha grabado dos CDs: uno con música de compositores catalanes (Picap) y otro con la integral de la obra para flauta de Paul Hindemith (ASV). También ha realizado grabaciones para la RSS (Radio Suisse Romande), Danmarks Radio, RNE y TVE.

En el campo de la docencia, ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Vilaseca-Salou (Tarragona) y actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Recientemente ha realizado un Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), cuyo TFM versó sobre la obra para flauta de la compositora navarra Teresa Catalán.



Xavier Relats



Perry So

PERRY SO, director titular y artístico de la OSN

Perry So (Hong Kong, 1982) tiene una sólida trayectoria internacional que abarca el repertorio sinfónico y operístico. Recibió una temprana y amplia formación musical en piano, órgano, violín, viola y composición, base que ha marcado su aproximación analítica y profundamente musical a la dirección.

Se licenció en la Universidad de Yale, donde desarrolló también una intensa actividad académica y artística, fundando una orquesta de carácter académico y dirigiendo diversas producciones líricas con los estudiantes. Posteriormente cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore bajo la tutela del legendario maestro Gustav Meier. En 2008 su carrera dio un impulso decisivo al obtener el Primer Premio y el Premio Especial en la V Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo, un reconocimiento que lo situó en el panorama internacional.

Tras este galardón fue nombrado asistente de dirección y más tarde director asociado de la Filarmónica de Hong Kong, etapa en la que colaboró estrechamente con figuras como Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams.

Desde entonces, Perry So ha dirigido más de treinta orquestas en los cinco continentes, entre ellas la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghái, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, además de varias orquestas españolas.

En el ámbito operístico ha ocupado los fosos de la Royal Danish Opera con La flauta mágica y de la Ópera de Yale con Eugene Onegin, consolidando un perfil igualmente destacado en el repertorio lírico. Entre los hitos recientes de su carrera sobresalen importantes giras internacionales, como su recorrido por los Balcanes con la Filarmónica de Zagreb y una extensa gira por Sudáfrica en la que interpretó el Réquiem de Verdi en el marco del South African National Arts Festival.

Desde septiembre de 2022 es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra. También es director musical de la New Haven Symphony Orchestra, en EE. UU. Su discografía al frente de la BBC National Orchestra of Wales y la BBC Concert Orchestra ha recibido un amplio reconocimiento crítico, culminado en 2021 con la concesión del prestigioso Diapason d'Or.

NOTAS AL PROGRAMA

Nacida de la colaboración histórica entre **Manuel de Falla**, los Ballets Rusos de Diáguilev y Pablo Picasso, **El sombrero de tres picos** (1919) es una cumbre del nacionalismo musical español. Esta primera suite orquestal reúne las escenas iniciales del ballet, ambientadas en un colorido molino andaluz. A través de una partitura rebosante de humor, sensualidad y folklore, Falla retrata magistralmente el coqueteo de la molinera mediante un vibrante fandango y satiriza la pomposidad del Corregidor. La obra destila el calor, el ritmo y el ingenio de una España eterna, convertidos aquí en pura genialidad sinfónica.

Rondó para un mayorazgo (1998) es una de las páginas más representativas de **Teresa Catalán**. Escrita para flauta y orquesta de cuerda por encargo de la Fundación Don Juan de Borbón, la obra reinterpreta la clásica forma rondó bajo una mirada contemporánea, tejiendo un fluido diálogo de gran refinamiento tímbrico y contrastes sonoros. Su autora, nacida en Pamplona en 1951, es una de las compositoras y pedagogas más influyentes de España. Galardonada con el Premio Nacional de Música en 2017 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2021, su catálogo abarca desde música de cámara hasta obras sinfónicas, destacando por su rigor intelectual y su compromiso con la vanguardia musical.



Concluida a inicios de 1953, pocas semanas antes de la prematura muerte de **Jesús García Leoz** (1904-1953), la **Sonatina para orquesta de cámara** nació originalmente como una pieza para piano en 1940 dedicada a su mentor, Joaquín Turina. La versión para orquesta fue estrenada de manera póstuma en Madrid por Ataúlfo Argenta y la Orquesta Nacional de España. A través de sus tres movimientos, la partitura despliega un neoclasicismo refinado y de raíz puramente española. Destaca por su fresca melódica, su transparencia tímbrica y un vitalismo rítmico desbordante.



Beatriz López-Nogales (Burgos, 1998) es una destacada compositora española, graduada con honores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y galardonada en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León, reconocida por su versatilidad en música sinfónica y bandas sonoras. Su obra **Autour du feu scintillant (Alrededor del fuego centelleante)** es una ambiciosa pieza para gran orquesta. La composición evoca la mística reunión humana ante una hoguera. Mediante efectos tímbricos y dinámicas flotantes, la música imita el comportamiento del fuego: desde el sutil crujido inicial de las maderas hasta expansivas llamaradas sonoras de clímax sinfónico, sumergiendo al oyente en una atmósfera hipnótica.

El amor brujo es una de las obras más universales de **Manuel de Falla**. Escrita originalmente por María Lejárraga como gitanería musical, fusiona el impresionismo musical con el folclore andaluz y el cante jondo. La trama, de tintes expresionistas y mágicos, narra la historia de Candela, una joven gitana atormentada por el espectro de su antiguo amante. Para liberarse del maleficio, recurre a rituales mágicos, inmortalizados en la célebre «Danza ritual del fuego». Con una orquestación vibrante y rítmica, Falla logra transformar el misticismo y los celos en un canto triunfal al amor libre y liberador. El amor brujo subió por primera vez a un escenario el 2 de abril de 1915 en el Teatro Lara de Madrid, representado por Pastora Imperio y su compañía gitana. La crítica se mostró dividida. No fue hasta la versión del ballet de Antonia Mercé (La Argentina) y Vicente Escudero, representada en 1925 en París, cuando se produjo el éxito definitivo.



LA NACION

PRIMERA EDICIÓN DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1941

EN ALTA GRACIA, CON DON MANUEL DE FALLA
UNA CANTATA SUMERGIDA

Por RAFAEL ALBERTI

COMPOSICIÓN DE DON MANUEL DE FALLA

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Flamíndica
de Oyiedo



Falla150