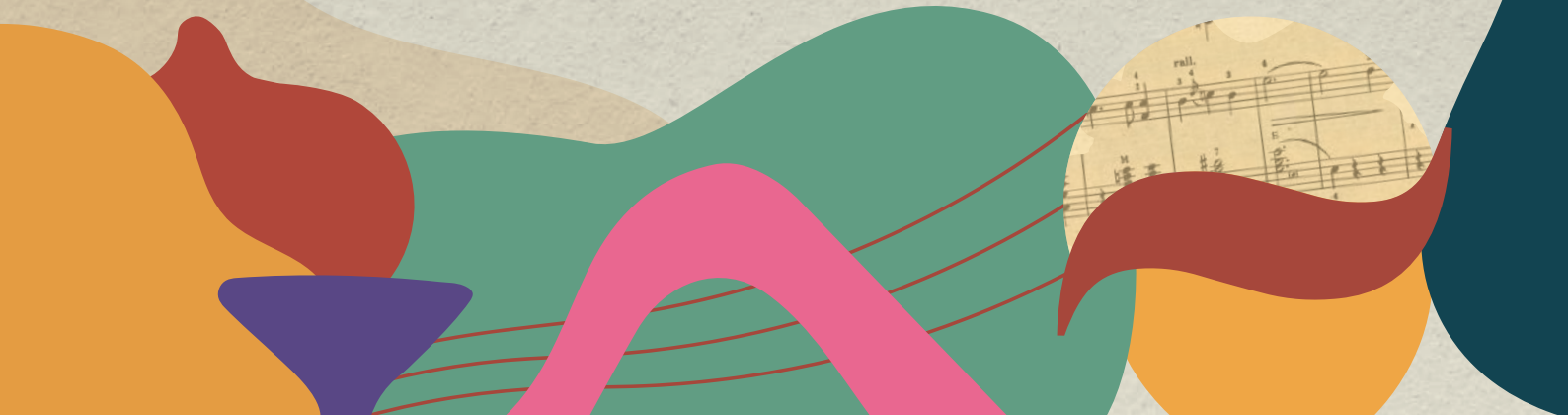


38° FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Del 6 al 29 de septiembre de 2025



LUNES, 8 DE SEPTIEMBRE | 19:30 H AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ASLAN ENSEMBLE

Irene Rodríguez Ordiales (saxo soprano y voz), Silvia Sanasgutín Samitier (saxo alto),
Tere Gómez Ramírez (saxo tenor) y Helena Otero Correa (saxo barítono)

PROGRAMA "ECOS DEL TIEMPO"

I Parte

ITZIAR VILORIA (1997)

Sustraiak (2024) (Introducción)

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946)

Paisaje biográfico (1991/2011) [16'30"]

- I. "Confitemini domino quoniam bonus" Salmo 117
- II. "A ti, ceniza de mi infancia en las llanuras de León"
Leopoldo Panero
- III. "Por el campo marchito corre un niño" Georg Trakl
- IV. "El aire se serena..." Fray Luis de León

ITZIAR VILORIA

Sustraiak (Intermezzo) [1'30"]

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Canciones de María Lejárraga [3'20"]

- I. Oración de las madres que tienen a sus hijos en
brazos (1914)
- II. El pan de ronda que sabe a verdad (1915)

ITZIAR VILORIA

Sustraiak (Pieza final) [9'20"]

II Parte

JULIO ALLER (1957)

El ilusionista atormentado (2025) [11']

ESTRENO (encargo del festival)

- I. El circo imaginario
- II. El malabarista
- III. El camino sinuoso
- IV. El alegre feliz
- V. El círculo irregular
- VI. El ilusionista iluso
- VII. El circo vacío

RAQUEL GARCÍA-TOMÁS (1984)

My Old Gramophone #4 (2020) [10'20"]

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (1931) [5']

- I. Los mozos de Monleón
- II. Las morillas de Jaén
- III. Zorongo

JOAN PÉREZ-VILLEGAS (1994)

Sólo el misterio (2025) [10'40"]

In memoriam Federico García Lorca



ASLAN ENSEMBLE

aslan ensemble es un cuarteto de saxofones formado en 2014 en Lyon, Francia, en la prestigiosa clase de saxofón de Jean-Denis Michat del Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Desde su creación, el grupo ha destacado en el ámbito de la música de cámara, presentándose en diversos festivales y escenarios en Francia y España. Entre sus actuaciones más notables se encuentran los festivales Tempo Vivace en el Palais Saint Jean de Lyon (2015), Música als Parcs en Barcelona (2015 y 2019) y MusaE – Música en los Museos Estatales en el Museo del Traje de Madrid, Museo Sefardí de Toledo y Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (2018 y 2022), tras ser seleccionados por Juventudes Musicales de España.

El ensemble se caracteriza por su enfoque dual: por un lado, reinterpretan obras icónicas de la tradición musical occidental a través de sus propias adaptaciones; por otro, muestran un profundo interés en la creación de nuevo repertorio para cuarteto de saxofones. Han encargado piezas a compositores contemporáneos, como Itziar Vitoria, y han participado en eventos como el Festival Mixtur 2022 y el Ciclo OUT·SIDE' 22, donde interpretaron la monumental obra "La bocca, i piedi, i suoni" de Salvatore Sciarrino para 104 saxofones, incluida también en la edición 2024 de Espazos Sonoros (La Coruña). Su reciente colaboración con el compositor e intérprete de electrónica Joan Jordi Oliver les lleva a interpretar "Readings on Des Prez" en el Ciclo Difraccions 2024, proyecto muy bien acogido en el Museo de la Música de Barcelona y en Lo Pati (Tarragona). Además, aslan ensemble ha desarrollado proyectos innovadores como "La teoría de Gaia", inspirado en la vida y el poder de la Tierra, que combina ciencia y mitología en una propuesta artística única. A lo largo de su trayectoria, Aslan Ensemble ha demostrado un compromiso constante con la exploración y expansión del repertorio para saxofón, consolidándose como una formación destacada en la escena de la música contemporánea.

NOTAS AL PROGRAMA “ECOS DEL TIEMPO” (asLan ensembLe)

El programa que se presenta es un viaje a través del tiempo, la palabra y el sonido, un recorrido que enlaza la evocación de la memoria, el folklore, la experimentación sonora y la exploración de la textura instrumental. Esta selección nos invita a escuchar más allá de las notas, en las resonancias, en los ecos de lo ancestral y lo contemporáneo.

El cuarteto de saxofones con su versatilidad y riqueza tímbrica se convierte en el hilo conductor de este mosaico sonoro que comienza con Paisaje biográfico donde el compositor leonés José María García Laborda nos sumerge en diferentes lugares y momentos de su vida con alusiones a poesía de Trakl, Leopoldo Panero y Fray Luis de León.

8

Las Canciones de María Lejárraga de Manuel de Falla y las Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca son testimonio de una música enraizada en la tradición oral, donde palabra y música se fusionan de nuevo esta vez con la presencia de la voz, conectándonos con el pasado mientras dialogan con la modernidad del saxofón y del resto de obras del programa.

En contraste, Sustraiak de Itziar Viloria, nos ha ido introduciendo en un diálogo entre el cuarteto y las voces procesadas generando una arquitectura sonora que transita entre lo orgánico y lo tecnológico. Viloria, originaria del País Vasco, y actualmente residente en el IRCAM, es una compositora que ha combinado su formación en la ESMUC con una carrera dedicada a la exploración de nuevas sonoridades y a la integración de la electrónica en la música contemporánea.

En El ilusionista atormentado, obra de estreno encargada por el festival, el compositor leonés Julio Aller nos sumerge en una atmósfera de introspección hacia el pasado mediante la combinación de estilos jazzísticos, impresionistas y minimalistas, trasladándonos a un circo decrepito e imaginario en el que ocurre todo y nada al mismo tiempo.



La temática de la memoria también aparece en **My Old Gramophone #4** de **Raquel García-Tomás**, donde el sonido mecánico del gramófono se transforma en una estética sonora que juega con la repetición, los bucles y la distorsión. La obra nos plantea una reflexión en la manera en la que escuchamos la música, sobre la relación entre el error técnico y la expresividad musical. García-Tomás. Reconocida por su trayectoria innovadora, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música en 2020, destacando por su capacidad de experimentación y aportación a la música contemporánea.

Volviendo a la palabra, escucharemos tres de las **Canciones españolas antiguas** de **Federico García Lorca**, las cuales podremos intuir de nuevo en **Sólo el misterio** de **Joan Pérez-Villegas**, inspirado en estas piezas, para enlazar la música popular española con la exploración moderna del color y el ritmo. Evocan tanto la melancolía crepuscular como la pasión del flamenco a través de palmas y golpes de pie en el suelo, extendiendo la expresividad musical más allá de sus límites tradicionales. Pérez-Villegas, nacido en Mallorca, es un percusionista, compositor y arreglista que ha destacado en la escena musical por su versatilidad e innovación. Egresado de la ESMUC, ha sido galardonado con el primer premio Jazz Comp Graz, importante concurso internacional en Austria.

El programa, por tanto, no sólo presenta una gran variedad estilística, sino que teje un diálogo entre pasado y presente, entre lo analógico y lo digital, entre lo popular y lo experimental. A través del sonido del saxofón, las obras adquieren una nueva vida, revelando conexiones ocultas y resignificando los materiales sonoros de cada pieza.



Raquel García Tomás

FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

Conservatorio Profesional
de Música de León



OVIEDO
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

OVIEDO
FILARMONÍA



ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA