

36

FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ESPAÑOLA  
DE LEÓN



DEL 09 DE SEPTIEMBRE AL 01 DE OCTUBRE DE 2023



# DOMINGO, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

## ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Aitzol Iturriagoitia y David Mata, violines solistas

Keke Resalt, tenor solista | David Mata, concertino-director

### PROGRAMA

#### I PARTE

ELENA ROMERO

(Madrid, 1907-1996)

Canto a Turina, para orquesta de cuerda (1952)

JOSÉ M<sup>a</sup> USANDIZAGA

(San Sebastián, 1887-1915)

Souvenir Op. 41- Lied pour violon principale et instruments à cordes (1907)

Aitzol Iturriagoitia, violín solista

GABRIEL LOIDI

(San Sebastián, 1967)

Concierto para dos violines y cuerda (2021) (*estreno*)

II. Adagio-Allegro molto

II. Adagio

III. Presto

Aitzol Iturriagoitia y David Mata,  
violines solistas

#### II PARTE

JUAN DURÁN (Vigo, 1960)

Variaciones sobre un tema de Sorozábal para cuerdas (1993)

ISABEL URUEÑA

(León, 1951-Alicante, 2018)

Piezas urbanas para orquesta de cuerda (1997)

RUI SOARES DA COSTA

(Oporto, Portugal, 1958)

Folhas Caídas, para canto y cuerdas (2007)

*Os cinco sentidos - Barcabela - Voz e aroma (poemas de Almeida Garrett)*

Keke Resalt, tenor solista

53

# ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA



54

Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director por entonces Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosas actuaciones,

entre las que destacan las realizadas en Riudoms (representando a León en los actos del Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo grandes conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el *Gloria* de Vivaldi, el *Réquiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En 2016 actuó en el primer festival "Música en la Montaña" de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica "Vagamun-



do". En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica "XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León".

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M<sup>a</sup> García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.

En 2010 graba su primer CD para el sello internacional Naxos con obras de Leonardo Balada. En 2019 la Ibérica comparte con la OSCyL la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas y la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal de Rosa García Ascot, la mayoría inédita, junto con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes. Los dos últimos discos han sido publicados por el prestigioso sello Cezanne Producciones.

Durante los veintidós años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, David Mata

y Pedro Ordieres; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco; el acordeonista Iñaki Alberdi; los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu; la oboísta M<sup>a</sup> Isabel Díaz el clarinetista Paco Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Mirian del Río; los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata; los violistas Luis Magín Muñiz y David Quiggle; los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González; las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M<sup>a</sup> José Sánchez, Marta Arce, Ana Castillo, Rebeca Cardiel, Noelia Álvarez, Judit Martínez y Adriana Viñuela; las mezzos Marina Pardo, Pilar Vázquez y M<sup>a</sup> Jesús Gerpe; los tenores Javier Checa, Alain Damas, Keke Resalt, Javier Alonso y Carlos Fidalgo; los barítonos Fabio Barrutia, Juan Antón, Javier Centeno y Juan Carlos Gutiérrez; y los Coros CantArte, Ángel Barja-JJMM-ULE y Cappella Lauda.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por toda España al violinista Ara Malikian con "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.



## AITZOL ITURRIAGAGOITIA\_violín solista

56



**N**ace en 1975 en Bilbao. Estudia con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como con Kolja Lessing en la Musikhochschule de Leipzig e Ingolf Turban en la de Stuttgart.

Ha sido primer violín del Cuarteto Iturriaga y del Cuarteto Arriaga, fundado posteriormente.

Ha actuado en las salas y festivales más importantes de Europa. Entre las primeras figuran Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, MDR-Musiksommer, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Festival de Música de Cáma-

ra de Kuhmo (Finlandia), el Palau de la Música de Barcelona o el Palacio Real de Madrid con la colección Palatina de Stradivarius. En cuanto a festivales, destacan la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Lockenhaus de Gidon Kremer.

Actualmente compagina su actividad de concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y sus conciertos como solista y músico de cámara con su labor docente como profesor de violín en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" de Leipzig y en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.



## DAVID MATA\_violín solista y concertino-director



Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena y con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha

colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas (JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.) y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista.

Ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, grabación que ha tenido una excelente crítica. También ha actuado como solista con la ORTVE en el 150 aniversario de la Academia de España en Roma, interpretando el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes, obra que había grabado en 2019 con la Orquesta Ibérica para el sello Cezanne.

57





## KEKE RESALT \_tenor solista



58

Natural de Calatayud, ha sido ganador del II Concurso Internacional de Zarzuela "Ana María Iriarte" y finalista en el IX Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Inicia su formación con la soprano Ángeles Gulín y continúa con Antonio Blancas y Julián Molina en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha participado en diferentes producciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Liceo de Barcelona. Con la Orquesta Sinfónica de Albacete ha cantado la *Misa de la Coronación* de

Mozart y el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns; y con la Orquesta y Coro de la UNED, el *Réquiem* de Mozart. Asimismo, ha participado durante varias temporadas en el Ciclo Nacional de Zarzuela de Logroño, el Festival de Ópera de la Coruña y la Gala Lírica de León. En esta última ciudad interpreta *Das Lied von der Erde* de Mahler. En el Auditorio Nacional ha cantado la *Misa de la Coronación* y el *Réquiem* de Mozart, y la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta Filarmonía. En 2018 publica su primer disco con música propia: *12 princesas*. Actualmente, es integrante del Coro del Teatro de la Zarzuela.



# NOTAS AL PROGRAMA

**E**lena Romero Barbosa (Madrid, 1907-1996) fue una pianista, compositora, profesora de música y directora de orquesta, la primera mujer en dirigir una gran orquesta sinfónica en España. Comenzó su formación musical con su madre desde niña y posteriormente en la prestigiosa Academia Marshall de Barcelona, donde estudió piano con Frank Marshall y composición con Lamotte de Grignon. En 1944 se traslada de nuevo a Madrid, continuando sus estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Turina y Julio Gómez. En esta nueva etapa dotó de música a poemas de Juan Ramón Jiménez y de Manuel Machado y compuso obras como la *Suite Penibética* o la *Sinfonietta*.

Comenta Berta García Julve (BNE) que “sin embargo, la verdadera pasión de Elena fue la dirección de orquesta. A este arduo objetivo dedicó gran parte de su vida, siguiendo siempre los consejos de su amigo Ataúlfo Argenta, director de la Orquesta Nacional de España. Es difícil imaginar a una mujer dirigiendo una orquesta en pleno franquismo, pero lo es más si ésta perteneció al bando de los vencidos, como es el caso de Romero. De esta forma, con su talento y esfuerzo, Elena Romero se convirtió en 1948 en la primera mujer que dirigió una orquesta sinfónica en España y, más tarde, en la primera en dirigir la Orquesta Sinfónica de RNE y la Orquesta Ciudad de Barcelona.

En la década de los cincuenta Romero compuso sus obras más célebres y su éxito como directora de orquesta no paró de crecer. Destacan el *Canto a Turina*, en homenaje al llorado maestro, *Fantasia Española*, *Quequita* o *Canción de Cuna*. A lo largo de toda su carrera compuso 65 obras para canto, coro y piano, música sinfónica, música de cámara... En 1955 recibió el Premio Pedrell por su ballet *Titeres* y en 1976, el Premio BBC por Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas. Elena pasó sus últimos años dando clases particulares de piano y participando en los congresos y reuniones que organizaba la Asociación de Mujeres en la Música hasta su muerte en 1996.” El Archivo Elena Romero se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Juan March.

**José María Usandizaga** (San Sebastián, 1887-1915) fue un compositor y pianista español. Su estilo recoge, junto con la influencia de la escuela romántica francesa, rasgos del verismo italiano y el sustrato de las canciones populares. Es considerado, junto con Jesús Guridi, el padre de la ópera vasca.

Con 14 años se traslada a la Schola Cantorum de París, donde se formará en composición con Vincent d'Indy. La mayor parte de sus obras orquestales y de cámara pertenecen a su etapa parisina: *Suite en La Op. 14* (1904), *Dans la mer, Op. 20* (1904), *Obertura sinfónica sobre un tema de canto llano, Op. 26* (1905). De entre ellas destaca el *Cuar-*





teto de cuerda en Sol, Op. 31, en el cual utiliza algunos temas populares vascos.

De vuelta a San Sebastián en enero de 1906, escribe *Irurak bat, Op. 35*, rapsodia sobre tres cantos populares vascos. En 1907 compone *Souvenir Op. 41- Lied pour violon principale et instruments à cordes*, obra dedicada al maestro y violonchelista Alfredo Larrocha, incluida en este programa de concierto. En 1914 estrena su zarzuela más exitosa Las golondrinas, con libreto de María Lejárraga. Usandizaga muere de tuberculosis a los 28 años, truncándose una exitosa y prometedora carrera musical.

60



Sobre el *Concierto para dos violines y orquesta de cuerda* que se estrena en este programa, el compositor **Gabriel Loidi** (San Sebastián, 1967) escribe: "fue compuesto durante el verano de 2021. La idea nació de las conversaciones con dos violinistas extraordinarios que conocí por separado y que resultaban ser amigos entre sí desde hacía mucho tiempo, después de haber coincidido como estudiantes en Madrid. Se trata de los violinistas David Mata y Aitzol Iturriagagoitia. David había estrenado ya varias de mis obras y Aitzol tenía ganas también de interpretar mi música. Pronto surgió la idea de componer una obra para que pudieran tocar juntos y a los tres nos uniera además de la amistad, una experiencia con mi música. La música persigue encontrar el tono de muy diversas emociones que se dan en conversación musical sin palabras entre los dos violines solistas y la orquesta, con un deseo claro de que el canto y la danza se hagan presentes en su diálogo. La obra recupera algo de la esencia barroca que contiene esta formación, pero para decir algo nuevo con mi personal mundo armónico.

La obra tiene tres movimientos contrastantes. El primero comienza con una lenta introducción seguida de un *allegro molto* en el que los solistas se provocan mutuamente su energía contra las melodías de la orquesta. En el segundo, muy *cantabile* y *legato*, los solistas se confiesan algo íntimo mientras los fondos orquestales muestran lo que a estos les conmueve en su interior. El tercero es una danza rápi-



da y alegre en 5/8 interrumpida por contrastes de carácter trágico e inesperado.

La obra es muy exigente para los solistas, pues además de una gran destreza instrumental, se requiere de una comprensión y expresión clara de las emociones, para encontrar un tono verdadero que desencadene en el público las mismas. David y Aitzol poseen ambos ese arte capaz de hacer sentir con su tono las emociones en la piel."



Del compositor **Juan Durán** (Vigo, 1960) podremos escuchar una de sus obras más interpretadas: las *Variaciones sobre un tema de Sorozábal* (de su opereta Katuska), estrenada en

1994 por la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Osmo Vänskä. El crítico musical Daniel Varacalli Costas (La Prensa, Buenos Aires) escribió: "La obra de Durán, estrenada en nuestro país, trasunta un clima suave y levemente melancólico, por momentos romántico tardío, por momentos de armonías típicamente bartokianas, con instancias donde se lucieron en solos la viola y el violín, sin faltar la canónica fuga que permitió distinguir un excelente nivel de ensemble y coordinación. Sobre elementos mínimos, Durán construye una obra variada, atrayente y dulcemente expresiva."



**Isabel Urueña** (León, 1951-Alicante, 2018) compuso *Piezas urbanas para orquesta de cuerda* en 1997. Sobre ella la perio-



distra Ana Gaitero escribió: “pionera leonesa en la composición musical, creadora y directora de la única orquesta y coro universitario en la Universidad Carlos III de Madrid, además de escritora y formadora, fue mujer apasionada en la vida y valiente en todos los proyectos que emprendió. (...)”

Aunque a los seis años, la familia se fue a vivir a Alicante, Isabel Urueña mantuvo siempre unos lazos afectivos y artísticos muy fuertes con León. Primero se formó. Cursó estudios Solfeo, Piano, Coral y Armonía en los Conservatorios de Alicante, León y Logroño con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere y José Peris. Luego realizó estudios de Contrapunto y Composición, primero como alumna oficial en Zaragoza y luego por libre. Desde aquí pasó al Real Conservatorio Superior de Madrid y finalizó la carrera de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. También se formó durante tres años como directora de orquesta en este mismo centro, en la cátedra de Enrique García Asensio. Con el pianista Pedro Espinosa, con el que mantuvo una gran relación de amistad, perfeccionó el piano.

Estrenó sus primeras obras a finales de los 80 y principios de los 90 en las Jornadas de Nueva Música Vasca, en el Festival de Música de Rentería en 1993 y en León en el Festival de Música Española “del siglo XX”. Participó también en los ciclos ‘Tres siglos de Piano’ en la Real Academia de Bellas Artes y en los Conciertos en el Museo del Centro para la Difusión

de la Música Contemporánea de Madrid, así como en la en la Universidad de Valladolid, en Alicante, Guadalajara y La Rioja, además de Cuba, donde pasó unos años de vida. Allí participó en el festival Musicalia promovido por el Instituto Superior de Arte de La Habana e impartió un taller de composición para dos pianos para jóvenes de este país. Su tesis doctoral aborda precisamente los aspectos musicales de la obra del escritor cubano Alejo Carpentier. (...)”

Entre sus composiciones más destacadas están la obra para piano y dos saxofones *32 modos de decir a un extraño*, que se estrenó en León en 2004 (y formó parte del disco “Saxofonía” producido por el Festival y grabado por el saxofonista Juan C. Blasco y el pianista Sebastián Mariné), y “Distancias”, obra grabada en CD en 2006 junto con otras obras para piano de autores españoles. Recuerda su hermano mayor y padrino de bautizo, Manuel Urueña, que Isabel fue elegida por Cristóbal Halffter para adaptar a dos pianos sus óperas El Quijote y Lázaro, editadas por la prestigiosa casa Universal Edition de Viena”.

Nacido en Oporto en 1958 el pianista, compositor y cirujano **Rui Soares da Costa** se graduó en Estudios Superiores de Piano en 1984, en el Conservatorio Superior de Música de Oporto, con Fernanda Wandschneider y, posteriormente, estudió bajo la dirección de Helena de Sá e Costa, Jean Martin, Carlos Cebro y



Paul Trein. En 1994 estudió Dirección Coral bajo la tutela de Hubert Velten, y en 2015 completó la licenciatura en Dirección por la Associated Board of Royal Schools of Music (ABRSM), con el maestro Afonso Alves.

Ha compuesto numerosas obras para instrumentos solistas, canciones, música de cámara y orquesta, que han sido interpretadas en Europa, América y África. En 1982 publicó "Miniatures" un libro pedagógico con pequeñas obras para piano. También es autor de un Concierto para Piano y Orquesta y un ciclo para Canto y Piano "Mar Portugués", con textos de Fernando Pessoa (2003). En 2011 fue galardonado por el Ayuntamiento de Oporto con la Medalla al Mérito de la Ciudad "Grado de Oro". Desde 1983 es Licenciado en Medicina por la Universidad de Oporto y desde 1994 cirujano, combinando toda la vida su profesión de médico con la de compositor.

*Folhas caídas* fue el último libro que escribió Garrett, un romántico nacido en Oporto en el siglo XIX, editado en 1853 como una colección de poemas escritos a lo largo de la vida. El ciclo Folhas Caídas fue originalmente compuesto para Canto y Piano, y posteriormente se hizo esta versión para Canto y Orquesta de Cuerdas, que fue estrenada en 2007 por la soprano Carla Caramujo y la Orquesta de Cámara de Xalapa, dirigida por el Maestro Chan Sabido.

En la primera pieza, "*Os Cinco Sentidos*", traté de que cada sentido fuese exacerbado por la música, ya fuera mediante la pulsación que acompaña el respirar del texto, ya fuera con la cita del Preludio de la primera suite para violonchelo solo de J. S. Bach. La idea del violonchelista abrazando el instrumento mientras toca parecía lo suficientemente poderosa para el sentido del tacto.

Existen numerosas "*Barca Bela*" y fue un reto en un poema tan corto crear una música diferente, pero creo que el uso del tempo de barcarola y, como siempre, respetar y realzar las imágenes que describe el texto, dio como resultado una pieza completa de pequeños detalles, que mantiene la atención hasta el final, donde el último acorde se pierde entre la espuma de las olas.

El poema "*Voz e Aroma*" estuvo en mi mente durante más de tres meses y un día me senté al piano y la música surgió como nunca me había ocurrido... en poco más de cuatro horas la pieza estaba escrita y terminada, manteniendo las pautas que llevar siempre mis obras para la poesía: respeto por la prosodia y el texto completo, tratando de realzar la belleza y las imágenes que nos trae el texto al leerlo. La voz humana transmitiendo un mensaje escrito mediante el canto es el instrumento más fabuloso que un compositor tiene disponible".



# FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio  
Profesional de Música  
de León



Universidad de Oviedo  
Universidá d'Uviéu  
University of Oviedo