

37

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2024



UN CALEIDOSCOPIO DE MÚSICAS ESPAÑOLAS

El Festival de Música Española vuelve a su cita un año más con todos los amantes de la gran música para brindarnos un fascinante caleidoscopio musical formado por tres espejos: los grandes intérpretes, las composiciones, tanto del presente como recuperadas de entre nuestro inmenso y exquisito patrimonio musical, y el público destinatario de la música en vivo.

Nueve conciertos y dos sesiones de cine coloquio en León capital conforman la programación de la trigésimo séptima edición del Festival, que volverá a tener su extensión en la provincia con otros once conciertos incluidos en el III Ciclo 'Compositores leoneses'.

Durante la presente edición el público podrá disfrutar de diez estrenos mundiales y seis recuperaciones históricas o reestrenos, muchos de ellos de autores leoneses. Entre los artistas que participan en esta edición destaca el mítico guitarrista Pepe Romero, quien interpretará el 'Concierto de Aranjuez' de Joaquín Rodrigo junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por su titular Thierry Fischer. Será el concierto de clausura del Festival y el primer concierto de la nueva temporada de la OSCyL, con el que girará por diversas ciudades europeas. El espectacular programa incluye el estreno de 'Nocturno y danza para orquesta', homenaje póstumo a Lorenzo Palomo, las dos suites de 'El sombrero de tres picos' de Manuel de Falla, pilar fundamental de la literatura musical de nuestro país, y 'Kauyumari', de la mexicana Gabriela Ortiz.

Otro de los grandes conciertos del Festival lo protagonizarán la pianista Patricia Arauzo y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), dirigidos por el maestro Néstor Bayona. En el atril, el reestreno de tres obras sinfónicas que han permanecido olvidadas durante cien años: el 'Concierto para piano y orquesta' de Emilio Serrano (1850-1939), el 'Vals de concierto' para piano y orquesta del mismo compositor; y 'Égloga, Impresión sinfónica' para orquesta del leonés Rogelio Villar (1873-1937). Además, la OSPA interpretará el 'Capricho-Scherzo' de Soledad Bengoechea y la grandiosa 'Sinfonía nº 4' de Miguel Marqués.

La Orquesta Ibérica, residente del Festival, estará dirigida por su concertino, el violinista David Mata, y en esta ocasión contará con dos fantásticos solistas: el pianista Sebastián Mariné, que interpretará el magno 'Concierto para piano y orquesta' de Román Alís, y la oboísta Isabel Díaz, que estrenará 'En el corazón de la tierra' para oboe y orquesta de cuerda de Raquel Rodríguez. El programa incluye dos delicadas obras de Emma Chacón y una de Jesús Ángel Rodríguez Recio: 'La galocha (Fantasía lionesa)', pieza inspirada en el folklore leonés.

Una original música de cámara española para clarinete, violín, cello y piano es la que nos traerá el Ensemble Les Valls, que inaugurará el Festival con obras de Carlota Garriga, Alicia Larrocha, Antón García Abril, Óscar Navarro y el estreno de 'Armageddon' de Raquel Rodríguez.





El Cuarteto de cuerda Novecento, formado por músicos de la Real Orquesta Filharmonía de Galicia, recuperará la 'Suite romántica' del leonés Rogelio Villar y estrenará 'La piedra de las tormentas', del también leonés Julio Aller.

El flautista cubano Carlos Cano y el pianista español Hernán Milla, ambos nominados a los Latin Grammy, debutan en el Festival con un programa titulado "Del Mediterráneo y del Caribe: Contrastes", que incluye composiciones de autores españoles contenidas en la discografía del dúo y de los cubanos Ignacio Cervantes y Paquito D'Rivera. En este concierto coexisten rigor académico a la par que desenfado e improvisación.

2

La propuesta del pianista leonés Héctor Sánchez Ruiz pone el foco en dos importantes suites: 'Galanías' de Pedro Blanco y 'El amor Brujo' de Manuel de Falla, precedidas de una selección de piezas que arrancan desde el Barroco y Preclasicismo e incluyen obras de Matilde Salvador y Carmen Santiago de Merás.

La soprano Paloma Friedhoff y el guitarrista Pablo Rioja actúan por primera vez en el Festival que incluye las célebres canciones de Manuel de Falla y Federico García Lorca, tres canciones infantiles del leonés José M^a García Laborda y sendos estrenos de María José Cordero, dedicada a tres poetas leonesas, y de Jesús Ángel Rodríguez Recio, 'Botones de arriba abajo', tres paisajes con melodía inspirados en una canción popular de la comarca leonesa de La Sobarriba.

La Banda Municipal de Astorga y la Banda Ciudad de Oviedo compartirán escenario en el Auditorio de León. Bajo la dirección de Luis Miguel Abello, la Banda astorgana dará a conocer la interesante música de varios compositores vinculados a la ciudad bimilenaria. Por su parte, la Banda ovetense, dirigida por David Colado, regresa al Festival con un gran repertorio internacional y el estreno de 'Reacción paradójica' de Julio Aller, con claras influencias del jazz.

Dentro de las actividades paralelas al Festival, contaremos con la presentación en El Albéitar de dos documentales a cargo de sus respectivas directoras: 'Tiempo de zarzuela', de Cristina Otero Roth, una apasionante inmersión en el mundo del género lírico español; y 'El amor y la muerte', de Arantxa Aguirre, película que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos...

Todo ello es posible gracias al decidido apoyo del Ayuntamiento de León, Ministerio de Cultura (INAEM), Diputación de León (Instituto Leonés de Cultura) y Junta de Castilla y León (Fundación Siglo), y la colaboración del Conservatorio de León, Universidad de León (Área de Actividades Culturales) y los Ayuntamientos de Oviedo y Astorga, así como del resto de ayuntamientos que acogerán conciertos en la provincia.

Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)



PROGRAMACIÓN

CONCIERTOS

MARTES, 10 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
**ENSEMBLE LES VALLS (piano,
clarinete, violín, cello)**

Música de Antón García Abril, Óscar Navarro, Alicia Larrocha, Carlota Garriga y estreno de Raquel Rodríguez.

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
**CUARTETO NOVECENTO (cuar-
teto de cuerda)**

Música de Rogelio Villar, Julio Aller (estreno), Juan Durán y Gloria Rodríguez Gil.

LUNES, 16 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN
ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Sebastián Mariné, piano solista
Isabel Díaz, oboe solista
David Mata, concertino-director

Música de Román Alís, Jesús Á. Rodríguez Recio, Emma Chacón y estreno de Raquel Rodríguez.

JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRIN-
CIPADO DE ASTURIAS (OSPA)**

Patricia Arauzo, piano solista
Néstor Bayona, director

Música de Soledad Bengoechea, Miguel Marqués y estrenos de Emilio Serrano y Rogelio Villar.

LUNES, 23 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ, piano

Música de Domenico Scarlatti, Vicente Asencio, Matilde Salvador,

Pedro Blanco, Mateo Albéniz, Federico Chueca, Carmen Santiago de Merás y Manuel de Falla.

MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
**CARLOS CANO, flauta trave-
sera y HERNÁN MILLA, piano**

“Del Mediterráneo y del Caribe. Contrastes”. Música de María de Pablos, Manuel de Falla, Pablo Sarasate, Jesús Guridi, Paquito D’Rivera, Hernán Milla e Ignacio Cervantes.

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE

20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA
PALOMA FRIEDHOFF, soprano
y PABLO RIOJA, guitarra

Música de Federico García Lorca, Enrique Granados, José M^a. García Laborda, Manuel de Falla y estrenos de Jesús Á. Rodríguez Recio y María José Cordero.



4

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE ASTORGA | Luis Miguel
Abello, director**

*Música de Joaquín Celada Alonso,
Evelio Alonso, Evaristo Fernández
Blanco, Ángel Julián Rubio, Reve-
riano Soutullo/Juan Vert y Sebastián
Méndez Nogales.*

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD
DE OVIEDO | David Colado,
director**

*Música de Luis Serrano Alarcón, Mi-
chele Fernández-Denlinger, Rimski-
Korsakov y estreno de Julio Aller.*

MARTES, 1 DE OCTUBRE
20:00 H – AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓN

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CAS-
TILLA Y LEÓN (OSCYL)**

**Pepe Romero, guitarra solista
Thierry Fischer, director**

*Música de Joaquín Rodrigo, Gabrie-
la Ortiz, Manuel de Falla y estreno de
Lorenzo Palomo.*

CINE COLOQUIO

MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE
20:00 H - TEATRO EL ALBÉITAR

**“Tiempo de zarzuela”. Docu-
mental presentado por su di-
rectora Cristina Otero Roth.**

Entrada gratuita hasta completar
el aforo. Duración aprox.: 120 min.

MIÉRCOLES, 18 DE SEPTIEMBRE
20:00 H - TEATRO EL ALBÉITAR

**“El amor y la muerte”. Docu-
mental sobre Enrique Granados
presentado por su directora
Arantxa Aguirre.**

Entrada gratuita hasta completar
el aforo. Duración aprox.: 100 min.

III CICLO “COMPOSITORES LEONESES”

DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE.

**Once conciertos de música
española en once localidades
de la provincia de León.**

Entrada libre y gratuita hasta
completar el aforo.

MARTES, 10 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ENSEMBLE LES VALLS

Francisco Fdez. Vicedo, clarinete | Mari Carmen Ballester, violín |

Antoni Ballester, cello | M^a Eugenia Palomares, piano

PROGRAMA

I PARTE

CARLOTA GARRIGA (1937)

Dos poemas, para violín y piano
(1997)

ALICIA DE LARROCHA (1923-2009)

Romanza, para violonchelo y piano
(1936)

CARLOTA GARRIGA

Elegía, para clarinete, violonchelo y
piano (1983)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Cuarteto de Agrippa, para clarinete,
violín, cello y piano (1994)

II PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Armageddon, para clarinete, violín,
cello y piano (2024)*

**Estreno*

ÓSCAR NAVARRO (1981)

Creation, para clarinete, violín, cello y
piano (2011)

- *The Mystery of Empty*. Andante

Misterioso

- *The Silence of the Night*. Largo.

- Allegro

ENSEMBLE LES VALLS

6



Formado en 2019 como conjunto especializado en la interpretación de música de cámara se presentó con un concierto conmemorativo del 80 aniversario de la República. Está constituido por un grupo flexible de músicos de viento, cuerda y teclado que tienen en común su nacimiento en diferentes comarcas de la provincia de Alicante, funda-

mentalmente en los Valles del Vinalopó, de ahí la propia denominación del grupo. Todos ellos desempeñan su actividad artística en diferentes conservatorios de la citada provincia, especialmente en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" y en la Banda Municipal de la propia capital como catedráticos y profesores en sus instrumentos respectivos.

MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA_piano

Nace en Minglanilla (Cuenca). Inició sus estudios con el profesor Justiniano Hernández, obteniendo excelentes calificaciones y los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento instrumental. Amplía sus estudios acudiendo a cursos de pedagogía e interpretación pianística impartidos por los profesores Ramón Coll, Mario Monreal, Charles Rosen, Joaquín Achúcarro, Marisa Blanes, Luiz de Moura Castro o Paul Badura-Skoda entre otros. Es miembro de número de la Academia de la Música Valenciana, así como Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia.

Son numerosas sus actuaciones, con gran éxito de público y crítica, en España, Bélgica, Alemania y Holanda, tanto como solista, en la música de cámara, como con la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, con la que ha actuado como pianista invitada. Ha grabado para la Fundación Juan March y actuado en el Ciclo “Cinc Segles” de la Universidad de Valencia en el marco del Congreso Goethe, así como en el Festival de Música española de León. Ha impartido masterclass en los conservatorios de Monns (Bélgica) y Trieste, Castelfranco y Udine (Italia), a través del programa de movilidad Erasmus. En la actualidad es Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.

MARI CARMEN BALLESTER CORBÍ_violín

Obtiene el Título Superior de Violín y el de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Margherita Marseglia. Ha llevado a cabo su formación con Joaquín Palomares en Murcia y con Bretislav Novotny en Praga. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Christos Polyzoides, Jean-Pierre Sabouret o Imre Rohman entre otros. Finalista en la III edición del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Villena, Premio de Honor de Grado Profesional en Música de Cámara y Primer Premio en el X Concurso de Interpretación Villa de Cox.

Fue concertino de la Orquesta Ciudad de Elda, miembro del Ensemble de Música Contemporánea “Ars-On”, de la Orquesta Siglo XXI de Albacete y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, en la que ha sido numerosas veces ayuda de concertino. También ha colaborado con la orquesta sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido profesora de violín en los Conservatorios de Villena, Albacete y Almansa, y en los Conservatorios Superiores de Música de Alicante y Valencia. Actualmente es concertino de la Orquesta de Cámara “Musiké Hemera”.





ANTONIO BALLESTER CORBÍ_violonchelo

Obtiene los títulos de Profesor Superior de Violoncello y de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Alicante con Francisco Pastor y el título de Master en Violoncello (Música de Cámara) en Codarts (Rotterdam) con el maestro Herre Jan Stegenga (alumno de P. Tortelier). Ha recibido clases de numerosos maestros entre ellos Radu Aldulescu, Lluís Claret, Marc Friedhoff, el cuarteto Brodsky, el Daniel Quartet, Imhre Roman o Henk Guitart, entre otros muchos...

Ha ofrecido recitales y conciertos como solista, y como componente y colaborador en diversos grupos de cámara y orquestas, en España, Italia, Francia y Holanda. Su experiencia docente se inicia en 1997, habiendo trabajado como profesor en los conservatorios de Catarroja, Elche, Albacete y el Conservatorio "José Tomás" de Alicante y en el Conservatorio Superior de Castellón. Actualmente es profesor de violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, y violoncello solista de la orquesta "Musiké Hemerá".

FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ VICEDO_clarinete

8

Nace en Petrer (Alicante). Comienza sus estudios de clarinete con Martín Blanes, Juan Doménech y Francisco Florido Tenllado, obteniendo excelentes calificaciones y el Premio de Honor en Música de Cámara. Se perfecciona con clarinetistas de la talla de Walter Seyfarth (Filarmónica de Berlín), Colin Lawson, Erich Hoepfich y Lorenzo di Coppola (instrumentos históricos), Enrique Pérez Piquer (ONE), Larry Passin (OBC), Thomas Friedli, Fabio di Casolà o David Campbell, entre otros.

Profesor de clarinete por oposición desde 1999, es desde 2016 catedrático en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante. También es profesor en los Cursos de verano de Valencia de don Juan y Santa Lucía de Gordón (León).

Ha actuado por toda la geografía nacional, en Gran Bretaña, Italia, Suecia y Rumanía. Destacan sus numerosas apariciones en diversas agrupaciones camerísticas, así como con la Orquesta Ibérica de León y Orquesta Ibérica Ensemble, Orquesta de la Marina Alta u Orquesta Teatro Castelar de Elda (Alicante). Tiene en su haber la primera grabación mundial en CD de los dúos para clarinetes del mítico virtuoso y pedagogo español Antonio Romero, la cual recibió una excelente acogida de la crítica de revistas especializadas internacionales como The Clarinet. Miembro de número de la Academia de la Música Valenciana desde 2021, es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (2010) con su Tesis "El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX".





La pianista, compositora y pedagoga **Carlota Garriga Kuijpers** (Amberes, 1937) estudió piano en Barcelona con Frank Marshall y Alicia de Larrocha, y composición con X. Montsalvatge. Desde muy pequeña demostró sus aptitudes musicales tanto en el terreno de la composición como en el de la interpretación, dedicándose especialmente al repertorio español. Ha actuado con las mejores orquestas de Italia, Inglaterra, Francia, Bélgica y Japón, lugar donde bajo la dirección de Igor Markevitch obtuvo grandes éxitos con su interpretación de la *Partita* para piano y orquesta del Maestro. A su lado Carlota Garriga enriqueció su ya sólida formación musical con largas giras por todo el mundo y sus vivencias diarias, hasta el repentino fallecimiento del Maestro en 1983.

El compositor Joan Vives comenta: «la música de Carlota Garriga es siempre una música espontánea, íntima, casi instintiva. Según Montsalvatge, posee inquietud armónica y gracia, y es muy mediterránea, vital y positiva. Así, *Dos poemas* son en realidad arreglos para violín y piano efectuados en 1997 a partir de dos canciones de *Combat del somni*, a petición de la violinista Ala Voronkova, que las ha incorporado como piezas habituales en su repertorio. Por su parte, *Elegía* es una partitura que marca un momento doblemente significativo en la vida de la compositora: la muerte de Igor Markevitch en 1983 y, a la vez, su retorno a la composición después de más de veinte años de silencio creativo. La partitura, compuesta de forma espontánea aquel mismo año, como una

necesidad expresiva en un momento de profundo dolor, está escrita para clarinete (o violín), violonchelo y piano. Se estrenó en el Instituto de España en Londres el 2 de febrero de 1984, interpretada por el Trío Romaní al que la obra está dedicada».

Alicia de Larrocha (Barcelona, 1923 - 2009) está considerada una de las mejores pianistas de su generación. Comenzó sus estudios musicales a los tres años, ofreciendo su primer concierto a los seis y participando a los once, por primera vez, en un concierto oficial con la Orquesta Sinfónica de Madrid. A partir de 1939 comenzó a ofrecer conciertos con diferentes orquestas europeas y acompañando a intérpretes de primer nivel. Larrocha fue discípula de Frank Marshall, continuador de la prestigiosa Academia Marshall fundada por Enrique Granados. En el centro, del que acabó asumiendo la dirección, conoció a los prestigiosos pianistas Anton Rubinstein, Emil von Sauer o Alfred Cortot.

La faceta compositiva de Alicia de Larrocha ha sido hasta el día de hoy del todo desconocida. Se hacía difícil imaginar, dada su intensa carrera como intérprete internacional, que en algún momento de su vida hubiera podido dedicarse a la escritura. Aun así, Larrocha, como músico de gran talento, destinó durante sus primeros años su interés hacia otros aspectos de la música que quedaban al margen de su actividad concertística. Esto explica que el catálogo de obras de Alicia de Larrocha, compuesto durante este corto periodo de tiempo, incluya unas cincuenta





obras. Desde niña, la pianista compuso alguna pequeña pieza bastante estimable a pesar de su edad precoz. Es el caso de la presente *Romanza*, compuesta en Barcelona en 1936, cuando la autora contaba con sólo trece años; y, tal y como reza la cabecera del original depositado en el archivo de la propia Larrocha, está dedicada tanto “A mi hermanito Ramón de Larrocha / con el cariño de su hermanita que le quiere con delirio” como “A mi queridísimo Maestro / Frank Marshall, con todo el / cariño de su discípula, Alicia de Larrocha / Barcelona- 14-Abril-1936”.

Según explica el crítico musical y periodista José Luis García del Busto, el *Cuarteto de Agrippa* fue la aportación de **Antón García Abril** (Teruel, 1933 - Madrid, 2021) al homenaje que le rindieron al compositor italiano Goffredo Petrassi sus discípulos españoles, con motivo de su 90 cumpleaños. «El título del Cuarteto se refiere a Agrippa, el general romano, yerno y favorito de Augusto, que vivió entre los años 63 y 12 a.C. y ha pasado a la historia como impulsor del admirable Panteón de Roma. Se trata de una obra para clarinete, violín, violonchelo y piano, es decir, exactamente la plantilla de una legendaria obra de Messiaen: el Cuarteto para el fin del Tiempo. Del *Cuarteto de Agrippa* Villa Rojo escribió que “viene a sugerir ideas arquitectónicas y estructurales [...]. Los elementos temáticos, surgidos como algo ambiental y, sin duda, evocadores, discurren en una proyección de grandes dimensiones que rompen las funciones formales, abriendo proyecciones acumulativas de superposiciones armónicas y rítmicas. Esta

condensación de elementos alcanza momentos de especial capacidad expresiva”. Porqué buscó García Abril como elemento inspirador un icono de la arquitectura universal es algo que se desprende de la dedicatoria que encabeza la partitura: *A mi hijo Antón, que con tanta pasión y amor se acerca a la Arquitectura*».

Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980) estudia violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril, donde se gradúa con Premio Fin de carrera. Así mismo se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh (EE.UU.).

Su música ha sido emitida y grabada por RNE y ha sido estrenada por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, OFIL, OSPA, Orquesta Ibérica, etc. bajo la dirección de José Luis Temes, Lucas Macías, Isabel Rubio, Pedro Ordieres, etc. y por conjuntos y solistas como el cellista Guillermo Pastrana, el pianista Xiaofeng Wu, Trío Malats, Cuarteto Bretón, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León. Ha obtenido el “Premio Fundación



Victoria y Joaquín Rodrigo” en el curso “Música en Compostela” en la especialidad de Composición (2003), Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de Composición (2007), Primer premio en el II Concurso de Composición “Evaristo Fernández Blanco” (2007), Premio en el Concurso de Composición “Antón García Abril” (2011) de la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, entre otros. Ha recibido encargos del CNDM, Fundación Juan March, OFIL y de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Sobre *Armageddon* la compositora comenta: “En el transcurso de la historia el ser humano ha tendido a proyectar un fin del mundo, un fin de los tiempos, en base a catástrofes de distinta naturaleza, bien sobrevenidas por fenómenos naturales como de las propias batallas que tienen lugar entre los seres humanos, consecuencia de un exceso de ambición y poder que mantiene abierta una brecha que pareciera incurable a pesar del tiempo de vida del hombre en la Tierra.”

Óscar Navarro (Novelda - Alicante, 1981) estudia Composición y Dirección en la “Allegro Internacional Music Academy” de Valencia con el que fue su principal Maestro Ferrer Ferrán, y posteriormente en la “Universidad del Sur de California” (Los Ángeles) donde se especializa en Composición para Cine y TV. Ha realizado grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio “Harry

Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV” como el alumno más destacado de su promoción. Su música es interpretada y estrenada en grandes salas de conciertos de todo el mundo por grandes formaciones orquestales y bandísticas. Ha sido obtenido numerosos premios nacionales e internacionales de composición y su música para cine ha recibido numerosas nominaciones entre las que cabe destacar “X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica”, “Mundo BSO Awards”, “XIII Premios Goldspirit”, “Hollywood Music in Media Awards” y Premio Goya de la Academia de Cine Español con la B.S.O. para la película “La Mula”.

Respecto a su Cuarteto *Creation*, para violín, cello, clarinete y piano, el propio autor explica: “[...] Creation intenta transmitir la sensación de “vacío” ante una partitura en blanco, momentos de inspiración de los que brota la música sin saber por qué, células rítmicas o melódicas que hacen que las notas comiencen a moverse y, sobre todo, los diferentes estados de ánimo que transmite la música, experiencias del compositor ante la partitura en blanco”. Con esta obra, Navarro fue galardonado en 2012 en los premios ‘Hollywood Music in Media Awards’, conocidos como los Óscar de la música. La obra fue estrenada en 2011 en el Lincoln Center de Nueva York por un cuarteto formado por Amy J. Yang, Jose Franch-Ballester, Thomas Carroll y José M. Blumenschein, todos ellos grandes músicos de distintas orquestas de Estados Unidos y Alemania.



VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

CUARTETO NOVECENTO

Ildikó Oltai, violín 1º | Irina Gruia, violín 2º | Ioana Ciobotaru, viola |

Millán Abeledo, violonchelo

PROGRAMA

I PARTE

12

ROGELIO VILLAR (1873 - 1937)

Suite romántica, para cuarteto de cuerda (1907)**

- I. Allegro molto apasionato
- II. Andante expresivo
- III. Intermedio (Lento-Allegretto)
- IV. Adagio. Allegro molto

*** Reestreno*

JULIO ALLER (1957)

La piedra de las tormentas (2021)*

**Estreno*

II PARTE

GLORIA RODRÍGUEZ GIL (1972)

Nada (2016)

JUAN DURÁN (1960)

Cuarteto de cuerdas (2007)

- I. Pasodoble
- II. Blues
- III. Samba



Cuatro músicos llegados de distintos rincones de Europa se encuentran en Santiago de Compostela: Ildikó Oltai, Irina Gruia, Ioana Ciobotaru y Millán Abeledo. Todos ellos, miembros de la orquesta Real Filharmonía de Galicia, deciden unirse y formar un cuarteto de cuerda estable.

El Cuarteto Novecento ofrece algo más que un repertorio habitual: se centra en la música escrita a finales del Impresionismo para abarcar todo el siglo XX. Música poco conocida pero siempre divertida, sensible e original. El Cuarteto Novecento quiere, con su iniciativa, presentar una propuesta distinta y diferenciada que complete el panorama musical camerístico desde Santiago de Compostela.

El primer concierto del Cuarteto Novecento se celebró en junio de 2016 en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela con gran éxito de público y de la crítica. Cabe destacar su participación en diferentes programaciones de música de cámara de la Universidad de Santiago de Compostela, Sociedad Filarmónica de Vigo, Ciclo de Música Religiosa de Barcia de Mera, Sociedad Filarmónica de Rías Baixas,

Sociedad Filarmónica de Monforte de Lemos, Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Festival de Arpa de Noia, Asociación Amigos da Ópera de Santiago de Compostela, entre otros.

En 2018 colaboró en el disco “Fios de ouro no ár” del músico gallego Rodrigo Romaní. El mismo año promovió el ciclo “Mujeres Compositoras” con la Universidad de Santiago de Compostela. Por encargo del Concello de Betanzos estrenó los Cuartetos de Cordas nº 4 y nº 11 del compositor gallego Carlos López García-Picos.

Su más reciente e importante proyecto es su primer CD, una grabación que supone un fuerte impulso para que el Cuarteto Novecento avance en su labor interpretativa, además de suponer un hito significativo para la música de cámara gallega, presentándose en el catálogo del prestigioso sello Brilliant Classics a partir de 2023. El CD está compuesto por tres Cuartetos de cuerda gallegos inéditos, de tres siglos diferentes: Marcial de Adalid (s. XIX), Pepito Arriola (s. XX) y Juan Durán, compositor gallego contemporáneo (s. XXI).



NOTAS AL PROGRAMA

14

Compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid, **Rogelio Villar** (León, 1873 - Madrid, 1937) participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas* para piano, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas* y *Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

Según las investigaciones realizadas por Luis Silva-Villar, nieto del compositor, existen cinco cuartetos de cuerda catalogados, de los cuales hoy en día sólo hay localizados dos en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: el *Cuarteto en Re*, recuperado por el Festival en el año 2003 y grabado por el Cuarteto Divertimento, y la *Suite Romántica*, objeto de edición que hoy se reestrena por el Cuarteto Novecento, si bien su *Andante* ya había sido interpretado también en el Festival de 2003 por la

Orquesta Ibérica en la versión de sexteto con piano y por Ricardo Descalzo y Anabel Sáez, en la versión de piano a cuatro manos. La *Suite romántica* fue la primera incursión de Villar en la composición de un cuarteto de cuerda. Toda la obra está teñida del folclore leonés al que suele recurrir Rogelio Villar en sus obras. El estreno parcial de la obra (2º y 4º movimientos) tuvo lugar el 8 de febrero de 1907 en el Teatro de la Comedia de Madrid a cargo del Cuarteto "Francés" (integrado por Julio Francés, Odón González, Conrado del Campo y Luis Villa) y la crítica escribió: "está inspirada o hecha sobre la base de esos cantos leoneses, cuyo espíritu ha sabido asimilarse tan poéticamente, obra de finura y sinceridad" (C. de Roda: «El año musical», *La España Moderna*, Madrid, marzo 1908); me ha parecido ver la poética impresión y legítima influencia que en el delicado temperamento artístico de su autor ejerce la música popular, de la que es notabilísimo recolector, según lo ha demostrado brillantemente en sus colecciones de canciones leonesas" (D. dur: «Cuarteto Francés»: *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-II-1907)

Julio Aller (León, 1957) es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid desde los años 1966 a 1977. Es profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza y en



el Curso Musical Valencia de Don Juan. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando y la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, entre otras. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

Sobre el cuarteto *La piedra de las tormentas* que hoy se estrena, la pianista, compositora y escritora Belén Ordóñez escribe: "El magnetismo de la belleza compite con la estética del pensamiento. Encontrar el equilibrio apaga el desamparo de la soledad. La actividad enérgica fortalece el halo brumoso que ya no crea confusión en la mirada. Nunca se detiene y continúa rodando con una dureza que corta la respiración. Se aleja dejando un manto de silencio".

Gloria Rodríguez Gil (Vigo, 1972) se formó en Vigo y en Barcelona, con José Luis de Delás y Albert Sardà (composición) y Joám Trillo (orquestación). Posteriormente ha ampliado sus estudios con un extenso elenco de importantes compositores españoles y extranjeros, como Ludovica Mosca, Martine Joste, Helmut Lachenmann, entre otros. Buena parte de su



obra estrenada ha sido grabada en CD y retransmitida por Radio Clásica. Tres de sus creaciones fueron galardonadas con el reconocimiento de IBLA Grand Prize (New York). Realizó la banda sonora para el corto de animación Bieito Dubidoso, dirigido por R. Cameselle. Actualmente compagina la composición con la docencia en el Conservatorio Profesional de Vigo.

La pieza *Nada* surgió como respuesta a un encargo de un cuarteto para clarinete y cuerdas y en contraste con *Todo*, obra compleja que le dio mucho trabajo y que no llegó a estrenarse. *Nada* fue estrenada en 2017 en Barcelona por el grupo Sitges 94.

Juan Durán (Vigo, 1960) es uno de los compositores más representativos de la actual generación de creadores gallegos. Tiene escrita abundante música tanto para el género de cámara, como sinfónico, vocal y escénico, además de orquestaciones de música gallega. Fue laureado, entre otros, con el Premio de la Crítica 2009; Primer Premio del

V Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco' en 2011 organizado por el Festival de Música Española de León, Premio de la Cultura Galega en 2013 y el Premio Reina Sofía de Composición en 2018. Es miembro de la Real Academia Galega de Bellas Artes y de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Su *Cuarteto de cuerda*, escrito en 2007, fue estrenado por el Grupo Instrumental Siglo XX, que dirige el violinista albanés Florian Vlashi. Su aspecto más llamativo es, sin duda, la elección de los tres movimientos que lo forman: un pasodoble, un blues y una samba. El autor ha querido dimensionar la clásica forma para, manteniendo su estructura de sonata, abordar otras vías más innovadoras de expresión musical. Así, sin perder la esencia de estos aires de danza, el pasodoble adopta la forma de tiempo sonata binario-reexpositivo; el blues se enmarca en el lied desarrollado, mientras la enérgica samba final se estructura en base al recurrente rondó. La partitura de este cuarteto fue publicada por la editorial catalana Dinsic en 2008.

LUNES, 16 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

Sebastián Mariné, piano | Isabel Díaz, oboe

David Mata, concertino-director

PROGRAMA

I PARTE

EMMA CHACÓN (1886 - 1972)

Romanza en Sol M, op. 36

Intermezzo en Re M, op. 28

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO

(1978)

La galocha (Fantasía Ilionesa) (2017)

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

En el corazón de la Tierra, para oboe
y orquesta (2024)*

Isabel Díaz, oboe solista

**Estreno (encargo del 37º Festival de
Música Española de León)*

II PARTE

ROMÁN ALÍS (1931 - 2006)

Concierto para piano y orquesta, op.
155 (1989)

I. Adagietto affectuosso

II. Allegrissimo spiritoso

III. Allegro moderato e con brio

Sebastián Mariné, piano solista



ORQUESTA DE CÁMARA IBÉRICA

En el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribió al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director por entonces Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas han ofrecido numerosas actuaciones, entre las que destacan las realizadas en Riudoms (representando a León en los actos del Año Gaudí), Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo grandes conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Mozart o la Novena Sinfonía de Beethoven. En

2016 actuó en el primer festival “Música en la Montaña” de Riaño, acompañando a Santiago Auserón en su gira sinfónica “Vagamundo”. En diciembre de 2022, bajo la dirección de Dorel Murgu, participó junto a trece cantantes leoneses solistas y el Coro Cappella Lauda en la memorable Gala Lírica “XX Aniversario del Auditorio Ciudad de León”.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, Gabriel Loidi, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.

En 2010 graba su primer CD para el sello internacional Naxos con obras de Leonardo Balada. En 2019 la Ibérica comparte con la OSCyL la grabación de la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas y la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal de Rosa García Ascot, la mayoría inédita, junto con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes. Los dos últimos discos han sido publicados por el prestigioso sello Cezanne Producciones.

Durante los veintitrés años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Cor-





pus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, Pedro Ordieres y David Mata; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco; el acordeonista Iñaki Alberdi; los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu; la oboísta M^a Isabel Díaz el clarinetista Paco Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Mirian del Río; los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik, David Mata y Aitzol Iturriagagoitia; los violistas Luis Magín Muñoz y David Quiggle; los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González; las sopranos Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana Castillo, Rebeca Cardiel, Noelia Álvarez, Judit Martínez y Adriana Viñuela; las mezzos

Marina Pardo, Pilar Vázquez y M^a Jesús Gerpe; los tenores Javier Checa, Alain Damas, Keke Resalt, Javier Alonso y Carlos Fidalgo; los barítonos Fabio Barrutia, Juan Antón, Javier Centeno y Juan Carlos Gutiérrez; y los Coros CantArte, Ángel Barja-JJMM-ULE y Cappella Lauda.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por España al violinista Ara Malikian con "Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago o la pareja de danza española formada por Sofía Rodríguez y Víctor Gómez.



DAVID MATA_concertino-director

20



Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas (JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.) y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista.

Ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, grabación que ha tenido una excelente crítica. También ha actuado como solista con la ORTVE en el 150 aniversario de la Academia de España en Roma, interpretando el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes, obra que había grabado en 2019 con la Orquesta Ibérica para el sello Cezanne.



Profesora del Conservatorio Profesional de Elche, es titulada Superior por el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia, obteniendo Mención de Honor en el Premio fin de carrera. Ha obtenido el Doctorado por la Universidad de Granada.

21

En 1998 fue seleccionada como oboe solista de la joven orquesta de la Comunidad Valenciana. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Fundación Indaliana para la Música y las Artes Escénicas, Orquesta Ciudad de Almería y en la actualidad colabora con la Orquesta Ibérica.

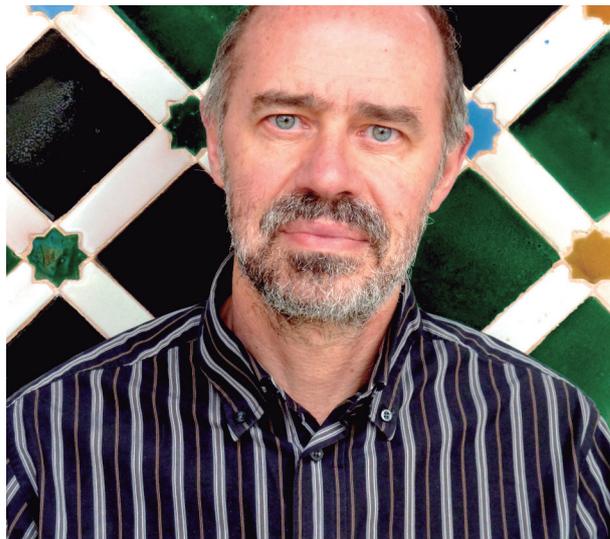


SEBASTIÁN MARINÉ_piano solista

Estudió Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha ofrecido conciertos tanto de piano solo como en dúo con destacadas figuras instrumentales y vocales, por toda la geografía española, el resto de Europa, América y Asia. Ha actuado como solista con las orquestas de RTVE, sinfónicas de Madrid, Sevilla, Baleares, Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Valladolid o Asturias, bajo la batuta de directores como Sergiu Comissiona, Salvador Brotons, Pedro Halffter, Vjekoslav Šutej, Sabas Calvillo, Víctor Pablo Pérez, Luis Remartínez o José de Udaeta, entre otros. Ha estrenado los conciertos para piano y orquesta escritos para él de Valentín Ruiz, Rafael Cavestany y Fernando Aguirre y ha grabado 34 CDs como pianista.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta de Cámara SIC, Orquesta y Coro Ars Nova, Orquesta Gaudeamus, Orquesta y Coro de la UAM, JORCAM, etc.



Es autor de más de cien obras en todos los géneros y sus obras están grabadas en 11 CDs. Desde 2008 preside la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1979, y lo ha sido en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" desde su fundación en 1991 hasta 2022.

Abre el programa **Emma Chacón** (Barcelona, 1888 - Bilbao, 1972), quien, tras un inicio muy activo como pianista bajo la tutela de Enrique Granados, desarrolló más tarde una interesante carrera como compositora, en la que según comenta Arturo Reverter “pudo cultivar un lenguaje bien equilibrado con el latido de un espíritu de fuerte impronta nacionalista, tejido de un leve y digerible romanticismo fuera de tiempo y volcado hacia una muy estimable producción pianística”. Buen ejemplo de ello son las dos breves piezas incluidas en el programa: *Romanza en Sol mayor*, op. 36 para orquesta de cuerda, transcripción realizada por la propia autora a partir de su *Sonata en Sol bemol mayor para violín y piano* (cuyo manuscrito se encuentra en el Archivo Histórico Foral de la Diputación de Bizkaia) y el *Intermezzo en Re mayor*, op. 28 para quinteto de cuerda, que fue estrenado en 1953 en el Teatro Patronato de Obreros de Bilbao (manuscrito procedente del Archivo Vasco de la Música-Eresbil).

Jesús Ángel Rodríguez Recio (León, 1978) estudia piano en el Conservatorio de su ciudad natal con Elena González, y Armonía y Fundamentos de Composición con Yolanda Sarmiento. Obtiene el Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde recibe clases de Alejandro Yagüe. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Realiza un posgrado en Composición en la *Hochschule für Musik* de Basilea (Suiza) bajo la tutela de Jakob Ullmann.

Finaliza su Máster de Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo, bajo la dirección de José Ignacio Suárez. Ha sido profesor de Composición y Musicología en los conservatorios superiores de música de Canarias, Asturias y Aragón y profesor de Armonía y Fundamentos de Composición en los conservatorios profesionales de León, Ávila y Ponferrada.

Sus composiciones han sido estrenadas en el Festival de Música Española de León, Certamen Coral del Barrio de Fingo de Lugo, Festival Internacional de Primavera de Salamanca, Festival Vía Magna de Madrid, *Neue Musik an den Musikhochschulen der Schweiz* en Zurich (Suiza), Festival de Música de Cámara “Agustín Ramos” de Candelaria, Veranos Culturales de Santa Colomba de Curueño y Valdelugueros, Encuentros de Música Electroacústica de Gijón, Jornadas de Música de Cámara de la Villa de Moya, Certamen Coral Villa de Avilés, Festival de Música de Canarias, etc.

La galocha (fantasía lionesa) es fruto de un encargo de la Camerata JOL (Joven Orquesta Leonesa), y está dedicada a dicha agrupación y a quien fuera su director David de la Varga Rojo. El estreno, a cargo de los citados intérpretes, tuvo lugar los días 27, 28 y 29 de julio de 2018, dentro de una gira de conciertos que recorrió varias localidades de la provincia de León. La pieza está inspirada en el folklore leonés y utiliza tres canciones populares presentes en el libro titulado “Cancionero leonés”,



editado por la Diputación de León en 1993: “Entra dulce amor”, recogida por Ángel Barja en Mansilla de las Mulas; “Habanera, que soy habanera”, recopilada por Miguel Manzano en Lugeros y “Que cuando llueve” (Jota de Boñar), una canción muy popular en la provincia de León que fue recuperada por Miguel Manzano en Boñar.



De la compositora **Raquel Rodríguez** (Oviedo, 1980), cuya biografía puede leerse en las notas al programa del concierto inaugural del Festival a cargo del Ensemble Les Valls, se estrena *En el corazón de la Tierra*, para oboe y orquesta de cuerda, por encargo del Festival. La propia autora comenta: “El ser humano no desiste en su intento de encontrar vida fuera de nuestro planeta, pero aún nos queda mucho camino que recorrer en cuanto a la propia vida que ésta alberga. ¿Sería posible que cohabitásemos con nosotros otras civilizaciones? Y, de ser así, ¿de qué forma lo harían? Esta idea es la base de la que parte *En el corazón de la Tierra*, en un intento de comprender la realidad que nos rodea y acercarnos a mundos que no tienen que ser tal y como los imaginamos. ¿O sería posible imaginarlos?”

El maestro **Román Alís** (Palma de Mallorca, 1931- Madrid, 2006) realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona entre 1948 y 1959, con maestros como Rafael Gálvez, Juan Pich Santasusana, Joaquín Zamacois o Eduard Toldrà. En 1961 obtuvo el Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, celebrado en París, donde conoció a compositores como Olivier Messiaen y Salvador Bacarisse, entre otros. En 1963 fue nombrado Catedrático de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y desde 1971 fue profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hasta su jubilación en 1996. Román Alís recibió numerosos encargos de orquestas,

festivales y otras entidades, como la Orquesta Nacional de España, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, o el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Además de compositor, director y arreglista en radio, cine y televisión, fue conferenciante y jurado de premios y concursos musicales. Su obra *Los salmos cósmicos*, para 4 coros mixtos y 2 grandes orquestas, fue compuesta gracias a una beca concedida por la Fundación Juan March en 1969.

Alís fue un romántico idealista. Tuvo tres etapas compositivas: nacionalismo impresionista, complejidad atonal y simplicidad neotonal. En sus obras destaca la originalidad armónica y la importancia del contrapunto. Su conocido dominio de la orquestación nos ha ofrecido páginas de gran colorido y ductilidad.

Vinculado con la ONCE durante algún tiempo como asesor musical, en 1989 Román Alís recibió el encargo de esta institución para componer un *Concierto para piano y orquesta*, su op. 155, destinado a ser interpretado por el pianista invidente José Ortega, quien lo estrenó en 1991 en el Teatro Principal de Alicante junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Miguel Groba. La última vez que se pudo escuchar este concierto en León fue en 1999, interpretado por el pianista Óliver Díaz y la Camerata Laurentina, bajo la dirección de Dorel Murgu, en un concierto que tuvo lugar en el claustro del Palacio de los Guzmanes, en el marco del XII Festival de Música Española de León.

Sobre la obra, el autor comenta: “El concierto consta de tres movimientos. El primero en forma de preludio libre, el piano como único protagonista no cesa de tocar desde que se inicia en solo en un absoluto pianísimo, hasta alcanzar el fin en un grandioso esforzando. Las cuerdas irán entrando poco a poco en valores largos, y los primeros violines irán desgranando una melodía amplia, cuya línea se irá entretejiendo a través de la atmósfera del piano.

El segundo movimiento es un scherzo algo moderado, en el que el piano y las cuerdas se van alternando los protagonismos. Hay momentos de leves toques de reminiscencias de un piano romántico, y en la alternancia de un doble tema y sus desarrollos, el movimiento va transcurriendo en contrastados momentos.

El tercer tiempo, con estructura de sonata, nos presentará a un piano de gran virtuosismo que, a lo largo del discurso musical, recorrerá todos los registros del instrumento, contrastando instantes que van de un pianísimo contenido a las altas cimas de esforzandos sonoros y ritmos trepidantes. La obra finalizará con una coda briosa y brillante, que nos conducirá al epílogo final, donde a través de un piano en amplios acordes cadenciales, las cuerdas rememoran la cabeza del diseño del inicio del primer movimiento. El concierto está escrito dentro de la gran variedad ecléctica de mi obra, en un estilo neotonal, a la búsqueda de unas sonoridades claras y discernibles”.



JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Patricia Arauzo, piano
Néstor Bayona, director

PROGRAMA

I PARTE

SOLEDAD BENGOCHEA (1849-1893)
Capricho-Scherzo (1872)
orquestración de Casimiro Espino
(1845-1888)

EMILIO SERRANO (1850-1939)
Concierto para piano y orquesta en
Sol mayor (1894)**

- I. Allegro moderato
- II. Moderato. Allegro
- III. Allegro. Moderato

Patricia Arauzo, piano solista

Estudio y edición de las partituras:
Manuel Gómez del Sol

EMILIO SERRANO

Vals de concierto para piano y orquesta**

Patricia Arauzo, piano solista

II PARTE

ROGELIO VILLAR (1873-1937)
Égloga - Impresión sinfónica
(1918)**

PEDRO MIGUEL MARQUÉS (1843-1918)
Sinfonía n° 4, en Mi mayor (1878)
I. Andante. Allegro, un poco animato
II. Andante (Apocalíptico)
III. Scherzo
IV. Allegro brillante

*****Reestreno en tiempos modernos.***



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OSPA)

37
FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre

sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes. También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sintonismo español del siglo XIX. La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte del Principado de Asturias.

27



PATRICIA ARAUZO, piano solista

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunas de las características distintivas de Patricia Arauzo como pianista. Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, como el Trío Alborada, premiado por la AIE, o a dúo con el violinista Alejandro Bustamante, entre otros. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional y Fundación Juan March (Madrid), Ciudad de las Artes (París), Palacio Nacional de las Artes y Palacio Károly (Budapest), Flagey (Bruselas), Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla (Granada), así como en diferentes festivales internacionales.

28

Ha obtenido premios en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos. Formada en Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados. Entre sus últimos proyectos destaca el CD "Masques" (Máscaras) dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski (IBS Classical).





Néstor Bayona es actualmente director residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca (NOS-PR). Anteriormente fue asistente de Marin Alsop durante las temporadas 2019/20 y 2020/21 con la NOSPR. La temporada pasada dirigió la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Sudecka y la Orquesta Camerata XXI en el Palau de la Música Catalana. En el mundo de la ópera dirigió Cavalleria Rusticana y Pagliacci en la Ópera Húngara de Cluj-Napoca. En temporadas anteriores, Néstor dirigió en Inglaterra, Francia, Japón, Polonia, Rumanía y España, donde debutó con la Orquesta Simfònica del Vallès en el Palau de la Música Catalana, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la OSPA y la Orchestre Philharmonique de Marseille. Sus próximos compromisos le llevarán a dirigir a la Orquesta de Extremadura, la NOSPR, la Transylvania State Filarmonic,

la Polish National Opera, además de debutar en el Teatro de la Zarzuela con una nueva producción y en el Festival de Zarzuela de Oviedo.

Anteriormente, Néstor Bayona fue el director asistente en la Ópera de Marsella en las temporadas 2018/19 y 2021/22, al mismo tiempo que asistía en producciones del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Komische Oper de Berlín, la Frankfurter Oper y Pentatone para la grabación de Fanciulla del West. Ha trabajado con los directores Lionel Bringuier, Peter Eötvös, Domingo Hindoyan, Henrik Nánási, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Ingo Metzmacher y Pinchas Steinberg. También actuó con la Bochumer Symphoniker, la Orquesta de Extremadura, la OSCyL y debutó en la Filarmónica de Berlín con la Deutsche Skandinavische Jugend-Philharmonie.



NOTAS AL PROGRAMA

Manuel Gómez del Sol

El programa de concierto que hoy nos ocupa dentro del **37º Festival de Música Española de León** pone en valor una selección de testimonios muy ilustrativos de la composición hispana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un patrimonio musical histórico que incluye además el reestreno en tiempos modernos de varias obras importantes que merece la pena incorporar al canon contemporáneo de la música sinfónica española.

De entrada debe recordarse que los músicos de la España finisecular decimonónica tenían tres caminos interrelacionados para desarrollar una carrera profesional: la enseñanza, el virtuosismo y/o trabajar en la industria del teatro lírico. Ni la música sinfónica ni desde luego el repertorio camerístico permitían vivir con cierta dignidad. Y, por lo tanto, puede concluirse que el mundo escénico fue sin duda una de las características comunes a casi todos los compositores y compositoras de la restauración. Aunque tangencialmente fueron cultivados otros géneros (sinfónico o de cámara), por norma general, la aspiración compositiva habitual era situarse en la esfera de la composición lírico-dramático dedicada a la ópera y zarzuela.

Es sabido que **Soledad Bengoechea** (1849-1893) era una elegante creadora y pianista de la escena madrileña de finales del siglo XIX. Inició sus estudios musicales precozmente

con Ambrosio Arriola y continuó su formación con Jesús de Monasterio, e incluso recibió lecciones puntuales de instrumentación con Nicolás Ledesma. Aunque su catálogo de obras es reducido, dado que abandonó casi por completo la composición tras contraer matrimonio, y también porque falleció relativamente joven, debe señalarse que fue una pionera de la composición femenina española. No está de más señalar el hecho de que las mujeres de aquel tiempo no eran formadas profesionalmente en el Conservatorio de Madrid y la finalidad de su educación estaba más vinculada al lucimiento social como intérprete, si bien Soledad Bengoechea tuvo el mérito de haberse labrado una buena fama de concertista de piano en las salas de concierto y publicar en vida una parte importante de su producción compositiva.

Escribió música escénica (estrenando con éxito dos de sus tres zarzuelas en el Teatro Jovellanos de Madrid), un pequeño corpus de música orquestal, canciones para canto, piano y violín, así como música religiosa vocal con acompañamiento instrumental. En relación a su *Capricho-Scherzo* (1872), cabe destacar que fue escrito originalmente para piano y orquestado después por el maestro Casimiro Espino (1845-1888). Esta miniatura sinfónica tripartita ofrece una buena muestra de su estilo romántico tardío extraído de la literatura mendelssohniana y las formas sencillas de las obras pianísticas de Schuman o Chopin.





Caricatura de Emilio Serrano Ruiz por Ramón Cilla (Madrid Com)

Emilio Serrano Ruiz (1850-1939) es una figura clave del panorama musical español de finales del siglo XIX. El Real Conservatorio de Música María Cristina de Madrid fue el centro de su formación musical, estudiando piano con Dámaso Zabalza, armonía con José María Aranguren y composición con Hilarión Eslava y Emilio Arrieta. Fue un alumno brillante y obtuvo tres primeros premios por unanimidad en piano, composición y armonía. Tiene el mérito además de haber sido un compositor que cultivó todos los géneros y de estar muy comprometido en la creación de una ópera nacional y el fomento de la producción musical española de su tiempo.

Es un acontecimiento histórico importante la recuperación de su *Concierto para piano y orquesta* (1894), en colaboración con el Dr. Manuel Gómez del Sol (Universidad de Salamanca) y la Editorial *Ars Hispana*. El primer movimiento está sabiamente construido, siguiendo un patrón de sonata clásica, con temas melódicos originales que se adaptan perfectamente al desarrollo característico del género concertístico. El segundo movimiento, muy aplaudido en su estreno, adopta la forma de una romanza y está construido sobre una melodía de aire popular, creando así una atmósfera de carácter nacional. El final, concebido con gran libertad, destaca por su extraordinaria brillantez y por la hábil incorporación de recuerdos melódicos extraídos de los tiempos anteriores, lo que otorga a la obra una sólida cohesión y unidad.



Esta partitura cumple 130 años de su composición y ha sido interpretada, al menos, en tres ocasiones: en su estreno con Serrano al piano (1895), con Francisco Fuster (1912) y, por segunda vez, Fuster como solista (1929) dentro de un concierto-homenaje que le dieron muchos de sus discípulos: José Subirá, Conrado del Campo, Julio Gómez, Francisco Fuster, Luisa Pequeño, María Rodrigo, Ricardo Villa y Cayo Vela, entre otros. Aquí merece la pena recordar las palabras que Joaquín Turina le dedicó en el periódico *El Debate* (15-XII-1929): "Tuve ayer una agradable sorpresa. Yo no conocía el *Concierto para piano y orquesta*; es quizá la mejor obra de Serrano. Conciso, claro, de bellas ideas melódicas, esta obra debía estar en el repertorio de todos los pianistas". El programa incluye un inédito *Vals de concierto para piano y orquesta* (s.f.), desapercibido en las obras completas del maestro Serrano. Parece claro que la música de salón y los bailes de sociedad ganaron gran popularidad en la España de finales del siglo XIX. Los vales de concierto inspirados en la tradición europea se adaptan al gusto y la sensibilidad española, creando una síntesis entre sonoridad internacional e identidad nacional.

La vida multifacética del leonés **Rogelio del Villar** (1873-1937) le ha situado como un compositor, crítico musical, docente e historiador de la música española, especializado en el folclore de su tierra. Fue director de la revista



Ritmo. Educado musicalmente en el Conservatorio de Madrid, compuso un meritorio catálogo de música sinfónica, cámara, banda, canciones, obras pianísticas y de guitarra. Y, desde su formación romántica, abrazó muy decididamente el ideal nacionalista con una producción rebosante de talento y llena de oficio. Fama y gloria que le valió ser apodado con el sobrenombre de "el Grieg español". Aunque fueron más tarde Albéniz, Granados, Falla, Turina y Esplá quienes lograron elevar la música nacionalista española a niveles internacionales destacados, es funda-

mental reconocer a Rogelio del Villar como un pionero del movimiento nacionalista junto a Felipe Pedrell.

Égloga (1918) puede considerarse una obra representativa de su estilo de composición y pensamiento musical: insertar la raíz popular como base melódica de la creación original dentro del lenguaje contemporáneo de su época, entendido como un procedimiento para universalizar la creación de la música española. Fue estrenada con muy buena acogida por parte de la crítica madrileña en la Sociedad Nacional de Música. De hecho, Adolfo Salazar definió estas páginas sinfónicas, de apacible carácter pastoril, como una admirable evocación del paisaje montañoso de León y Asturias. El reestreno de esta obra rinde un justo homenaje a su autor y ciudad: “el trabajo todo lo vence”.

El compositor y violinista **Pedro Miguel Marqués** (1843-1918) fue considerado en su tiempo una figura sobresaliente del género sinfónico del romanticismo musical español, junto a Bretón, Chapí, Hernández o Zubiaurre. Natural de Palma de Mallorca, Marqués perfeccionó sus estudios musicales en los Conservatorios de París y Madrid. Lo significativo es que no sólo entró en contacto con músicos de la talla de Berlioz, Bizet, Thomas, Gounod o Meyerbeer, sino que también conoció como intérprete y aficionado la tradición sinfónica centroeuropea.

Entre el extenso catálogo de Marqués, con algo más de un centenar de obras de casi todos los géneros, incluidos la zarzuela grande y el género chico, destaca la composición de cinco sinfonías estrenadas con desigual reconocimiento de crítica y público en la Sociedad de Conciertos de Madrid. El escaso rendimiento económico que un autor obtenía por la composición de sinfonías en la España de aquella época, sitúa la contribución de Marqués como un ejemplo tan extraordinario como singular; incluso la crítica del momento llegó a reconocerle como el “padre de la sinfonía española”. La popularidad de Marqués puede explicarse igualmente por haber demostrado una sensibilidad natural para adaptar la estética de sus obras en función de los gustos del público.

Las páginas de su *Sinfonía 4 en Mi mayor* (1878) demuestran una extensión conservadora de la música sinfónica francesa anterior a la Guerra Franco-Prusiana. Su plantilla orquestal, su expresividad tímbrica y melódica, su estabilidad armónica y su claridad formal no disimulan la influencia instrumental de muchos de los compositores franceses citados anteriormente. En sus cuatro movimientos, con fidelidad al modelo clásico-romántico, es posible rastrear muchos de los rasgos universales del sinfonismo centroeuropeo y una amplia diversidad de gestos arquetípicos de la escritura orquestal al gusto burgués del Segundo Imperio francés (1852-1870). Ni español ni de vanguardia. *Mesdames et Messieurs, vive la France!*



PROGRAMA

I PARTE

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata en Re m K. 32

34

VICENTE ASENCIO (1908-1979)
Sonatina. Homenaje a Domenico Scarlatti

MATILDE SALVADOR (1918-2007)
Sonatina

PEDRO BLANCO (1883-1919)
Galanías Op. 10

- Los chisperos
- Remembranza del amor ausente
- Verbena
- Melancólica serenata
- Majencia

II PARTE

MATEO ALBÉNIZ (1755-1831)
Sonata en Re M

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
La milagrosa (Redowa)

CARMEN SANTIAGO DE MERÁS (1917-2005)
Charo, Antonio y Yolanda (de Rasgos infantiles)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
El amor brujo

- Pantomima
- Escena
- Canción del fuego fatuo
- Danza del terror
- El círculo mágico (Romance del pescador)
- A medianoche (Los sortilegios)
- Danza ritual del fuego





HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ, piano

37
FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN

Músico de amplia formación y experiencia, es desde 2004 profesor de piano en el Conservatorio de León, donde estudió con Belén Ordóñez. Obtuvo el Título Superior de Piano en el CONSMUPA con Francisco Jaime Pantín y el Superior de Música de Cámara en el Liceo de Barcelona. Durante tres años continuó sus estudios con David Kuyken en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. Ha recibido cursos y clases magistrales de Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Josep Colom, Bart van Oort, Andreas Staier, Hakon Austbo, Volker Banfield y Paul Badura-Skoda. En el año 2000 gana el II Premio en las Becas Nacionales de Piano "D. Pedro Massaveu y Massaveu" de la asociación EPTA-España.

Su actividad como concertista le ha llevado a salas de España, Bélgica, Holanda y Alemania, habiendo ofrecido recitales en Santander, Zamora, Palencia, Tribuna de Jóvenes Intérpretes del *Festival de Música Española* de León, *Músicos del mundo* de la Fundación Eutherpe, *Memorial Ángel Barja* y *Tardes Musicales* de León, *Jóvenes en concierto* de la Junta de Castilla y León, Lieja, Tongeren, Hasselt, Ámsterdam, o el *Clavierfestival* del castillo de Hundisburg en Alemania.

Dedica una parte importante de su carrera a la profundización en el repertorio camerístico, así como al acompañamiento instrumental y vocal, lo que le ha dado la oportunidad de colaborar con importantes músicos internacionales como la mezzo Teresa Berganza y en ciclos como *Música in voce* en el Teatro Gayarre de Pamplona, *Gala lírica* o *León en canto* en el Auditorio de León.

En 2008 forma el Dúo ECOS junto a la soprano Noelia Álvarez, con quien comparte la mayoría de sus proyectos actuales, volcados en la investigación, interpretación y difusión de la música española, con un interés especial en la creación femenina y en la música leonesa. Es dedicatario de obras de compositores como Jesús Nava y Julio Aller. Entre sus proyectos más recientes, destacan su participación en las programaciones del *Curso de Música Española de León*, Museo Casa Botines Gaudí, *Receta cultura* de la Diputación de León, o el *Festival Internacional Palabra*.

35





NOTAS AL PROGRAMA

Héctor Sánchez Ruiz

Este programa pone el foco en dos importantes suites, *Galanías* de Pedro Blanco y *El amor Brujo* de Manuel de Falla, que vertebran la propuesta siendo precedidas por una selección de piezas que parten del barroco y preclasicismo español como fuente de inspiración hacia obras de los siglos XIX y XX con decisiva presencia de la creación femenina en nuestra música española.

Sin haber una estrecha relación entre ellos, el leonés y el gaditano sí tuvieron conocimiento y admiración mutua, y compartieron amistades, formación y época. Solo siete años separan el nacimiento de los dos músicos y, aunque pueda haber cierta controversia sobre la adscripción a una u otra generación artística, claro está que ambos tuvieron una fuerte conexión con los aspectos que definen la Generación del 98, y que sus vidas se vieron marcadas por la crisis que España vivió con la pérdida de las colonias. Felipe Pedrell, padre del nacionalismo español y de la musicología moderna, fue maestro de Blanco y de Falla en Madrid, en años en que ambos dejaban León y Cádiz para formarse con los grandes músicos en la capital.

Cabe destacar también la relación que ambos mantuvieron con María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra, matrimonio con el que Pedro Blanco mantuvo una significativa correspondencia después de haberse conocido en Oporto y con el que Manuel de Falla forjó una de las más importantes relaciones de amistad y

colaboración en su vida. Sirva este apunte para celebrar el aniversario (150 años de su nacimiento y 50 años de su muerte) de **María Lejárraga** (1874-1974), sin duda una de las escritoras más destacadas de las letras españolas del pasado siglo.

Por último, la cercanía en el tiempo de la gestación de las dos obras (*Galanías* fue compuesta en 1916 y *El amor brujo* en 1915) y la importancia que ambas tuvieron en las vidas y carreras de sus compositores hace que las dos suites ocupen un lugar decisivo no solo en las producciones de ambos, sino en la historia de la gran música española.

La *Sonata K.32* en Re m de **Domenico Scarlatti** (1685-1757) es una pequeña y delicada muestra de un gran corpus de 555 Sonatas para teclado que fueron compuestas en su mayoría en Madrid en la corte de María Bárbara de Braganza, que fue determinante en la historia del clave ya que su interés por el instrumento y su relevancia en la época permitió la creación de una escuela de tecla con Scarlatti como protagonista, que dio al clave la categoría de solista, y que llevó al compositor a dedicar a la monarca la práctica totalidad de las piezas. Estas obras, compuestas a partir de ritmos y armonías del folklore español, han sido referente y fuente de inspiración para generaciones de músicos posteriores, que han visto en ellas la esencia de la música futura. Esta tranquila pieza titulada Aria tiene forma bipartita y compás de 3/8 de carácter sereno y lírico.



Fruto de la fascinación por Scarlatti es la *Sonatina* que **Vicente Asencio** (1908-1979) compone en 1946 como “Homenaje a Domenico Scarlatti”. También bipartita y en un La M que puede sentirse como dominante de la obra anterior, esta breve pieza, refinada e intimista, es representativa de la producción del valenciano, que nos deja una música de indiscutible calidad y una vida ligada a la docencia en los conservatorios de Valencia y de Castellón, del que fue su fundador en 1932.

Alumna y luego esposa de Asencio fue **Matilde Salvador** (1918-2007), una de las figuras más importantes de la música y la cultura valenciana. Artista polifacética, destacó en la pintura y alcanzó absoluto reconocimiento como compositora, profesora en el conservatorio, y crítica musical. Prueba de la relevancia de su carrera es el haber sido la primera mujer en estrenar una ópera en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, con *Vinatea* en 1974. Su *Sonatina* para piano comparte la tonalidad de La M con la de Asencio, es mucho más rápida y luminosa que la anterior, y juntas parecen parte de un mismo corpus, formando una pareja que, para quien firma estas líneas, resulta tan hermosa como inseparable.

La corta vida de **Pedro Blanco** (1883-1919), truncada a los 35 años por la llamada “gripe española”, dejó muestras de un enorme repertorio de conciertos como pianista, un importante número de alumnos e incontables artículos en periódicos.

Fue un humanista volcado en la hermandad social y cultural entre Portugal y España que forjó fuertes amistades con grandes personalidades de su tiempo, y dejó una obra como compositor que, si bien fue pequeña en cantidad por la brevedad de su vida, alcanzó una calidad indiscutible que fue capaz de acoger en sus piezas lo mejor de la tradición romántica y del nacionalismo español, aportando no pocas obras maestras como las *Galantias* Op.10 de este programa. La suite consta de cinco piezas, *Los chisperos*, *Remembranza del amor ausente*, *Verbena*, *Melancólica serenata* y *Majencia*, que fueron dedicadas a cinco grandes pianistas de la época, Ricardo Viñes, Benjamín Orbón, José Vianna da Motta, José Arriola y Arturo Rubinstein respectivamente. Estos cuadros costumbristas fueron acogidos con admiración y gozaron del elogio de los grandes músicos españoles y extranjeros que avalaron la madurez y belleza de esta obra maestra.

La *Sonata en Re M* de **Mateo Albéniz** (1755-1831) es probablemente la única pieza del logroñés que ha superado el paso del tiempo, ya que el resto de su producción, centrada en la música religiosa y muy conocida en su tiempo, ha sido por desgracia olvidada. No obstante, esta breve obra de clara inspiración scarlattiana, de carácter festivo y luminoso, ha disfrutado del interés de muchos de los grandes pianistas de las últimas generaciones, y ha encontrado un lugar privilegiado y singular en los programas de concierto.



Al contrario que con el compositor anterior, el conocimiento sobre **Federico Chueca** (1846-1908) goza de plena salud, y nadie ignora zarzuelas como *La Gran Vía*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, o *La alegría de la huerta*, que tienen lugar propio entre las grandes obras del género chico. En cambio, esta pequeña pieza para piano, *La milagrosa*, se presenta como una rareza olvidada de las obras del compositor madrileño, que fue compuesta a partir de la redowa, danza de gran popularidad en el siglo XIX.

Carmen Santiago de Merás (1917-2005) es un buen ejemplo de las muchas deudas contraídas con la música y su difusión en la historia reciente. Nacida en Oviedo, pronto fue a Madrid para terminar una carrera brillante de éxitos como pianista y compositora, habiéndose formado en el aula de Julio Gómez con compañeros como Antón García Abril. Obtuvo la Cátedra de Solfeo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y todo parece poder arropar la carrera de una importante compositora. Sin embargo, la información que de su vida y obra tenemos es alarmantemente escasa, y con ello queda contraída la mencionada deuda. Sus *Rasgos infantiles* son una colección de 40 piezas que dedicó a sus alumnos y que llevan por título el nombre de sus estudiantes. Se presentan en este programa las dedicadas a Charo, Antonio y Yolanda.

Manuel de Falla (1876-1946) es uno de los grandes compositores de la música española de todos los tiempos, y *El amor*

brujo una de sus obras más apreciadas. Su gestación comenzó en 1914 y fue el resultado de su amistad con María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra. Este matrimonio y el gaditano se conocieron en París, y forjaron una sólida amistad y colaboración que dio frutos artísticos de importancia capital. La vida de Don Manuel estuvo acompañada de obsesiones, temores, angustias, escrúpulos de conciencia asociados en su mayoría a su fervorosa religiosidad, y dolorosas indecisiones que alcanzaban también el terreno musical, llevando a trabajar sobre una misma obra que, como en el caso de *El amor brujo*, podía emplear diez años. La primera *Gitanería en 1 acto y 2 cuadros escrita expresamente para Pastora Imperio* fue estrenada en el Teatro Lara en 1915, y sufrió con los años numerosos cambios en la instrumentación, el número y orden de las piezas. La versión que en este programa se presenta ofrece los números y orden elegidos por Alicia de Larrocha, que así la interpretaba en las grandes salas del mundo: Pantomima, Escena, Canción del fuego fatuo, Danza del terror, El círculo mágico, A medianoche y Danza ritual del fuego. Los cantares de su Andalucía los llevaba Falla en la sangre y, además, tuvo una niñera morisca que lo dormía de niño al son de melodías árabes. Así, en palabras de María Lejárraga, “cuajó la embrujada combinación flamenco-mora de su música, quintaesencia de la sensualidad”. Nadie como ella para describir la música de Falla, que “habla de sangre y muerte, de fuego en las entrañas, de pasión exclusiva y celosa... de anhelo reprimido”.



MIÉRCOLES, 25 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

CARLOS CANO, flauta travesera

HERNÁN MILLA, piano

PROGRAMA

Del Mediterráneo y del Caribe: Contrastes

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza nº 1 de "La vida breve"

HERNÁN MILLA (1979)

Atlantis

MARÍA DE PABLOS (1904-1990)

Apunte musical español nº 1

PABLO SARASATE (1844-1908)

Aires gitanos Op. 20

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Tirana (homenaje a Sarasate)

IGNACIO CERVANTES (1847-1905)

Danzas cubanas

Los tres golpes

Ilusiones perdidas

Adiós a Cuba

Vuelta al hogar

Los Delirios de Rosita

Los muñecos

PAQUITO D´RIVERA (1948)

La fleur de cayenne

Invitación al danzón





40

Desde el año 2007 Carlos Cano y Hernán Milla han consolidado un binomio cuyo trabajo ha fructificado en numerosas propuestas. En 2013, junto a un grupo de artistas y pedagogos, fundan *Veleta Roja*, llevando a cabo tareas de investigación y producciones discográficas y editoriales bajo el sello Veleta Roja Editions.

Su álbum *Por la rivera de Paquito*, presentado en New York en mayo de 2017, recibió diversos premios internacionales: Premio al Mejor Disco de Jazz en los Akademia Awards (Los Ángeles), Medalla de Oro en los Global Music Awards (California), Melómano de Oro (España) y Premio al Mejor Disco de Tributo en los Independent Music Awards (New York). Fruto de este trabajo realizaron una gira de tres conciertos junto al maestro Paquito D’Rivera en 2018.

El proyecto 20th Century Spanish Music for Flute and Piano se consolida en dos volúmenes producidos en 2014 y 2023, y ha sido presentado en Sevilla en el marco de la III Convención de la Asociación de Flautistas de España (AFE). Así mismo, ha sido motivo de diversos artículos de investigación en revistas especializadas como “Tempo Flûte” (Francia), “Flute Talk Magazine” (EEUU) o “Todo Flauta”, revista oficial de la AFE. A su vez, ha obtenido críticas muy favorables en la prensa musical.

El dúo ha ofrecido conciertos en ciudades como New York, París, Tampere, Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Toledo, o Ciudad Real, así como actuaciones en directo para RNE y la Radio Nacional Suiza. Se han presentado en la Véme Convention internationale de la Flûte de París, en la IV Convención de la AFE realizada en Bilbao, en el Festival La Côte Flute de Suiza y en el Tampere Flute Fest de Finlandia en 2023. Durante los últimos años han realizado giras por Ecuador, México y Colombia, gracias al programa de Acción Cultural Española.

Han recibido tres nominaciones a los Latin Grammy® en 2016, 2020 y 2023. En 2018 se presentaron junto a Paquito D’Rivera en el Festival Internacional de jazz de Toledo en un concierto homenaje a Bebo Valdés.

CARLOS CANO, flauta travesera *Powell Artist, Latin Grammy Nominee*

Flautista, pedagogo, compositor, arreglista, productor musical y artista Verne Q. Powell. Nacido en La Habana en 1971, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell y en la Escuela Nacional de Música, graduándose de esta última en 1990 de la mano de Alberto Corrales. Ha recibido clases de Riccardo Ghiani, Jaime Martín, Benoit Fromanger o Michel Moragues, entre otros.

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Desde 1994 fija su residencia en España, donde ha desarrollado una continua actividad musical, colaborando con diversas orquestas y grupos de cámara.

Como arreglista y compositor destaca su transcripción para banda del concierto para flauta y orquesta “Gran Danzón” de Paquito D`Rivera, publicado por la Boosey & Hawkes y estrenada por él mismo junto a la Banda Municipal de Bilbao bajo la dirección de José Rafael Pascual-Vilaplana. De igual forma, algunas de sus obras han sido estrenadas e interpretadas en Alemania, Lituania, Francia o Estados Unidos. Es miembro del Trío Cervantes, agrupación con la que ha

sido premiado en diversos eventos, ha participado en numerosos festivales y ha grabado los discos “Los muñecos” y “Música en Iberoamérica”.

Ha sido profesor de flauta y director del Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real y en la actualidad es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos de perfeccionamiento en diversas ciudades españolas.

HERNÁN MILLA, piano *NAXOS Artist, Latin Grammy Nominee*

41

Nacido en Toledo en 1979 y formado musicalmente en España y Finlandia, es titulado Superior de Piano y Solfeo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Masters Degree in piano performance por la Sibelius-Akatemia de Helsinki, con profesores como Guillermo González, Ludmil Angelov, Hanna Aho o Emilio Molina. Así mismo, ha realizado estudios de interpretación historicista en España, Canadá y EEUU, así como de composición para medios audiovisuales. Ha recibido consejos de Larissa Gergieva, Josep Colom, Paul Badura- Skoda, Imre Rohmann, Eero Heinenen o Jacques Ogg.



Su último trabajo como solista, dedicado a Isaac Albéniz, ha sido editado por el sello NAXOS dentro de la colección Spanish Classics, ha tenido una gran acogida entre la crítica internacional. Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ciudad Real y del Instituto IEM, combina la labor docente con la actividad concertística y la producción discográfica. Ha sido invitado a participar en numerosos Festivales Internacionales como el Mikkeli Music Festival (Finlandia), el Festival Internacional Isaac Albéniz, Festival Internacional de Toledo (presentándose como solista con la London Festival Orchestra), Early Music Vancouver (Canadá) y Twin Cities Early Music Festival (EEUU). Ha realizado grabaciones para RNE, YLE (Radio Nacional Finlandesa), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Siba Records y la Asociación Catalana de Compositores.

Ha recibido diversos reconocimientos de índole nacional e internacional, entre los que cabe señalar los premios obtenidos en el Concurso "José Roca" de Valencia y en el "Erkki Melartin Lied Competition" (Finlandia).

SINOPSIS

El programa lo conforman, como punto de partida, obras contenidas en la discografía del dúo dedicada a la música española y a la obra de Paquito D' Rivera. Partiendo del contraste entre ambas temáticas se pretende trazar una panorámica entre ambas culturas, ambos mares y el continuo ir y venir, la "ida y vuelta" que protagonizan nuestra historia común. De igual forma, se presta especial atención a la figura de María de Pablos. Una compositora que, después de una vida desdichada, vuelve a resurgir para contar su historia a través de su propia música. Además se incluye una nueva versión para flauta y piano de Aires Gitanos de Pablo Sarasate.

Completan el programa composiciones y transcripciones propias, entendiendo que inquietudes como las de crear y recrear aunadas en las mismas personas tienen cabida en la música de cámara de hoy en día. En esta propuesta de concierto coexisten rigor académico y rescate, a la par que desenfado e improvisación.

La música de **Manuel de Falla** (1876-1946) es parte de nuestra identidad universalizada a través de su visión. *La Danza n° 1 de La Vida Breve* adquiere vida propia más allá del contexto para la que fue creada. Son innumerables las versiones de la misma; quizá esta sea una de las primeras para flauta y piano.

Atlantis es una pieza de sonoridades impresionistas que evoca la isla mítica descrita en los *Diálogos Timeo* y *Critias*, textos del filósofo Platón.

La presente versión de *Apunte musical español n° 1* parte del contraste entre la versión orquestal, para violín, así como de la reducción para piano realizada por **María de Pablos** (1904-1990). Es notable el lirismo romántico y su sutil carácter español se aprecia en la construcción melódica y su proximidad al canto o la copla de la península.

En *Aires gitanos* la capacidad expresiva del violín contrasta con su agilidad en dos movimientos bien diferenciados. La versión para flauta intenta captar esa esencia y celebra el 180 aniversario del genial **Pablo Sarasate** (1844-1908).

No está clara la fecha de composición de *Tirana* (homenaje a *Sarasate*), pero es probable que el homenaje a Sarasate sea a raíz de los cincuenta años del fallecimiento de este. Tampoco está del todo claro si **Jesús Guridi** (1886-1961) en su título alude a la Tirana, la actriz del siglo XVIII, o a uno de los bailes primeros del flamenco, o ambos.

Ignacio Cervantes (1847-1905) es una de las figuras cimeras de la cultura cubana. Sus más de cuarenta danzas para piano, que realiza por puro divertimento y sin prestarle una especial consideración, son la mejor muestra de su capacidad para plasmar en la partitura un sonido que, hasta hoy, se puede identificar como propiamente cubano, convirtiéndose así en una matriz esencial. Tras formarse en París, regresa a La Habana y, tanto en 1875 como en 1895 es expulsado de la isla por su compromiso con la independencia de Cuba. Sus danzas *Adiós a Cuba* y *Vuelta al hogar*; recogen los sentimientos yuxtapuestos producidos por la partida y el regreso: la melancolía y la tristeza versus el regocijo y la felicidad.

El músico cubano **Paquito D'Rivera** (1948) ha ganado un total de 16 premios Grammy y Latin Grammy (5 Grammy y 11 Latin Grammy). Es reconocido tanto por su talento en el jazz latino como por sus logros como compositor clásico.

Después de una breve introducción, *La fleur de cayenne* adquiere la vertiginosa frescura que hacen del joropo uno de los bailes más alegres del continente americano. Hacia el final de la pieza se reserva una sorpresa que otorga a la misma un virtuosismo desenfadado.

Invitación al danzón es un homenaje al baile nacional cubano en su versión reducida del concierto para flauta *Gran danzón* del mismo autor. La evolución del danzón está interrelacionada a la flauta, fraguando un estilo musical que ha trascendido el Caribe.



PROGRAMA

I PARTE

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Cinco canciones populares antiguas
(Arr. Venancio García Velasco)

Anda, jaleo
Las morillas de Jaén
Nana de Sevilla
El Café de Chinitas
Zorongo

44

JESÚS Á. RODRIGUEZ RECIO (1978)

Descansa junto al mar (Homenaje a
Lothar Siemens)

Botones de arriba abajo (Tres paisa-
jes con melodía)*

1. Canción de cuna con luna y
estrellas.
2. Melodía sobre el arroyo.
3. Baile.

**Estreno*

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Tonadillas (Arr. José de Azpiazu)

Amor y odio
El tralalá y el punteado
El mirar de la maja
El majo discreto
La maja de Goya

II PARTE

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946)

Tres canciones infantiles

Nana para un niño nuevo
Llanto por un niño muerto
Sueño infantil

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

A tres poetas leonesas*

I. Los hilos del silencio. Manuela
López
II. En el sueño. Marifé Santiago
Bolaños
III. El que quiera que lo entienda.
Nuria Antón

**Estreno*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas
(Arr. Jaume Torrent)

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo



Paloma Friedhoff Bello, soprano, ha sido ganadora de premios en concursos internacionales en Madrid, Barcelona, Lisboa, Washington DC y el Metropolitan de Nueva York. Recientemente ha cantado el *Réquiem* de Brahms con la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, el *Te Deum* de Dvořák y *Pulcinella* de Stravinsky con la Orquesta y Coro Nacionales de España. También ha cantado en el reestreno en tiempos modernos de la ópera *La Nitteti* de Nicolò Conforto con la orquesta Nereydas y Javier Ulises Illán dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM. Desde 2019 es solista de la Film Symphony Orchestra, con quien ha cantado por toda España música de John Williams, Hans Zimmer y Ennio Morricone.

Mantiene una activa carrera dentro de la música de cámara cantando en festivales de música antigua y música contemporánea de España, así como recitales con piano, vihuela, guitarra barroca y guitarra clásica.

Graduada por la Escuela Superior de Canto de Madrid y de la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, realizó un Máster en la Universidad de Indiana (EE.UU.) becada por la Fundación "la Caixa".



PABLO RIOJA, guitarra

Pablo Rioja es profesor titular del Centro Integrado de Enseñanza Musical *Federico Moreno Torroba*, actividad pedagógica que compagina con una intensa actividad concertística.

Ha ofrecido recitales en numerosas salas del panorama nacional e internacional, como el Circulo de Bellas Artes de Madrid; el Auditorio Abu Khater de Beirut; la Fundación Carzou en Manosque (Francia); el Festival Le Bois qui Chante en Château d'Oex (Suiza); Messukeskus en Helsinki (Finlandia); los Institutos Cervantes de Marrakech, Tánger y el Líbano; Embajadas de España en Malta, Lisboa, Ucrania, Namibia, Gabón, Nigeria, etc.

46

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Nacional de España, Radio Televisión Suiza, Radio Televisión de Marruecos y Televisión de El Líbano. Así mismo ha grabado dos CD para el sello *Eudora Records*, con el dúo de guitarras *L'Encouragement* junto a Herminia Navarro y con el dúo de violín y guitarra *Animacorde* junto a Andrés Ortiz. Su interés por la música de cámara le lleva a crear otras agrupaciones camerísticas como el dúo de voz y guitarra que forma junto a la soprano Paloma Friedhoff o el dúo de mandolina y guitarra, junto a Mari Carmen Simón.

Involucrado en la música nueva creación, ha realizado los estrenos de obras de Tomás Marco, Beatriz Arzamendi, Daniel Casado, Constanco Hernaez y las primeras grabaciones de obras de Antón García Abril y Ferdinand Rebay.



Estudió música de cámara con Rocío Samper y guitarra con Luis Briso de Montiano. En el año 2000 concluye sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Mención Honorífica Fin de Carrera, bajo la tutela de Miguel Ángel Jiménez. En 2009 culmina su formación musical en el II Máster de Guitarra Clásica de la Universidad de Extremadura con el maestro Ricardo Gallén.

Para la musicóloga Elena Torres Clemente «La música popular fue uno de los grandes estímulos, si no el mayor, que inspiró a **Federico García Lorca**. Su vasto conocimiento de este repertorio atraviesa su trayectoria de principio a fin y aflora en muy diferentes facetas de su producción –como los dramas, conferencias y poemas–, además de proporcionarle muchos ratos de esparcimiento en veladas íntimas. Esto explica que el músico se jactara a menudo de dominar un amplísimo caudal de piezas y que se refiriera a sí mismo como “el loquito de las canciones”.

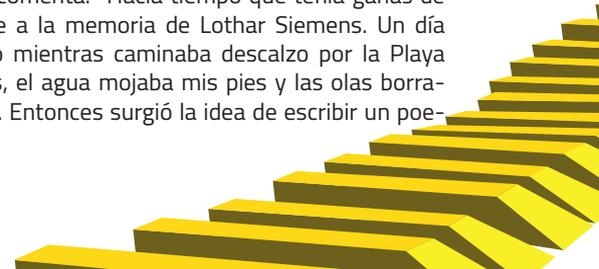
Entre las acciones emprendidas por el de Fuente Vaqueros para la recuperación y difusión de ese repertorio tradicional, la más relevante fue, sin duda, la grabación de las *Canciones populares españolas*, que alcanzó altas cotas de popularidad. Se trata de un conjunto de registros realizados en 1931 para el sello discográfico La Voz de su Amo, en colaboración con la bailaora y cantante “La Argentinita”.

En la selección de piezas, Lorca priorizó las canciones granadinas que había aprendido de viva voz en su niñez, como *Los cuatro muleros*, *El romance pascual de los pelegrinitos*, *Las tres hojas*, *En el café de chinitas* o *el Zorongo gitano*. A ellas añadió algunas de sus composiciones predilectas, como el romance de capea *Los mozos de Monleón*, que tomó del cancionero salmantino de Dámaso Ledesma, o *Las morillas de Jaén*,

procedentes del Cancionero de Palacio, de finales del siglo XV. El resultado es un conjunto integrado por composiciones muy sentidas y vividas, que acompañaron al escritor como fondo de armario en sus conferencias, fines de fiesta teatrales y tertulias improvisadas. Desde un primer momento, las canciones seleccionadas y arregladas por Lorca tuvieron muy buena acogida. Al éxito discográfico y radiofónico hay que unir el triunfo teatral, pues tanto Federico como “La Argentinita” hicieron versiones escenificadas de ellas, que recorrieron España acompañando al teatro de La Barraca, o subieron a los escenarios americanos durante las giras de la bailarina».

Escuchamos aquí una selección de dichas canciones en transcripción para canto y guitarra del compositor, profesor y guitarrista astorgano Venancio García Velasco (1930-1984) publicadas por la editorial Unión Musical Española en 1970.

Del compositor leonés **Jesús Ángel Rodríguez Recio** (1978) escucharemos dos canciones. La primera de ellas *Descansa junto al mar* fue ideada en 2017, durante su estancia como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. El propio autor comenta: “Hacía tiempo que tenía ganas de rendir homenaje a la memoria de Lothar Siemens. Un día pensaba en ello mientras caminaba descalzo por la Playa de Las Canteras, el agua mojaba mis pies y las olas borraban mis huellas. Entonces surgió la idea de escribir un poe-



ma para Lothar; un poema que trata sobre la aceptación de nuestro destino, contra el que nada podemos hacer, y solamente debemos dejarnos llevar, como cuando entramos en el mar, y nos abandonamos al eterno ir y venir de las olas. En cuanto escribí los primeros versos, pensé en convertir el poema en canción. Una voz de soprano sería el vehículo a través del cual se escucharían mis palabras, mientras que la guitarra serviría de acompañamiento y pondría voz al mar. El movimiento de las olas y las cuerdas al aire de la guitarra son los dos elementos principales con que está construida la obra." La obra fue estrenada el 10 de febrero de 2018 por la soprano Estefanía Perdomo y la guitarrista Cristina Boissier en el Museo Canario de Las Palmas.

La segunda canción de Rodríguez Recio, titulada *Botones de arriba abajo (Tres paisajes con melodía)*, se estrena hoy y está inspirada y utiliza una canción popular de la comarca leonesa de La Sobarriba. La obra está escrita en forma de tema con variaciones. La guitarra cobra protagonismo en las células rítmicas que imprimen el carácter a cada una de las tres partes en que está concebida, que se suceden sin interrupción: *Canción de cuna con luna y estrellas, Melodía sobre el arroyo y Baile*.

Enrique Granados (1867-1916) es uno de los autores de mayor relieve de la música española del siglo XX junto con Albéniz

y Falla. *Las Tonadillas* en estilo antiguo escritas originalmente para voz y piano con texto de Fernando Periquet son unas de las piezas más reconocidas e interpretadas del repertorio vocal español. Fueron estrenadas el 26 de mayo de 1913 en el Ateneo de Madrid por la cantante y actriz Lola Membrives y el propio autor al piano.

Para el musicólogo Xoxé Aniñoa: "El universo de Granados sería inconcebible sin la figura de Goya, pintor capital del arte español al cual el compositor debe buena parte de su imaginario musical: «Me enamoré de la psicología de Goya y de su paleta; por lo tanto de su Maja, señora; de su Majo aristocrático: de él y de la Duquesa de Alba: de sus pendencias, de sus amores, de sus requiebros. Aquel blanco rosa de las mejillas, contrastando con las blondas y terciopelo negro, con alambres... aquellos cuerpos de cinturas cimbreantes, manos de nácar y carmín, posadas sobre azabaches.» [Carta de Granados a Joaquim Malats, 1910]. La atracción de Granados hacia la vida y arte de Goya afloró al mismo tiempo que España buscaba su pasado en las grandes figuras representativas del país."

Como escribe el crítico musical y musicólogo Carlos Gómez Amat "la tonadilla escénica dieciochesca era una pequeña obra cantada, de carácter representable, cómico o popular. Granados llamó tonadillas a una serie de diez canciones que,

según él, estaban «escritas en estilo antiguo». Esa indicación no debe tomarse al pie de la letra, pues el músico no quiso hacer labor arqueológica, ni imitar lo que hacían los antiguos tonadilleros, sino recrear a su modo una época y un estilo.”

Hoy escucharemos una selección de las mismas en la transcripción para canto y guitarra realizada por el guitarrista vasco José de Azpiazu (1912-1986) y publicada en 1953 por la Unión Musical Española.

El compositor leonés **José M^a García Laborda** (1946) compuso sus *Tres canciones infantiles* para voz y guitarra en 1984. La obra fue estrenada por Flores Chaviano y Emelina Sánchez en Madrid, el 21 de noviembre de 1988. Según comenta el autor “Estas tres cancioncillas fueron compuestas en homenaje a los niños de la familia. Las dos más alegres, *Nana para un niño nuevo* y *Sueño de un niño*, están basadas en textos míos. La tercera canción, *Llanto por un niño muerto*, versa sobre un poema de Miguel Hernández y es un homenaje a la muerte de su primo, que no alcanzó a ver la luz del mundo.” Posteriormente Laborda realizó una versión para canto y piano que fue grabada en el Conservatorio de León y publicada en el CD “Poema para un niño ausente” (DCL, 2001).

De la compositora leonesa de origen cubano **María José Cordero** (1953) se estrena hoy el tríptico *A tres poetas leonesas*,

sobre poemas de Manuela López, Marifé Santiago Bolaños y Nuria Antón. La autora comenta: “De la primera, maestra y poeta berciana, nacida en 1910, escogí su poema “Los hilos del silencio”. De Marifé Santiago (1962), poeta, escritora y ensayista, presento aquí su poema “En el sueño” y, la última, Nuria Antón (1979), conocida poeta y escultora, el que lleva por título “El que quiera que lo entienda”. Tres estilos diferentes, de etapas distintas, como un ejemplo de las poetas leonesas de ayer y de hoy. Es el poema el que guía a la música y es la música la que le da una nueva vida al poema. Disfrutemos de este diálogo.”

Finaliza el concierto con una versión para voz y guitarra realizada por Jaume Torrent (1953) de las célebres *Siete Canciones populares españolas* de **Manuel de Falla** (1876-1946). En su versión original para canto y piano fueron escritas por el autor en París en 1914. El estreno tuvo lugar en el Ateneo de Madrid el 15 de enero de 1915, a cargo de la soprano Luisa Vela y el propio Manuel de Falla al piano. El compositor comenta: “Más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y motivos ornamentales característicos, sus cadencias modulantes (...) Pienso modestamente que en el canto popular importa más el espíritu que la letra (...). Aún diré más: el acompañamiento rítmico y armónico de una canción popular tiene tanta importancia como la canción misma.”

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
BANDA MUNICIPAL DE ASTORGA | Luis Miguel Abello, director
BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO | David Colado, director

PROGRAMA

I PARTE

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE
ASTORGA**

JOAQUÍN CELADA ALONSO (1923-2000)

Mantoncillo de flores, pasodoble de concierto

EVELIO ALONSO FERNÁNDEZ (1930-2010)

Clavileño, pasodoble de concierto (1968)

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

España, pasodoble (1922)

ÁNGEL JULIÁN RUBIO (1882-1952)

Mosaico español, fantasía de concierto (1929)

Balada gallega – Andantino –
Alborada – Moderato – Zortzico
– Muñeira

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) Y

JUAN VERT (1890-1931)

La leyenda del beso [Intermedio] (1924)

SEBASTIÁN MÉNDEZ NOGALES (1905-1949)

Estampa leonesa, sobre un tema popular del páramo (1945)

II PARTE

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE
OVIEDO**

JULIO ALLER (1957)

Reacción paradójica (2024) *Estreno*

LUIS SERRANO ALARCÓN (1972)

Spanish Dances (2021)

I. Petenera
II. Zortziko
III. Jota

MICHELE FERNÁNDEZ DENLINGER (1967)

Unidad en Ritmo [An Afro-Latin Tribute to Cultural Unity] (2023)

I. Guaguanacó: Serenity in feeling friendship

II. Son Montuno: Joyful unity in play and dance

III. Bolero: Through unity and mutual empathy

IV. Afro Cuban: Adversity overcome by perseverance, hope and support

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Capricho español, Op. 34 (1887)

I. Alborada

II. Variaciones

III. Alborada

IV. Escena y Canción Gitana

V. Fandango Asturiano

La Banda Municipal de Música de Astorga tiene más de ciento ochenta años de existencia, pues hay datos de la misma desde 1841. En la actualidad está formada por 70 músicos, en su mayoría jóvenes, y cuenta con una Escuela de Música y danza con unos 200 alumnos matriculados, así como una Banda Filial, la Banda de la Escuela de Música con unos 40 componentes. Es miembro desde su fundación de la Federación de Bandas de Música de Castilla y León. La Banda de Astorga participa en todos los actos de la ciudad acompañando a la Corporación Municipal, destacando la Semana Santa, la temporada de invierno en el Teatro Gullón y los conciertos estivales en el templete del Jardín de la Sinagoga. Anualmente organiza un Festival de Bandas de Música en el que invita a agrupaciones de todo el territorio nacional.

La Banda ha recorrido toda la geografía española participando tanto en conciertos como en Festivales y Certámenes, destacando especialmente los viajes a París, Austria y Suiza. Mencionar especialmente sus participaciones en certámenes como el de Cullera o Aranda de Duero, así como sus conciertos en el Auditorio Ciudad de León. Ha realizado varias grabaciones discográficas como el Himno Oficial de la Federación de Lucha Leonesa, el Himno a la Lucha Leonesa, conjuntamente con la sección masculina de la Coral Excelsior de Astorga y el Grupo de música popular La Braña, el disco "Bandas en el Camino", junto a todas las bandas de la provincia de León, o el realizado para la Peña taurina leonesa de "Pasodobles Taurinos Leoneses".



Su repertorio abarca desde Pasodobles, Zarzuelas, transcripciones de música sinfónica, conciertos con solistas, galas líricas, bandas sonoras e innumerables piezas de música popular. Este repertorio se amplía constantemente para la renovación de la misma y de sus componentes. La Banda ha realizado conciertos con artistas de la talla de Barón Rojo, Gisela o Mocedades en espectáculos sinfónicos.

Los directores que ha tenido la Banda Municipal durante su historia han sido varios: Gerardo Casas, Mateo Blanco del Río, Ángel Julián, Leovigildo Blanco, Agustín Murias, Sebastián Méndez Nogales, Eulogio, Sr. Villalero, Sr. Villalero (hijo), Manuel López Morla, Luis Álvarez, Eusebio De Pedro, Luis Calvo Rey, Ignacio Climent Mateu, Abraham González y desde septiembre de 2006, Luis Miguel Abello Blanco.



LUIS MIGUEL ABELLO BLANCO, director

Se forma en el Conservatorio de León y en el Conservatorio Superior de Salamanca, donde obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano y Profesor Superior de Música de Cámara con las más altas calificaciones. Tras realizar un Postgrado en Música de Cámara se traslada a Austria, donde se forma como Director de Orquesta y Coro, graduándose en 2004 en la Universität für Musik de Graz, Austria, obteniendo las Titulaciones de Director de Orquesta con los maestros Martín Sieghart, Wolfgang Bosic y Wolfgang Dornier, y Director de Coro con Johannes Prinz.

Ha dirigido en Austria la Sinfonietta Orchestra, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Graz, la Sinfonisches Bläserorchester des KUG, el Ensemble de Música Contemporánea y el Coro de la KUG, además del Coro Mondo Musicale y la Gesangverein Deutschfeistritz-Peggau; y en Hungría, diversos seminarios con la Orquesta Filarmónica de Győr. En España ha dirigido la Orquesta Ibérica, Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", la Orquesta Sinfónica de Extremadura, así como al Grupo Instrumental de la JONDE, la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca la Banda y la Orquesta de los Cursos Internacionales de Música Ciudad de Astorga, además de la Coral Ciudad de Astorga "Excelsior".

En el apartado escénico destaca la Dirección Musical y Artística de la producción del Auditorio Ciudad de León: "La Histo-



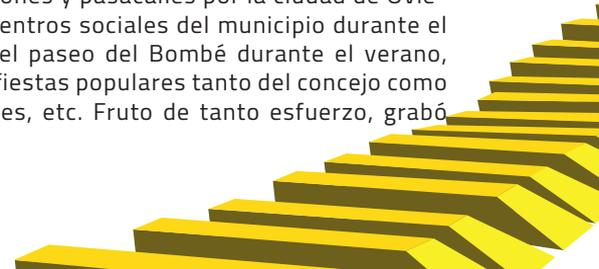
ria del Soldado" de I. Strawinski y de "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla en Salamanca. Ha sido miembro de la JONDE, Director del Ensemble Contrastes y de la compañía Ragtime-Ensemble. Entre 2014 y 2019 ocupó el puesto de Director de la Escuela y Conservatorio "Manuel de Falla" de Alorcón y desde 2006 es Director de la Banda y de la Escuela Municipal de Música de Astorga, ocupando la plaza como funcionario de carrera desde 2011.



53

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosco del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en

el Kiosco del Paseo del Bombé del Parque de San Francisco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad de Oviedo, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc. Fruto de tanto esfuerzo, grabó



54

su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996.

En 1997 graba su segundo disco dedicado a la Zarzuela; en 1999, gracias a la colaboración de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado "Al son de España", todos ellos bajo la batuta de su director titular Francisco Vigil. En 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell Herrero, y que tuvo como técnico de sonido a Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo. Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante) y en Bochum (Alemania).

En 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. Aun así, no puede atender todas las solicitudes que se le hacen, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata coincidiendo con el 25 aniversario de la formación. Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado la formación desde la creación. Durante los años 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano, vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.





DAVID COLADO CORONAS, director

Es titulado Superior por el CONSUMPA en Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista, ha grabado más de 30 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o la Fundación “Princesa de Asturias”, etc.

Ha dirigido Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia y la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Basílica de Covadonga, Festival de Música Española de León, Centro Botín de Santander y Catedral de la Almudena de Madrid. Ha sido Director de la Banda de Música “La Lira” de Luarca (2002-2019),

con la que ha grabado 3 CDs; Director de la Banda de Música de Gijón (2008-2014), con la que logró el 1º Premio “Summa Cum Laude” del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Es requerido como jurado en distintos concursos nacionales e internacionales. Ha sido profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota, realizando una gira de conciertos por EE.UU. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music.

Colabora activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cáncer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz. Actualmente es el Delegado Territorial en el Pdo. de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Pdo. de Asturias, Director de la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Asturias Gospel Experience, Schola Cantorum de Grado, Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

NOTAS AL PROGRAMA

La Banda Municipal de Astorga presenta un interesante programa centrado en la recuperación músicas de varios compositores y directores de banda nacidos o vinculados a la capital maragata. Es el caso del *pasodoble de concierto Mantoncillo de flores* con el que se abre la velada musical, escrito por **Joaquín Celada Alonso** (1923-2000), un músico astorgano que ocupó la dirección de la Banda Municipal de Música de La Bañeza en los años 60 del pasado siglo.

Evelio Alonso Fernández (1930-2010) nació en un pequeño pueblo zamorano y a los 3 años se trasladó a Astorga donde inició su formación musical. Más tarde cursó estudios en los conservatorios de León, Vitoria y Madrid. Durante 30 años (1965-1995) fue director de la Banda de Música de Daimiel e impulsor de la incorporación de las mujeres a dicha agrupación. Entre las obras musicales que escribió se encuentra el pasodoble *Clavileño*, compuesto en 1968 en honor al diestro local daimieleño Antonio Alegre Mora "El Clavileño".

Evaristo Fernández Blanco (Astorga, 1902-Madrid, 1993) es uno de los compositores españoles más relevantes de la Generación de la República. Se forma inicialmente con Manuel Ansola y Marcelino González, maestros de capilla de la catedral de Astorga. En 1917 se traslada a Madrid, donde estudia con Tomás Bretón y Conrado del Campo, logrando en 1921 el Primer Premio de Composición del Conservatorio. Obtiene una

beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania y recibir los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico "Exaltación", muy elogiado por el maestro alemán.

En 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva, que se trunca de manera abrupta tras la Guerra Civil. Debido a sus labores sindicales y de gestión musical durante la Segunda República, terminada la guerra tuvo que esconderse casi dos años en Viascón (Pontevedra). Allí escribió una de sus mejores obras, la *Obertura dramática*, que permaneció oculta durante décadas hasta su estreno en 1983. De 1950 a 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros, como maestro concertador en compañías de zarzuela y de revista, viajando por América.

A partir de 1978, gracias al musicólogo Miguel Alonso, vuelve a programarse su música. En 1982 termina su última obra importante, Suite de danzas antiguas para orquesta por encargo de RNE. Y en 1983 se estrena por fin su *Obertura dramática* en el Teatro Real, interpretada por la Orquesta de RTVE dirigida por Enrique García Asensio. En 1986 el Ayuntamiento de Astorga le rinde homenaje y su música vuelve a sonar en diferentes festivales y auditorios.



Evaristo muere en Madrid en 1993 y vuelve a caer en el olvido. A raíz del centenario de su nacimiento (2002) se inicia de nuevo su recuperación gracias al Festival de Música Española de León y a la implicación de personalidades entre las que destacan José Luis Temes (quien grabó toda su obra sinfónica), José Antonio Carro Celada (que publicó un libro de conversaciones con el compositor), Daniel Gutiérrez Sanz (autor del primer catálogo de su obra) o Julia Martínez-Lombó (autora de la tesis doctoral), entre otros intérpretes y musicólogos que han mostrado interés por su figura.

Su música aún gran variedad de estilos, que nos dan una idea de las tendencias musicales de todo el siglo XX en nuestro país. Además de su orientación germánica, fruto de la influencia de su maestro Conrado del Campo y de su estancia en Berlín, destaca el estilo romántico de sus primeras obras, el nacionalismo de corte regionalista y popular en otras, la música “de café” o “de consumo” y las influencias del jazz, el neoclasicismo e incluso el impresionismo. Pero sin duda, destaca por ser el primer compositor (incluso antes que Roberto Gerhard) en abrir las puertas al atonalismo y al serialismo en nuestro país, asumiendo las formas de expresión más vanguardistas del momento. *El pasodoble España* fue escrito originalmente para piano en 1922. En 1926 realizó una versión para orquestina de baile y en 1930, para banda, versión grabada por Odeón.



57

El músico astorgano **Ángel Julián Rubio** (1882-1952) es conocido por haber puesto en marcha una de las tres únicas imprentas de partituras que había en España en 1922. Inició sus estudios musicales de solfeo, piano y armonía con Venancio Blanco, maestro de capilla de la Catedral de Astorga, donde también ejerció como contrabajista. Dirigió el Orfeón de Mieres, la Banda de Benavides y la de Vega

de Ribadeo. Realizó una importante labor docente tanto en la propia Banda de Astorga, que dirigió de forma accidental en torno a los años 20, como en el Hospicio o en el Centro Instructivo de la ciudad. Como compositor, escribió tres zarzuelas, pequeños divertimentos que, a modo de sainetes musicales se mostraban en los teatros de la efervescente Astorga de los años 20, y varias piezas para orquesta y banda, entre ellas la *Fantasia de concierto 'Mosaico español'*, cuyas partituras tiene depositadas la banda municipal.

La zarzuela *La leyenda del beso* cuenta con libreto de Enrique Reoyo, José Silva Aramburu y Antonio Paso, y música de **Reveriano Soutullo** (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931), autores también de *El último romántico* o *La del Soto del Parral*. Se trata de una zarzuela de gran calidad musical e intenso lirismo y, por su estilo, muy cercana a la opereta. Se estrenó el 18 de enero de 1924 en el Teatro Apolo y uno de sus pasajes más destacados es el conocido *Intermedio* orquestal. La acción discurre en un castillo señorial en tierras castellanas en la época en la que se compuso. Mario celebra su despedida de soltero pues pronto va a casarse, aunque es un matrimonio impuesto por su familia. Se acercan unos gitanos y piden permiso para acampar en las tierras del castillo. Entre ellos descubre a Amapola, pero sobre la joven pesa una maldición: aquel que la bese, morirá de amor.

Sebastián Méndez Nogales (1905-1949), extremeño de nacimiento, fue director de la Banda de Astorga entre 1929 y 1948. Compuso innumerables obras musicales en su estancia en Astorga, como el *Homenaje a Beethoven* que la Banda Municipal de Astorga interpreta cada Semana Santa, o la *Estampa leonesa, sobre un tema popular del páramo*, obra publicada por la Unión Musical Española en 1945.

La Banda de música ovetense inicia su concierto con el estreno de una obra del compositor leonés **Julio Aller** (1957), de quien ya hemos hablado en las notas al programa del Cuarteto Novecento. *Reacción paradójica* para banda sinfónica contiene claras influencias del jazz, la música que ha acompañado a Aller durante décadas en su labor como pianista de numerosas agrupaciones.

Nacido en Valencia en 1972, **Luis Serrano Alarcón** es un compositor y director español de gran proyección internacional. Sus obras se han interpretado en más de 30 países, ha sido invitado a dirigir su propia música tanto en España como en Italia, Singapur, EEUU, Colombia, Japón, México y Hong Kong y ha recibido encargos de importantes entidades y agrupaciones nacionales e internacionales entre las que destacan Instituto Valenciano de la Música, Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea, Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, CIM La Armónica de Buñol, University of



Saint Thomas (Minnesota, EEUU), Philharmonic Winds (Singapur), Vanderbilt University (EEUU), University of Kentucky (EEUU), University of New Mexico (EEUU) y Hong Kong Band Directors Association. Ha obtenido en dos ocasiones (2006 y 2009) el Primer Premio del Concurso Internacional de Composición de Música para Banda de Corciano (Italia), el Premio Euterpe (2010) a la Mejor Composición de Música Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y su obra *Duende* obtiene en 2011 el Premio a la Mejor Edición de Obra Clásica en los Premios de la Música de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. Actualmente es director de la Banda Sinfónica de la UMSC de Villar del Arzobispo (Valencia) y profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Spanish Dances fue escrita en 2021 por encargo de un consorcio de trece universidades norteamericanas y consta de tres movimientos: *Petenera*, *Zortziko* y *Jota*. La obra fue estrenada ese mismo año en el Jones Concert Hall de la Baylor University (Texas, EE.UU.) por el Baylor Wind Ensemble dirigido por Eric Wilson.

La estadounidense de origen hispano-cubano **Michele Fernández Denlinger** (1967) es compositora, intérprete, jueza, profesora y directora de talleres musicales en distintas universidades de EE.UU. Trabajó como oboísta en el área de

Miami, así como músico de la sección rítmica en un activo grupo afrolatino de jazz. Michele se retiró recientemente de la docencia en Miami después de 30 años, donde sus conjuntos obtuvieron numerosos premios y el reconocimiento internacional.

Unidad en Ritmo, escrita en 2023 para banda sinfónica, es una suite en cuatro movimientos contrastantes que incluye diferentes estilos afrocubanos. Cada movimiento está asociado a un sentimiento: *Guaguanacó* (serenidad en el sentimiento de amistad), *Son Montuno* (alegre unidad en el juego y la danza), *Bolero* (a través de la unidad y la empatía mutua) y *Afro Cuban* (la adversidad superada con perseverancia, esperanza y apoyo). La compositora escribe: «La intención de esta composición no es agregar ritmos africanos en su forma más pura a melodías de estilo español que recuerdan mi propia herencia ancestral, sino más bien rendir homenaje al resultado de la progresión orgánica, a través del tiempo, de las humildes culturas reunidas en una pequeña isla, y que contribuyeron al desarrollo de estas formas afrocubanas muy específicas en lo que son hoy. Estos cuatro estilos icónicos van desde lo etéreo hasta lo alegre, conmovedor e intenso. (...)

Además de reconocer el maltrato a los pueblos indígenas, también es importante reconocer que esta unión artística (y





espiritual) no podría haber ocurrido sin las trágicas circunstancias que rodearon el imperdonable transporte de personas esclavizadas al Caribe. Los pensamientos a menudo se desviaron hacia este hecho mientras escribía, por lo que algunas de las emociones que se agitan ante la mera contemplación de su sufrimiento se pueden sentir en las secciones Bolero y Afro-Cuban 6/8. Cada breve sección representa elementos de la vida que se experimentan (o soportan) mejor a través de la unidad, el apoyo mutuo y la apreciación de las pruebas que cada uno de nosotros experimenta a su manera: la voluntad del espíritu humano de superarse y ayudar a otros a hacerlo».

60

Cierra el concierto el célebre *Capricho Español* del ruso **Nicolai Rimsky-Korsakov** (1844-1908). Según comenta el profesor Enrique García Revilla «En 1865 se embarcó, ya como oficial, rumbo a América a bordo de la fragata “*Almas*”, en un viaje que duraría un trienio. A su regreso debió recibir con excitación la noticia de una parada técnica de tres días en suelo español, concretamente en la costa asturiana. Rimsky conocía bien la “Jota aragonesa” y “Una noche en Madrid” de Glinka, frutos de una estancia del compositor en nuestro país y vio la oportunidad de empaparse bien del animado folklore español para emular, algún día, al gran maestro. No perdió el tiempo el joven oficial y se puso en contacto con el compositor y folklorista González del Valle, quien seguramente le

ofreció buenos bocados del folklore asturiano. Es posible que se llevara a San Petersburgo una edición del recién publicado cancionero “*Ecós de España*”, de José Inzenga, del cual extraería varias de sus melodías para el *Capricho*, aunque también pudiera haber sido un pariente de González del Valle, que viajó como diplomático a Rusia quien se lo diera en persona. En cualquier caso, lo importante es que las melodías recogidas por Inzenga llegaron al poder de Rimsky Korsakov (...)

De los cinco movimientos del *Capricho Español*, sólo el cuarto, basado en un canto gitano recogido por Inzenga en la sección relativa a Andalucía de *Cantos y bailes populares de España*, de 1878 suena inequívocamente español, debido a sus cadencias y escalas andaluzas. Los demás deben su raíz folklórica al empleo de melodías asturianas (...) Los movimientos primero y tercero recogen una alborada para gaita asturiana, que expresa el optimismo de la salida del sol tras la noche de bodas. Alrededor de la hoguera de San Juan se canta en Asturias la *Danza Prima*, perfectamente reconocible en el segundo movimiento. La obra concluye con una estilización del *Fandango Asturiano*, también para gaita, en cuyo entramado se quiere colar la melodía de la canción “*Por favor, por favor, dame un beso y verás*”. Con todo ello, Rimsky-Korsakov busca mostrar la esencia de lo español a través de un ambiente de jerga y colorido».



MARTES, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Pepe Romero, guitarra
Thierry Fischer, director

PROGRAMA

I PARTE

LORENZO PALOMO (1938-2024)

Nocturno y danza (2005) *Estreno*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta (1939)

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

Pepe Romero, guitarra solista

II PARTE

GABRIELA ORTIZ (1964)

Kauyumari (2021)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El sombrero de tres picos, Suite nº 1
(1919-1921)

I. Introducción

II. La tarde

III. Danza de la molinera (Fandango)

IV. El corregidor

V. Las uvas

El sombrero de tres picos, Suite nº 2
(1919-1921)

I. Danza de los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

62

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 presenta residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, presentando en la presente temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de la temporada 2023-24, también implementa el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, incluyendo marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo y en el Concertgebouw de Ámsterdam además de ofrecer el concierto inaugural del Festival de Berlín celebrado en la Sala Sinfónica de la Philharmonie.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos



abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su tem-

porada de abono, albergando además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, el proyecto desarrollado por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, apostando de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.



PEPE ROMERO, guitarra

Pepe Romero ha conseguido, en sus 73 años de carrera, convertirse en uno de los guitarristas más importantes de la Historia de la guitarra y en uno de los músicos de referencia de la Historia de la Música Universal. Los grandes compositores que han escrito para la guitarra española, lo han hecho para Pepe Romero: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno – Torroba, el Padre Madina, Morton Gould y tantos otros escribieron para su musicalidad y técnica virtuosa sin precedentes.

Nacido en Málaga en 1944 e hijo del gran Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de denominada por la prensa americana especializada como “la familia real de la guitarra”. Ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin in the Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, Orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc.

Con la Academy St. Martin in the Fields, registró más de 50 grabaciones con Sir Neville Marriner como director, consiguiendo una obra discográfica con el mismo solista y director nunca antes realizada en la música clásica, que fue registrada bajo el sello Philips Classical (Universal). También ha grabado para Deutsche Grammophon, Decca y Naxos, siendo dirigido por las mejores batutas internacionales.



Pepe Romero ha recibido condecoraciones de Reyes, Jefes de Estado y Doctorados Honoris Causa de diferentes países como reconocimiento a su ingente labor en la difusión de la guitarra española. Considerado la referencia absoluta de la guitarra española, su vida ha estado dedicada a la guitarra, con miles de conciertos por todo el mundo que han creado una leyenda de la Historia de la Música Universal. Una leyenda viva que, tras aquel primer concierto en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, a los 7 años de edad, sigue en el escenario con la misma musicalidad, virtuosismo e ilusión.

THIERRY FISCHER, director

El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años. Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde



fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además, ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.



NOTAS AL PROGRAMA

66

Lorenzo Palomo (1938-2024) ha sido uno de los compositores españoles de mayor proyección internacional. Sus composiciones le han proporcionado éxitos rotundos en España y fuera de ella. Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo por Orquestas como las Sinfónicas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati, Londres, Radio de Berlín, Ópera de Berlín, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Hamburgo, Yomiuri Nippon de Tokio, Suisse Romande de Ginebra, Accademia Santa Cecilia de Roma, Filarmónicas de Bergen y Oslo, Moscú, Orquesta Nacional de España y Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Euskadi, Sevilla, Castilla y León. La mayoría de sus obras están grabadas en la discográfica NAXOS. Después de vivir durante 38 años en Berlín, donde fue miembro estable de la Ópera de la capital alemana entre 1981 y 2004, Lorenzo Palomo residía en Madrid desde 2019 hasta su fallecimiento este mismo año.

En 1996 ya había escrito Lorenzo Palomo sus *Nocturnos de Andalucía* para guitarra y orquesta, atendiendo a una petición de Pepe Romero, intérprete encargado de su estreno. «Un jardín multicolor de delicias musicales, rico en ideas y motivos lleno de contrastes y emociones», según la crítica especializada. "La Córdoba vivida por el compositor en su niñez, la Andalucía soñada siempre, con ecos poéticos y musicales del flamenco, constituyen la motivación permanente de esta

obra tan original, tan sentida y tan colorista" comenta el periodista José Luis García del Busto. De aquella obra, surge este *Nocturno y Danza para orquesta*, que hoy se estrena y que sirve de homenaje póstumo al compositor.

Joaquín Rodrigo (1901-1999) es uno de los compositores más destacados del siglo XX. A los tres años perdió la vista a consecuencia de una epidemia de difteria que, según el compositor, le encaminaría hacia la música. Se formó inicialmente en el Conservatorio de Valencia con Antich, Gomá y Lopez Chávarrri y a partir de 1927 en l'École Normale de Musique de París con Paul Dukas. Rápidamente se dio a conocer como pianista y compositor, e hizo amistad con Falla, Honegger, Milhaud, Ravel, entre otros. En 1929 conoció a Victoria Kamhi, excelente pianista, con la que se casó en 1933. Ella fue la más asidua colaboradora en todos los aspectos de su producción musical. Terminada la Guerra Civil, regresa a España con el manuscrito del *Concierto de Aranjuez*, que había escrito en París por iniciativa del guitarrista Regino Sainz de la Maza.

Según cuenta el propio Rodrigo «Recuerdo que, hallándome de pie en mi pequeño estudio de la Rue Saint Jacques, en el corazón del Barrio Latino, y pensando vagamente en el concierto, oí cantar dentro de mí el tema completo del adagio, de un tirón, sin vacilaciones. Y enseguida, sin apenas tran-



sición, el del tercer tiempo, éste absolutamente igual que figura en la obra. (...) Esbocé la forma gobernada por los temas respectivos y escribí la guitarra con un primer bosquejo de orquesta muy rudimentario e incierto. (...) Si al adagio y al allegro final me condijo algo así como la inspiración, esa fuerza irresistible y sobrenatural, llegué al primer tiempo por la reflexión, el cálculo y la voluntad.» Al conocer la obra, Poulenc la describió como “obra maestra desde la primera hasta la última nota” y es que el *Concierto de Aranjuez* daría a Rodrigo fama universal.



Gabriela Ortiz (1964) es compositora y catedrática de Composición en la Universidad Nacional de México. Ha escrito obras para conjuntos de cámara, orquesta, ópera, danza y cine, colaborando con poetas, dramaturgos e historiadores. Su proceso creativo se centra en las conexiones entre cuestiones de género, justicia social, preocupaciones medioambientales y racismo, así como el multiculturalismo derivado de la globalización, el desarrollo tecnológico y las migraciones masivas. Así lo revelan sus tres óperas: *Only the Truth*, sobre la guerra de la droga; *Ana and her Shadow*, sobre la migración ilegal entre México y Estados Unidos; y *Firefly*, sobre la violación de la autonomía universitaria en el movimiento estudiantil de 1968. Es, entre otras distinciones de México, premio Nacional de las Artes y la Literatura, medalla de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes, miembro de la Academia Mexicana de las Artes y, desde 2022, miembro del Colegio Nacional, que reúne a los científicos, artistas, escritores y filósofos más prestigiosos del país.

Sobre la obra que nos ocupa, la propia autora comenta: «Entre los huicholes de México, *Kayumari* significa “ciervo azul”. El ciervo azul representa un guía espiritual, que se transforma a través de una larga peregrinación en un cactus alucinógeno llamado peyote. Permite a los huicholes comunicarse con sus antepasados, cumplir sus órdenes y asumir su papel de guardianes del planeta. Cada año, estos nativos mexicanos emprenden un viaje simbólico para “cazar” el ciervo azul, realizando ofrendas en



agradecimiento por haberles sido concedido el acceso al mundo invisible, a través del cual también son capaces de curar las heridas del alma.

Cuando recibí el encargo de la Filarmónica de Los Ángeles de componer una pieza que reflexionara sobre nuestra vuelta a los escenarios tras la pandemia, pensé inmediatamente en el ciervo azul y en su poder para entrar en el mundo de lo intangible como una celebración de la reapertura de la música en vivo. En concreto, pensé en una melodía huichol cantada por la familia De La Cruz -dedicada a grabar el folclore ancestral- que utilicé para el movimiento final de mi pieza *Altar de Muertos*, encargada por el Kronos String Quartet en 1997. (...) Mientras componía esta pieza, observé una vez más cómo la música tiene el poder de concedernos acceso a lo intangible, curando nuestras heridas y vinculándonos a lo que sólo puede expresarse a través del sonido. Aunque la vida está llena de interrupciones, *Kauyumari* es una comprensión y celebración del hecho de que cada una de estas rupturas es también un nuevo comienzo.»

El 7 de abril de 1917 Joaquín Turina dirigía en el Teatro Esclava de Madrid el estreno de la “farsa mímica” *El corregidor y la molinera*, compuesta por **Manuel de Falla** (1876-1946) sobre un libreto del matrimonio Martínez Sierra basado en el relato *El sombrero de tres picos*, publicado en 1874 por el granadino Pedro Antonio de Alarcón, como señalara muchos

años después su colibretista María Lejárraga, “animados por el buen éxito de *El amor brujo*, buscamos asunto para una pantomima. Así nació el que luego fue ballet y se representó y sigue representándose por Europa y América con el título de *El tricornio*”. El inicio de la Gran Guerra había hecho que la compañía de Ballets Rusos de Serguei Diaghilev recalara en España. El famoso empresario deseaba encargar a Falla un nuevo ballet. La negativa del gaditano a convertir en partitura coreográfica de tintes orientalizantes sus *Noches en los jardines de España*, obra que entusiasmó a Diaghilev cuando la escuchó en el granadino palacio de Carlos V, posibilitó la composición de un gran ballet sobre la modesta pantomima en la que Falla trabajaba por entonces.

Debidamente modificados el libreto, la orquestación y la estructura de la obra primigenia, *El sombrero de tres picos*, suerte de luminoso paréntesis neoclásico en la progresiva radicalización ascética que acompañará la maduración de Falla, fue estrenado el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres por un equipo que solo Diaghilev podía congrega: coreografía de Massine, decorados, vestuario y telón de boca de Picasso (que dos años antes había colaborado con el empresario ruso en Parade de Satie), dirección musical de Ansermet y el dúo Karsavina-Massine como la pareja de molineros. El éxito fue indescribible. En 1921 Falla aglutinó en dos suites de concierto los contenidos esenciales de la amplia partitura coreográfica.



MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE 20:00 H - TEATRO EL ALBÉITAR

“Tiempo de zarzuela”. Documental presentado por su directora Cristina Otero Roth.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 120 min.



MIÉRCOLES, 18 DE SEPTIEMBRE |20:00 H - TEATRO EL ALBÉITAR

“El amor y la muerte”. Documental sobre Enrique Granados presentado por su directora Arantxa Aguirre.

Entrada gratuita hasta completar el aforo. Duración aprox.: 100 min.



III CICLO COMPOSITORES LEONESES DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H

Once conciertos en la provincia de León patrocinados por el Instituto Leonés de Cultura

TRÍO IBÉRICO (piano, violín y violonchelo)

Música de Julio Aller (estreno), Rogelio Villar, Evaristo Fernández Blanco (reestrenos), Pedro Blanco, Carmen Alonso (estreno), Enrique Fernández Arbós y Tomás Bretón.

CUARTETO NOVECENTO (cuarteto de cuerda)

Música de Rogelio Villar (reestreno), Julio Aller (estreno), Juan Durán y Gloria Rodríguez Gil.

CORO CANTARTE | Judit Martínez, directora

Música de Isabel Urueña, M^a José Cordero, Javier Centeno, Ángel Barja, Juan Montes Capón, Eduardo Martínez Torner, Pau Casals, Electo Silva/M^a Teresa Vena, José Galván/Consuelito Velázquez

70

DÚO ÉPICÉA: DAVID MATA (violín) y BERTRAND PIÉTU (guitarra)

Música de Venancio García Velasco, Rogelio Villar, Antón García Abril, Flores Chaviano, Antonio José y Manuel de Falla.

HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ (piano)

Música de Rogelio Villar, Ángel Barja, Pedro Blanco, Julio Aller (estreno) y Manuel de Falla.

PALOMA FRIEDHOFF (soprano) y PABLO RIOJA (guitarra)

Música de Jesús Ángel Rodríguez Recio (estreno), M^a José Cordero (estreno), José M^a García Laborda, Federico García Lorca/Venancio García Velasco, Enrique Granados, y Manuel de Falla.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

<https://www.festivaldemusicaespanola.es/ciclo-compositores-leoneses>





VENTA DE LOCALIDADES:

Conciertos en el Auditorio de León: <http://auditorio.aytoleon.es> y taquilla del Auditorio dos horas antes del concierto.
Conciertos en el Auditorio Ángel Barja: una hora antes del concierto en la taquilla del Conservatorio.

PRECIOS: Auditorio Ciudad de León: 12€/6€
Auditorio Ángel Barja: 24€ bono (butaca numerada) y 6€ (entradas sueltas)

DESCUENTOS: 50% a estudiantes para los conciertos del Auditorio de León (excepto 29 de septiembre)

MÁS INFORMACIÓN: www.festivaldemusicaespanola.es

E-mail: festivaldemusicaespanola@yahoo.es Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.
Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 07.

Director:

Miguel Fdez. Llamazares

Secretaria:

Julia Elisa Franco Vidal

Depósito legal:

LE-487-2014

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

